

WHAT'S THAT NOISE

COPERNICUS

Nothing Exists

(Ski Records/Rough Trade)

Victim of the Sky

(Nevermore Inc./Rough Trade)

Copernicus' erste beiden Lps sind nun auch endlich hierzulande über Rough Trade erhältlich, was Anlaß genug sein soll, sie hier vorzustellen, auch wenn sie anno '84 und '86 entstanden sind.

Copernicus besitzt wahre Größe, seine Werke haben aussagekräftigen Gehalt. Der New Yorker Performance-Philosoph kümmert sich auch auf diesen beiden Platten herzlich wenig um Trends und Zeitgeist und macht stattdessen in gewohnt genial-

improvisierender Weise faszinierende Kunstwerke. Stilistisch nicht kategorisierbar oder vergleichbar gehört er zu den Avantgardisten, bei denen es egal ist, ob man ihre Werke vor 20 Jahren, heute oder in 20 Jahren veröffentlicht. Textlich findet sich auch hier der philosophische Ansatz, daß nichts existiert (gut, daß du diese Rezension nie geschrieben hast, Hauke - Der Melaller), und wir dadurch frei sind.

"To the desperate who have no inner peace. Me, I have no generation. I have no time. I have no race. I have no species. I have no country. I have no planet. I have nothing. - Now, what am I gonna do with nothing? I am free. I am free! I am free! Free of so many lies!" (Lies/Victim of the Sky)

Musikalisch besticht vor allem die Intensität, mit der Copernicus seine Gefühle umsetzt. Einzelne Songs herauszuheben, würde der gleichbleibenden Qualität und Größe nicht gerecht werden, aber hört euch "Quasimodo" oder "Nagasaki" von dem Erstling "Nothing Exists" an.

Demnächst wird eine vierte Lp erscheinen und Copernicus wird erneut deutsche Lande bereisen.

Wenn ich nur 10 Lp's auf eine einsame Insel mitnehmen dürfte, so wäre mindestens eine von Copernicus dabei.

(ohne existierende Plattenspieler? ...und was ist mit der Insel? - Der Melaller)

Hauke Schlichting

TRANSLATION

COPERNICUS

Nothing Exists

(Ski Records/Rough Trade)

Victim Of The Sky

(Nevermore, Inc./Rough Trade)

Copernicus' first two LP's, "Nothing Exists" and "Victim Of The Sky", are now also available on Rough Trade here in Germany. That should be reason enough to introduce these LPs to you, even though they were made in 1984 and 1986.

Copernicus has true genius and his work has meaningful character. The New York performance-philosopher doesn't care at all about trends and hipness (zeitgeist?) rather on these both records he makes fascinating art products in his own ingenious improvised way. Stylistically not describable or comparable, he is one of those avant-gardists where it's totally equal whether you release their products 20 years ago, now or in 20 years. Lyricaly you can find here the philosophical basis, too, that nothing exists and that we're free through this knowledge. "To the desperate who have no inner peace. Me, I have no generation, I have no time. I have no race, I have no species. I have no country; I have no planet. I have nothing. - Now, what am I gonna do with nothing? I am free. I am free! I am free! Free of so many lies!" (Lies/Victim Of The Sky).

The music succeeds mainly through the intensity with which Copernicus expresses his emotions.

To isolate single songs wouldn't be fair to the continuing quality and genius of these albums, but just listen to "Quasimodo" and "Nagasaki" from the debut album "Nothing Exists".

There will be released a fourth LP soon and Copernicus will tour Germany once again. If I was allowed to take only 10 LP's to a lonely island, there would be at least one of Copernicus among them....

Hauke Schlichting