

COPÉRNICUS

LA HISTORIA ÚNICA DE UN HOMBRE Y SU MENSAJE DE LA INEXISTENCIA

El embrión de Copérnicus comienza a gestarse en 1961 cuando Joseph Smalkowski (como se lo conoce fuera del escenario) regresa de Europa y "decide ser un artista." Durante los años siguientes, escribe cinco novelas y varios poemas inéditos. Además, entre 1963 y 1965 ingresa contra su voluntad a la marina y desde aquel año hasta 1973 realiza innumerables viajes por varios rincones de Africa, Asia y Latinoamérica.

Llegado 1973, Copérnicus decide establecerse en su natal Nueva York donde continúa con su labor creativa, escribiendo canciones y música para guitarra, poesía y más novelas. Hoy en día, tiene varias "cajas llenas de material que no he visto en años" y piensa revisarlo "cuando sienta el impulso" para reconsiderar su vigencia.

Ésta es la historia de muchos; especialmente quienes vivieron su juventud a plenitud en los años sesenta y setenta. Sin embargo, una noche en 1979, tras una velada bohemia en el famoso *Lower East Side* de Nueva York, Smalkowski conoció a dos músicos irlandeses que interpretaban música de su país y romántica y se hacían llamar *Turner and Kirwan of Wexford*. Tras una conversación con el cantinero, los músicos asintieron de mala gana a interpretar una pieza con él. "Subimos al escenario y creamos algo espontáneo. Nos encantó el resultado y a la gente también". Aquella noche, Copérnicus finalizó su gestación y nació con estruendosa brillantez.

La reacción del público fue favorable, y Copérnicus continuó haciendo "poesía espontánea con música espontánea" junto a *Turner y Kirwan*, mientras paralelamente frecuentaba el círculo de poetas y artistas con un músico saxofonista. "Generalmente, cuando subía al escenario, la gente se quedaba boquiabierta sin saber lo que estaba pasando. Sin embargo, yo tenía la impresión de que estaban anonadados por la energía que se liberaba y que unos pocos efectivamente comprendían mi mensaje filosófico."

Para 1980, Copérnicus logró juntar una pequeña cantidad de dinero y se embarcó en la difícil tarea de traspasar su trabajo en vivo a piezas de grabación. Junto a *Turner y Kirwan*, quienes habían agregado al bajista Peter

Collins a su nuevo grupo de rock *Major Thinkers*, Copérnicus inicia su labor. El resultado fue "una de las sesiones más asombrosas que jamás he experimentado; totalmente espontánea". Así se origina el primer sencillo de Copérnicus titulado "*Pink Lips / Quasimodo*".

De su primer sencillo, Copérnicus dice: "Fue una canción extremadamente revolucionaria. Aún soy un revolucionario, pero ahora estoy más seguro de mí mismo. No tengo que despreciar a la sociedad para comunicar mi mensaje." El segundo lado del sencillo, "*Quasimodo*", fue condensado de una composición de 35 minutos. En la misma, Copérnicus se identifica con el legendario personaje, pues él también se siente como un fenómeno, pero intelectual.

El nuevo material facilitó la obtención de nuevas fechas para el acto de Copérnicus. Durante los meses siguientes, se dieron funciones en los legendarios clubes de Nueva York "CBGB" y "Max's Kansas City". Corría el año 1982 y Copérnicus incorporaba nuevos músicos al grupo: flautas, violines, percusionistas y un trombón eléctrico. Cuenta la anécdota que Copérnicus conoció al trombonista Fred Parcels luego de terminada la función y haber tocado con él durante toda la noche.

La química musical de la banda era excelente, lo cual le permitió a Copérnicus recopilar 54 piezas originales en el transcurso de un año. Con esta abundancia de material volvieron al estudio de grabación en 1983, ahora como una gran banda musical. La diferencia fue marcada por el estudio, puesto que en ésta oportunidad Copérnicus consiguió el inmenso estudio "C" de la compañía RCA, lugar donde Elvis Presley había grabado muchos de sus éxitos. El álbum de 1984 "*Nothing Exists*" (*Nada Existe*) fue el resultado de este esfuerzo, grabado con toda la tecnología de la época.

Las giras continuaron, y en 1985 el gran ensamble musical entró nuevamente al famoso estudio "C" de la RCA para grabar el segundo álbum titulado "*Victim of the Sky*" (*Víctima del Firmamento*). El mismo alcanzó el puesto 5 en la lista de Radios Universitarias del 11 de Abril de 1986 en la Revista Rockpool. Para este álbum, la banda original había crecido hasta conformar un ensamble que variaba entre 18 y 30 músicos.

El tercer álbum de Copérnicus, titulado "*Deeper*" (*Más hondo*) continúa la evolución del artista. Este disco muestra la misma intensidad de los anteriores, pero se nota un nivel de producción más sofisticado y una banda completamente cohesionada. El álbum "*Deeper*" fue grabado a finales de 1987 y salió a la venta en Enero de 1988. Durante el periodo de su lanzamiento este trabajo obtuvo excelentes críticas de la prensa *underground*, especializada y alternativa de la ciudad de Nueva York. El álbum incluso llega a ubicarse en el puesto #4 de la lista de los "*Records that Rate*" (*Álbumes que sí Califican*) de la

importante revista estadounidense "*Musician*", en la edición de Febrero de 1988 y conforma también la lista de "*Los 30 excelentes álbumes de la década*" de la igualmente importante revista norteamericana "*SPIN*".

Luego vendrá la gira de 1989 con presentaciones en Hannover, Praga, Berlin Oriental, Berlin Occidental, Polonia, Moscú, y Nueva York. El concierto en Checoslovaquia tuvo una asistencia de 9,000 personas. Durante esta época, el arte de Copérnicus llega a posicionarse exitosamente en estos lugares y también en Francia.

El cuarto album "*Null*" (*Nulo*), fue grabado luego de tres años de giras y presentaciones en Norteamérica y Europa. "*Null*" es la lógica continuación del estilo único de Copérnicus; el material sigue la misma tónica y es recibido cálidamente por la prensa especializada de 1990.

Al finalizar "*Null*" Copérnicus decide tomar un descanso de las giras internacionales y grabaciones en estudios. Durante este tiempo Copérnicus se dedicó a otros proyectos personales y también continuó recopilando sus ideas en poemas y manuscritos diversos.

Pasaron cuatro años antes del próximo disco "*No Borderline*" (*Sin Límite*). En este disco, Copérnicus combinó sus ideas metafísicas con estilos musicales que van desde el vals mexicano hasta la música abstracta grabada en Alemania. Este disco continuó con el aporte musical de *Kirwan* y *Turner* y fue lanzado al mercado en Enero de 1994. La gira del disco fue similar a la anterior; se dieron presentaciones en Europa y Norteamérica durante los años 1994 y 1995.

En 1996 Copérnicus inicia su participación en el clásico de Shakespeare "*El Rey Lear*", demostrando su talento y experiencia para las artes escénicas. La ejecución de esta obra teatral clásica obtuvo una excelente crítica de página completa por parte del prestigioso rotativo "New York Times". Paralelamente, y desde 1995, Copérnicus comenzó a trabajar en su manuscrito "*La Eternidad Inmediata*", que le tomará cinco años y le llevará a grabar en Ecuador con Los Nómadas.

¿Porqué el nombre "Copérnicus"?

Smalkowski cree que, al igual que la figura histórica, él tiene ideas filosóficas profundamente revolucionarias. Tal como Copérnico destruyó la noción de la Tierra como el centro del Universo, el Copérnicus de Smalkowski busca destrozarse la creencia de nuestra propia existencia. "La humanidad no existe. Ésta es la gran ilusión que debe ser totalmente erradicada del pensamiento humano" acota con absoluto convencimiento. Smalkowski siempre se refiere a Copérnicus como una tercera persona.