

Un show para no perderselo **Copérnicus, un hombre y su mensaje de la inexistencia**

Redacción EM

El artista y poeta del rock filosófico Joseph Smalkowski 'Copérnicus', se encuentra en nuestra provincia para realizar conferencias y shows en vivo en Portoviejo y Manta.

El miércoles 7 de agosto en Portoviejo a las 17:00 efectuará una 'conferencia de Copérnicus' en a Universidad Técnica de Manabí (UTM), en el salón de actos culturales. Los shows en vivo se efectuarán en la UTM el 8 de agosto a las 19:00; el 9 de agosto a las 18:00 en la Universidad laica Eloy Alfaro de Manabí y el sábado 10 de agosto a las 20:00 en el teatro Chusig.

Copérnicus, un hombre de mirada enigmática, de cabellos largos y de más de 1.90 de estatura, comienza a gestarse en 1961 cuando Joseph Smalkowski (como se lo conoce fuera del escenario) regresa a Europa y decide ser un artista. Durante los años siguientes escribe cinco novelas y varios poemas inéditos. Además, entre 1963 y 1965 ingresa contra su voluntad a la Marina y desde aquel año hasta 1973 realiza innumerables viajes por varios rincones de África, Asia y Latinoamérica.

De su primer sencillo, Copérnicus dice: Fue una canción extremadamente



Fotografía: EL MERCURIO

▲ **El artista y poeta del rock filosófico Joseph Smalkowski, Copérnicus, en visita a este medio.**

revolucionaria. Aún soy un revolucionario, pero ahora estoy más seguro de mí mismo. No tengo que despreciar a la sociedad para comunicar mi mensaje.

Copérnicus, con más de cinco álbumes grabados, combina sus ideas metafísicas con estilos musicales que van desde el vals mexicano hasta la música abstracta grabada en Alemania.

Por qué el nombre de Copérnicus?

Smalowski cree que, al igual que la figura históri-

ca, él tiene ideas filosóficas profundamente revolucionarias; tal como Copérnico destruyó la noción de la Tierra como el centro del Universo, el Copérnicus de Smalkowski busca destruir la creencia de nuestra propia existencia. «La humanidad no existe. Esta es la gran ilusión que debe ser totalmente erradicada del pensamiento humano», acota con absoluto convencimiento. Smalkowski siempre se refiere a Copérnicus como una tercera persona.