

🇨🇪 Máte-li zájem o zhodnocení Vaší nahrávky, popř. jinou formu podpory [napište mi!](#) Všechny nekomerční styly vítány! Výměna některých recenzovaných titulů za nahrávky japonských umělců je možná.
! Do party přibyl novým příspěvatel. Sledujte recenze pod jménem humanbeanpiece !

🇯🇵 日本のみなさん、こんにちは！私はチェコ共和国のラデック・コペルと申します。私は日本のアンダーグラウンド音楽がとても大好きで、ジャンルを問わずいろんな音楽を聞いています。もし貴方がCDなどを送ってくれば、私のブログで記事にできますし、(チェコと日本の)CDやDVDをお互いに物々交換するのもOKです。詳細につきましては napalmed@seznam.cz までメールをください。ただし対応はチェコ語が英語のみとなっております。よろしくお願いたします。

🇬🇧 Would you like to be reviewed here? Feel free to send promo release package. [Ask for snail address, please!](#) Some of reviewed recordings are tradeable for japanese artists' releases.
! New contributor join team. Check his reviews under name humanbeanpiece !

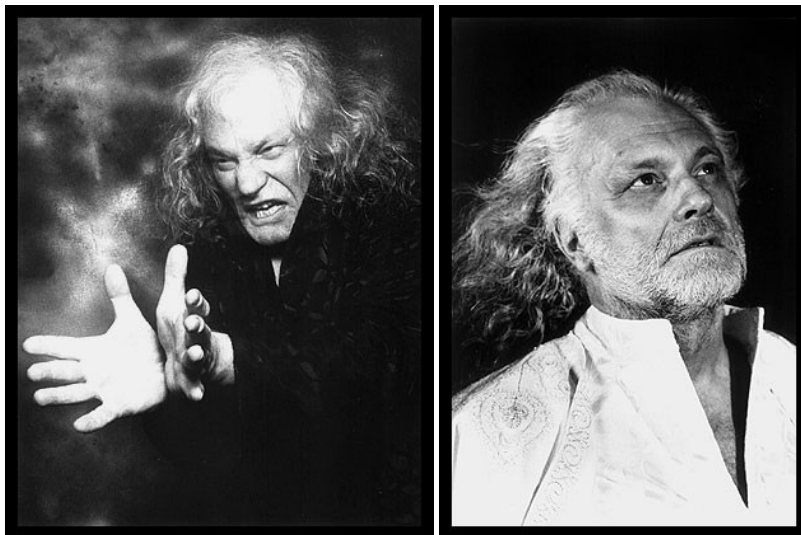
> > > > Copernicus - Disappearance

Copernicus - Disappearance (recenze)

9. prosince 2011 v 7:31 | kopelnikus

Copernicus - Disappearance (CD, 2009, *Nevermore/Moonjune*)

S prošedivělým vlasáčem jsem se zprostředkovaně setkal díky hudebním burzám a CD "Null" už kdysi v devadesátých letech. Desku jsem tehdy vyslechnul, neoslovila mě, tak šla do světa. Nevím kolik **Copernicus**-ovi je, ale starý mi připadal už tehdy, před zhruba dvaceti lety. Muzika je divná i dnes, ale už ji jsem schopen o něco lépe vstřebat, věnovat se jí a snad i trochu popsat.



Sedm skladeb je rozprostřeno na ploše 73 minut. '*Spontánní a instatní hudba*' o délkách 5:23 až 20:55 minut je plně podřízena vyprávěnkám, sdělovaným myšlenkám o (ne)bytí na (ne)existujících (ne)úrovních v (ne)světech. Má, pomalu ale jistě se vytrácející, angličtina stačí jen na něco, přesto mě mistr svým ležérním málem pesimistickým, avšak podmanivě vtahujícím stylem donutí oprášit čtyřdílný bichelnatý slovník a nesrozumitelně si pečlivě přeložit.

Oč tu běží hudebně? Čtrnáct muzikantů, z toho **Pierce Turner** coby řídící, improvizovaně podporuje a na povrchu udržuje **Copernicuse** - chrlícího, agitujícího, kázícího. Různé se přelévající sestavy nástrojů jsou jako barevné kapaliny ve skleněné misce. Některé se prolnou, jiné se dotknou, otřou o sebe a pokračují svým směrem. Skvělé okamžiky se dostaví už při prvním poslechu v *The Blind*

Aktuální články

[PF 2012](#)

[Puding Pani Elvisovej - Play Pause](#)

[Eject \(recenze\)](#)

[Ravelin 7 - 7 kroků po zamrzlé řece \(recenze\)](#)

[NRY Y / Fukte - Hedera Helix \(recenze\)](#)

[Postižená Oblast - EP \(recenze\)](#)

[Koji Asano - Solstice Eclipse \(recenze\)](#)

[Ummon - Retreat \(recenze\)](#)

[Puding Pan Elvisovej - π \(recenze\)](#)

[Skinny Puppy - HanDover \(recenze\)](#)

[Copernicus - Cipher and Decipher \(recenze\)](#)

Archiv

2011

[Prosinec 2011](#)

[Listopad 2011](#)

[Říjen 2011](#)

[Září 2011](#)

[Srpen 2011](#)

[Červenec 2011](#)

[Červen 2011](#)

[Květen 2011](#)

[Duben 2011](#)

[Březen 2011](#)

[Únor 2011](#)

[Leden 2011](#)

2010

[Prosinec 2010](#)

[Listopad 2010](#)

[Říjen 2010](#)

[Září 2010](#)

[Srpen 2010](#)

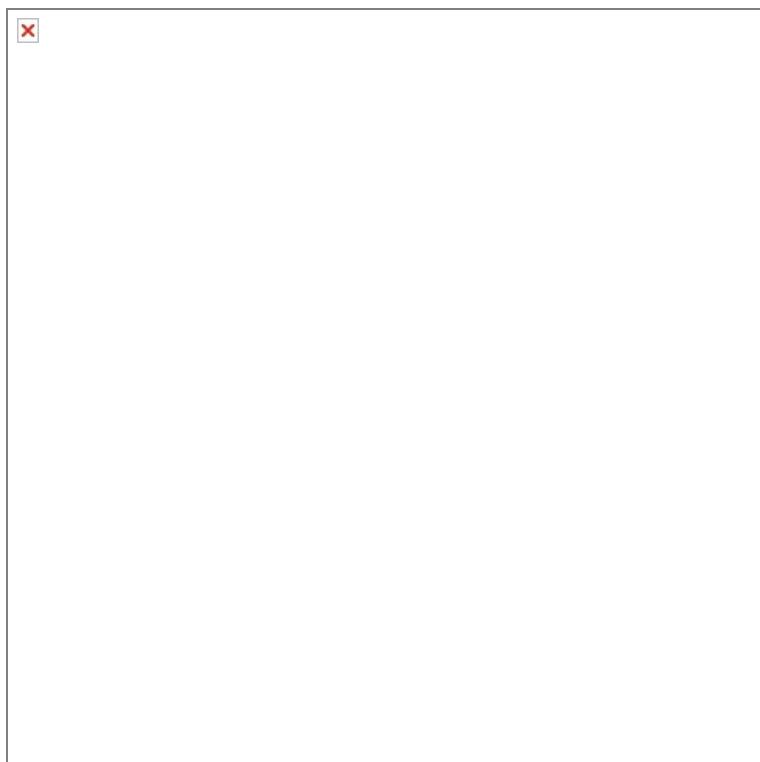
[Červen 2010](#)

[Květen 2010](#)

[Duben 2010](#)

[Březen 2010](#)

Zombies (3). Opatrné vzdouvání rádo by nejistých vln přejde během osmi minut ve vystavený omotávající hitový monolit, na konci opentlený radostnou komunikací violy a houslí. Drobný, **Turnerem** vystavěný, melodický motif refrénu není nepodobný **Bowiemu**. Během hraní profiků tu a tam přispěje do mlýna i zpěvák, když na klávesách s citem pomačká pár kláves. Nikdo se nikam nehrne, opatrná křehkost je ku prospěchu věci. Ta je přítomna i v divočejší *Humanity created the illusion of itself. (4)*, kdy se ke slovu postupně dostanou drásavé dechy. Podpůrné provolávky a smích zúčastněných dodávají lidskost. *Atomic New Orleans (5)* je bluesárna ozvláštněná vesmírným svištěním kláves, snad i prací při mixu nebo průběžným barvením nástrojů. *S Poor Homo Sapiens (6)* už se dostáváme lehce přes deset minut a díky určující tubě mi snadno připomene **ASPM** a **Jana Spáleného**. Ten se sic texty drží více při zemi, ale v pěkné písni lze chudáka člověka klidně vyšachovat argumentem, že 'Jen kvark je skutečný!' Co nám tu ještě chybělo? No přece *REVOLUCE!! (7)*. Rytmicky důrazná velkoplocha, kde se vše zhmotní. Co na tom, že jen na (ne)zanedbatelné hladině? Právě tyto tvoří vše ostatní. Výjevy symfonického orchestru s masivním zvukem, křik, tleskání, volné improvizace na pevných základech. To se to tleská, když má kdo, když je komu.




- [Únor 2010](#)
- [Leden 2010](#)
- [2009](#)
- [Prosinec 2009](#)
- [Září 2009](#)
- [Srpen 2009](#)
- [Červenec 2009](#)
- [Červen 2009](#)
- [Květen 2009](#)
- [Duben 2009](#)
- [Březen 2009](#)
- [Únor 2009](#)
- [Leden 2009](#)

Aktuální odkazy

- [Wikipedia](#)
- [NAPALMED neoficiální distribuce](#)
- [Starý japonský prog/psych rock](#)
- [ZB's A-Z of J-Music](#)
- [ONGAKU OTAKU](#)

[j](#) Na tomto blogu [j](#) Na celém Blog.cz

[j](#) Na Internetu

 Zde hledá [Jyxo](#)

Reklama

[j](#) 1 [j](#) 2 [j](#) 3 [j](#) 4 [j](#) 5 [j](#) 6 [j](#) 7 [j](#) 8 [j](#) 9 [j](#) 10

Buď první, kdo ohodnotí tento článek. Kolik je 3 + 5:

Nový komentář

* **Jméno:**

[Přihlásit se](#)

E-mail:

Web:

Ještě nemáte vlastní web? Můžete si jej zdarma založit na [Blog.cz](#).

* **Text:**

Kolik je 3 + 5:

Aktuální články

- [PF 2012](#)
- [Puding Pani Elvisovej - Play Pause Eject \(recenze\)](#)
- [Ravelin 7 - 7 kroků po zamrzlé řece \(recenze\)](#)
- [NRY Y / Fukte - Hedera Helix \(recenze\)](#)
- [Postižená Oblast - EP \(recenze\)](#)
- [Koji Asano - Solstice Eclipse \(recenze\)](#)
- [Ummon - Retreat \(recenze\)](#)
- [Puding Pan Elvisovej - π \(recenze\)](#)
- [Skinny Puppy - HanDover \(recenze\)](#)
- [Copernicus - Cipher and Decipher \(recenze\)](#)

NAPAL MED