



Ten serwis korzysta z plików Cookies i podobnych technologii. Dowiedz się więcej » | zamknij

[Aktualności](#)
[Koncerty](#)
[Zapowiedzi](#)
[Recenzje](#)
[Zagrani](#)
[Monografie](#)
[Artykuły](#)
[Wywiady](#)
[Audyty](#)
[Forum](#)
[Linkownica](#)

Recenzje

ABCDEF GHI JKLMNOPQRSTU VWXYZ

Szukaj:

Copernicus *Disappearance*

wydawnictwo: [MoonJune Records](#) 2009

- 12 subatomic particles [9:52]
- The Quark Gluon Plasma [7:42]
- The Blind Zombies [8:54]
- Humanity created the illusion of itself [7:09]
- Atomic New Orleans [5:30]
- Poor Homo Sapiens [13:57]
- Revolution !! [21:05]

Całkowity czas: 73:04

skład:

Copernicus - poetry, lead vocals, keyboards; Pierce Turner - musical director, Hammond B3 organ, acoustic piano, vocals, percussion

www.copernicononline.net

Album w ocenie czytelników:

Oceń album: wybierz

Pokaż szczegóły oceny

Remove Malware - Free

Quick Malware Removal in 2 minutes.
Free Download (Highly Recommended)



Ocena: 7 Dobry, zasługujący na uwagę album.

Citizen Cain (Recenzent)

24.10.2009

Copernicus *Disappearance*

Ukrywający się pod pseudonimem Copernicus nowojorczyk Joseph Smalkowski nagrał concept-album poświęcony cząstkom elementarnym. Przesłanie zawarte na płycie *Disappearance* można streścić następująco: prawdziwe są tylko kwarki, leptony, fotony, bozony, gluony i grawitony, wszystko inne jest iluzją. **Ludzkość stworzyła iluzję samej siebie. W absolutnej rzeczywistości cząstek elementarnych nie ma ludzkości. Życie samo w sobie jest iluzją.** Prawdę mówiąc, to jest bełkot, i gdy Copernicus wykrzykuje „THE QUARK IS REAL!!!!!!” (nic nie zmyślał, tak właśnie jest w książeczce – wersaliki i sześć wykrzykników), brzmi to cokolwiek groteskowo. Ale tak szczerze mówiąc, bełkotem są też obszerne fragmenty *Topograficznych Oceanów* Yes, co nie zmienia w niczym faktu, że jest to jedna z płyt, które zabrałbym ze sobą na samotną planetę (bo naprawdę bezludnych wysp już przecież nie ma). Abstrahując natomiast od tekstów, zarówno melorecytacje Kopernika, jak i towarzyszące mu improwizacje instrumentalne (Smalkowski sam gra na różnych instrumentach klawiszowych, a zatrudnił ponaddziesięcioosobowy zespół artystów, z którymi nagrał całą płytę jednego dnia) mogą się podobać jako całość, a chwilami są po prostu piękne, pobrzmiwając czy to tonami orientalnymi (*The Quark Gluon Plasma*), czy vandergraafowym zgielkiem (*Humanity created the illusion of itself*), a czasami wręcz zaskakując kojącym rytmem, swoją drogą stanowiącym dość groteskowy kontrapunkt do tekstów (*Poor Homo Sapiens*). Ostatecznie więc siódemka, o ile nie będziemy zbyt poważnie traktować kłękania przed potęgą kwarków i leptonów i skupimy się na muzyce.



Tweet [p](#) [in](#) [e](#) [my](#) [t](#) [Share](#)

Pozostałe recenzje autora



Yes
Tommato



Luna Negra
Soundproof Demo



Yes
Yessongs





[zobacz więcej »](#)

AR ArtRock.PL
 Like

5,970 people like ArtRock.PL.

Facebook social plugin

Recenzje zespołu



Copernicus
Nothing Exist

[zobacz więcej »](#)

Ostatnio dodane



Jobling, John
U2. Zdemaskowani



Leprous
The Congregation



Anekdoten
Until All The Ghosts Are Gone



Darkness, The
Last of Our Kind



Rush
Beyond The Lighted Stage [DVD]

[zobacz więcej »](#)

Najchętniej czytani

- Wojciech Kapała
- Mariusz Danielak
- Kris
- Piotr „Strzyż” Strzyżowski
- Anorak
- Naczelny
- DDarek
- Lorak
- Roman Walczak
- Michał "Telperion" Nowak
- Artur Szarecki
- Wojciech "Ajronek" Kozicki
- Dobas
- Tarkus
- Paweł Horyszny
- Polshaq
- Łukasz Modrzejewski
- exodus
- Citizen Cain
- Lothien



- aktualności
- koncerty
- zapowiedzi
- recenzje
- zagrani
- monografie
- artykuły
- wywiady
- audycje
- forum
- linkownica

- redakcja
- misja
- warunki prawne
- polityka cookies
- reklama
- współpraca
- kontakt

