chedragon

프로필 › 쪽지 › 이웃추가 ›

카테고리

- **전체보기** (407)
- Review List (1)
- CD List (2)
- Word (31)
- Image (69)
- Poll (42)
- Astrailia (1)
- Belgium (5)
- Brazil (2)
- Canada (7)
- Chile (4)
- Cuba (1)
- France (13)
- Germany (4)
- Greece (2)
- Hungary (1)
- Indonesia (3)
- Israel (1)
- Italy (31)
- Mexico (2)
- Netherlands (4)
- Norway (4)
- Peru (1)
- Poland (1)
- Russia (5)
- Spain (3)
- Sweden (11)
- Swiss (1)
- Thailand (1)
- UK (65)
- USA (27)
- Venezuela (2)
- Multi Nations (4)
- Rock Metal (4)
- Tribute Bands (3)
- Jazz Rock Fusion (5)
- Classical Music (2)
- David Bowie (26)
- Queen (15)
- 포토로그 (1)

태그 최근 | 인기

davidbowie , **prog** , **yes** , **queen** , Pendragon , 시디목록 , 음악 , jethrotull , LeOrme , IQ , gentlegiant , Anglagard , DavidSylvian , LoreenaMcKennitt , PFM

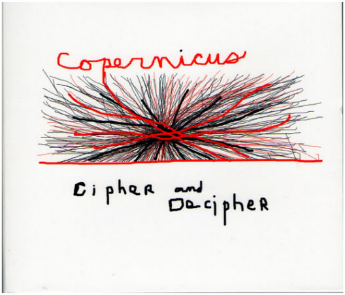
USA (27) 목록열기 ›

Copernicus – Cipher And Decipher (2011) | USA

2011/02/19 18:33

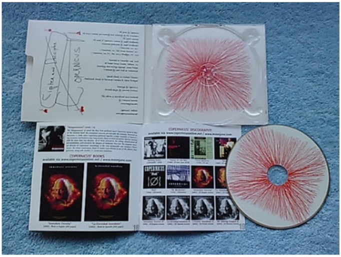
http://blog.naver.com/chedragon/50105685348 복사

시인이자 보컬 연주자, 철학자 심지어는 현인이라고도 불리는 컨셉츄얼 아티스트인 Copernicus(본명 Joseph Smalkowski)의 신보인 Cipher And Decipher를 소개합니다. 본 앨범은 그의 13집으로 전작인 Disappearance(2009년 발매)의 2008년 11월 2일 레코딩 세션을 바탕으로 하고 있습니다.


Copernicus
Cipher and Decipher

Copernicus – Cipher And Decipher (2011)

전작인 Disappearance의 전율을 그대로 유지하고 있는 본 앨범은 켈틱 락 밴드인 Black 47에서 활동하는 Larry Kirwan, Thomas Hamlin 그리고 Fred Parcells를 포함해서 뮤지컬 디렉터인 Pierce Turner가 이끄는 14의 뮤지션들이 참여하고 있습니다.



Copernicus – Cipher And Decipher (2011)

앨범에 수록된 모든 곡들은 자연발생적이며 완전히 즉흥성에 기반을 두고 혼돈스럽고 매우 싸이키델릭하며 그의 고함과 광기를 통해서 전달되는 계몽성 메시지는 완벽하게 직관적으로 구성됩니다.

▸모두보기

◂ 2011.02 ▸ 월별보기

일	월	화	수	목	금	토
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

검색

최근덧글
- Copernicus - Cipher ...
- 어제 도착한 시디들
- Pallas - XXV (2011)
- 2010년 탑 100 프록 앨...
- 2010년 주목을 받은 프...

다녀간 블로거
- 바지 입은 구름
- cobain9님의 블로그
- 울며 겨자먹기
- MADE IN TWENTY(20)
- And You and I

이웃 블로거

이웃그룹

TODAY 29 TOTAL 437235

활동정보

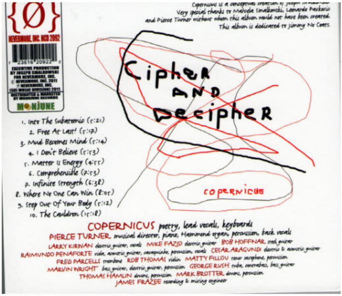
블로그 이웃 **95** 명
글 보내기 **0** 회
포스트 스크랩 **249** 회

사용중인 아이템 보기

RSS 2.0 | RSS 1.0 | ATOM 0.3

POWERED BY NAVER BLOG

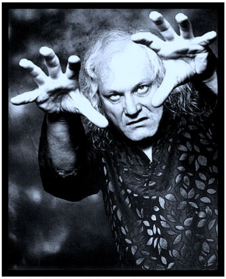
현존하는 가장 기이하고 독특한 사운드를 들려주고 있는 아티스트들 중 한 명인 Copernicus에 대해서 팬들과 평자들은 기존 아티스트들 중에서 부분적으로 연결고리를 찾으려고 하지만 사실 그 어떤 밴드나 아티스트들과의 유사성은 희박하고 블루스, 재즈, 싸이키델릭, 아방가르드가 혼합된 백업 사운드에 광기로 포효하는 그러나 무(Nothingness)와 아원자(Subatomic)에 대한 그의 철학을 청자들에게 마구 쏟아내고 있는 그를 뭐라고 딱 표현할 방법이 없네요.


{Ø}
NEVERMORE, INC. NCD 2092
Copernicus is a conceptual creation of Joseph Smalkowski
Very special thanks to Maroda Smalkowski, Leonardo Pavkovic and Pierce Turner without whom this album would not have been created.
This album is dedicated to Jimmy Ne Conts.
EXECUTIVE PRODUCTION BY JOSEPH SMALKOWSKI FOR NEVERMORE, INC.
© NEVERMORE, INC. 2011
DISTRIBUTED & MARKETED BY MOONJUNE RECORDS
MOONJUNE
Cipher AND Decipher
copernicus
1. Into The Subatomic (5:21)
2. Free At Last! (5:17)
3. Mud Becomes Mind (5:14)
4. I Don't Believe (5:53)
5. Matter is Energy (4:55)
6. Comprehensible (7:53)
7. Infinite Strength (6:38)
8. Where No One Can Win (8:05)
9. Step Out Of Your Body (5:12)
10. The Cauldron (15:18)
COPERNICUS poetry, lead vocals, keyboards
PIERCE TURNER musical director, piano, Hammond organ, percussion, back vocals
LARRY KIRWAN electric guitar, vocals MIKE FAZIO electric guitar BOB HOFFNAR steel guitar
RAIMUNDO PENAFORTE viola, acoustic guitar, cavaquinho, percussion, vocals CESAR ARAGUNDI electric & acoustic guitar
FRED PARCELLS trombone ROB THOMAS violin MATTY FILLOU tenor saxophone, percussion
MARVIN WRIGHT bass guitar, electric guitar, percussion GEORGE RUSH tuba, contrabass, bass guitar
THOMAS HAMLIN drums, percussion MARK BROTTER drums, percussion
JAMES FRAZEE recording & mixing engineer

Copernicus - Cipher And Decipher (2011)

Recording Line-Ups
Copernicus: 보컬, 시, 키보드
Pierce Turner: 해먼드 B3, 피아노, 보컬, 퍼큐션
Larry Kirwan: 일렉 기타, 보컬
Mike Fazio: 일렉 기타
Bob Hoffnar: 스틸 기타
Raimundo Penaforte: 비올라, 어쿠스틱 기타, 퍼큐션, 보컬
Cesar Aragundi: 일렉 기타, 어쿠스틱 기타
Fred Parcells: 트롬본
Rob Thomas: 바이얼린
Matty Fillou: 테너 색소폰, 퍼큐션
Marvin Wright: 베이스 기타, 일렉 기타, 퍼큐션
George Rush: 튜바, 콘트라 베이스, 베이스 기타
Thomas Hamlin: 드럼, 퍼큐션
Mark Brotter: 드럼, 퍼큐션
James Frazee: 레코딩, 믹싱 엔지니어

Copernicus Bio



Copernicus(본명 Joseph Smalkowski)

Joseph Smalkowski가 본명인 그는 이미 12매의 앨범을 발표했지만 철학과 문학 그리고 음악이 혼합된 종합 예술적인 그만의 독창적인 음악 스타일로 인해서 프록, 재즈 그리고 아방가르드 그 어떠한 카테고리에서 그의 음악을 규정하기 어려우며 또한 인지도 역시 한정되어 있습니다.

Copernicus는 천성적으로 철학적인 기질을 타고난 시인으로 로만 카톨릭시즘을 매우 심각하게 수용하고 있으며 그가 뉴욕 시티의 Queens College를 졸업할 즈음에는 신도 종교도 비젼도 없는 자유로운 사상가로 혼돈의 시간을 보냈다고 합니다.

그는 역사학을 전공하고 졸업 이후 뉴욕을 중심으로 시인, 보컬리스트 그리고 키보디스트로 활동을 하며 그의 철학적 세계를 음악을 통해서 구현하기 시작하는데 정작 본인은 키보드를 연주하기도 하지만 뮤지션으로 불리기를 거부한다고 합니다. 그래서 그를 퍼포먼스 시인으로 부르고 있으며 또한 독특한 음악 스타일을 지닌 아티스트이자 현대판 음유 시인으로 생각하셔도 무방할 듯 합니다.

Copernicus(본명 Joseph Smalkowski)

Copernicus는 1980년부터 뮤지션들을 규합하여 직접 레코딩 세션 조율과 밴드를 구성하고 아트웍까지 관여하며 그의 레이블인 Nevermore를 통해서 음반을 배포하는 등 매우 독립적인 방식으로 창작 활동을 해왔으며 1985년 데뷔 앨범인 Nothing Exists를 시작으로 2집 앨범인 Victim Of The Sky (1996), Deeper (1989), Null (1990) 까지 대편성 앙상블과 공연을 하는 스타일로 레코딩을 해옵니다. 1991년부터 그는 완전한 솔로 연주를 포함하면서 이른바 음악과 낭송의 결합이라는 새로운 스타일을 확립하고 이러한 방식을 통해서 그의 사고와 개념을 감수성 강한 관중들과 커뮤니케이션을 하는 최선의 방법으로 여기게 됩니다.

1993년 그는 5집 앨범인 No Borderline을 발표하고 역사학을 전공하면서 그가 시공을 초월하는 절대적 진리라고 불렀던 것을 이해하고자 동시에 이 자유로운 철학자는 이해 되어짐을 필요로 하는 지구를 위해 태어난 것처럼 인디아, 아시아, 아프리카, 남미 유럽 그리고 이집트 지역을 여행하게 됩니다.

Copernicus(본명 Joseph Smalkowski)

그리고 8년 이라는 공백을 끝내고 2001년 Immediate Eternity로 돌아옵니다. 그는 에쿠아도르에서 많은 시간을 보냈으며 그곳에서 Immediate Eternity의 스페니쉬 버전인 La Eternidad Inmediata를 발표하기도 합니다. 2001년 앨범 타이틀이기도 한 Immediate Eternity 라는 책을 발간하면서 3년 동안 음악적 진화도 하게 되며 그의 음악은 더욱 재즈 락 퓨전의 경향을 가지게 됩니다.

4년간의 공백을 거쳐서 다시 2005년 Immediate Eternity II가 발표되고 독일어 버전으로 Die Sofortige Ewigkeit II, 불어 버전으로 L'Eternite Immediate II 그리고 스페인어 버전으로 La Eternidad inmediata II가 각기 발표됩니다.

Copernicus - Disappearance (2009)

Prog Awards
2009
Best Recording

Copernicus의 신보 Disappearance에 대한 리뷰입니다. 2009년 앨범인 Disappearance는 좀더 세련된 방법으로 발전된 그의 음악적 방식을 가지고 하지만 과거의 틀로 다시 복귀를 하고 있습니다. 그의 음악적 아니 철학적 명제인 자유와 공 아니 무에 대한 아름다움을 이어가고 있습니다.

이 컨셉트 앨범은 2008년 11월 2일 New Jersey 주의 Hoboken에서 단 하루만의 세션으로 완성되었는데 대부분의 뮤지션들이 Copernicus와 지난 20 년간 함께 작업을 해온 터라 기꺼이 앨범에 참여를 해주었으며 동시에 그 결과물 역시 매우 경이로운 것으로 만들게 됩니다.

본 앨범에는 Copernicus를 비롯해서 Pierce Turner (뮤직 디렉터, 해먼드 올갠, 어쿠스틱 피아노, 보컬, 퍼큐션), Larry Kirwan (일렉 기타, 보컬), Mike Fazio (일렉 기타), Bob Hoffnar (스틸 기타), Raimundo Penaforte (바이얼린, 어쿠스틱 기타), Cesar Aragundi (일렉 기타, 어쿠스틱 기타), Fred Parcells (트럼본), Rob Thomas (바이얼린), Matty Fillou (테너 색소폰, 퍼큐션), Marvin Wright (베이스 기타, 일렉 기타), George Rush (튜바, 콘트라 베이스), Thomas Hamlin (드럼, 퍼큐션), Mark Brotter (드럼, 퍼큐션), james Frazee (레코딩, 믹싱) 등 많은 뮤지션들이 참여하고 있습니다.

본 앨범은 많은 뮤지션들이 참여한 대형 프로덕션으로 제작된 앨범임에도 불구하고 보컬 아니 시 낭송에 더욱 포커스를 두고 있는데 자세히 들어보면 백업 연주는 재즈, 클래시컬 그리고 아방가르드가 서로 결합된 하이브리드 사운드인 것을 알게 됩니다. 거기에 씨어트리컬적인 요소와 다다이즘까지 혼합된 본 앨범은 아마도 실험적인 사운드와 재즈 락 계열의 음반들을 소개하는 문준레이블의카탈로그들중에서도매우독특한위치에설것같습니다. 또한 많은 뮤지션들의 연주 위로 그가 쓴 시를 간혹 멜로디에 실어서 노래를 하거나 대사를 읽고 낭송을 하고 웅변을 하듯 철학과 문학과 음악이 결합된 종합적인 예술형태를 보여주고 있지요.

가사라고 부르기 보다는 시 또는 대사라고 할 모든 트랙들은 Copernicus가 직접 쓰고 음악은 모든 참여 뮤지션들이 우연발생적으로 창조해낸 사운들의 결합입니다. 제작을 담당하고 있는 역시 또 하나의 자신이자 Copernicus 본인인 Joseph Smalkowski가 보컬의 멜로디를 작곡 하는 등 전 뮤지션들의 공동 작업으로 Jimmy No Coats에게 헌정된 이 도전적이고 아방가르드한 그리고 전혀 상업적인 마인드와는 거리가 먼 매우 예술적인 대 서사시를 완성한 것이지요. 그는 현재 뉴욕, 프라하, 베를린, 모스코바 등에서 그의 철학적인 발견을 일련의 진보적인 레코딩을 통해서 설파하고 있습니다.

본 앨범에서 그는 그의 전작들과 달리 단호한 어조로 인류를 “눈먼 좀비들과 불쌍한 호모 사피엔스”로 부르고 있으며 인간성의 혁명을 애타게 부르짖고 있습니다. 결코 누구도 준비되지 않은 상태에서 본 앨범을 만나게 될 것이며 불편한 진실과 맞닥뜨리게 될 것 입니다.

Copernicus는 우주를 찬양하고 있을까 아니면 몰락을 관찰하고 있을까? Copernicus는 멸망 또는 구원의 전조일까? 그는 프리 재즈의 소용돌이 속에서 성난 목소리로 간절하게 반항적으로 의기양양하게 그리고 황량하게 외친다. “아무것도 존재 하지 않아” 라고 그리고 “여기에 혁명이 있어? 하지만 “혁명도 존재하지 않아” 라고 …

사실 동양의 공사상과 유사한 컨셉트의 메시지를 담고 있는 본 앨범은 마치 두뇌로는 이해하지만 몸과 마음으로 반응하지 못하는 인간성에 대한 성찰과 지구의 운명에 대해서 매우 심각한 메시지를 그것도 매우 다급하게 성난 목소리로 간절하게 외치고 있습니다. 그러나 결국 “Nothing Exists!” 라고 …

Copernicus - Nothing Exists(1985/2010)

Copernicus의 Nothing Exists에 대한 리뷰입니다. 이미 소개했던 2009년 작품인 Disappearance에 이어서 선보인 본 앨범은 시디로는 처음 발매되지만 이미 1985년 발매되었던 그의 데뷰 앨범입니다. 물론 시디 버전은 1984년 뉴욕의 RCA Studios에서 녹음된 오리지널 음원을 디지털 리매스터링을 거쳐서 발매된 것 입니다.

Joseph Smalkowski가 본명인 그는 이미 13 매의 앨범을 발표하고 철학과 문학 그리고 음악이 혼합된 종합 예술적인 그만의 독창적인 음악 스타일로 인해서 프록, 재즈 그리고 아방가르드 그 어떠한 카테고리에서 그의 음악을 규정하기 어려운 독특한 음악성과 함께 인지도 또한 만족할 만한 것은 아니지요.

그럼에도 불구하고 위키피이다에 그의 인물 소개가 된 것처럼 그의 시와 음악이 어우러지는 독특한 퍼포먼스 형태의 앨범은 이미 음악이라는 장르를 초월해서 새로운 형태의 예술 세계를 제시하고 있습니다.

Track List
1. I Won't Hurt You (4:13)
2. Blood (5:32)
3. I Know What I Think (3:05)
4. Quasimodo (4:19)
5. Let Me Rest (11:12)
6. Nagasaki(5:08)
7. Atomic Nevermore (4:14)

Line Up
Copernicus: 보컬
Pierce Turner: 키보드, 보컬
Larry Kirwan: 기타, 키보드, 보컬
Thomas Hamlin: 드럼 drums
Jeffrey Ladd: 플륫, 키보드, 사운드 효과
Chris Katris: 기타
Peter Collins: 베이스
Steve Menasche: 마림바, 퍼큐션
Fred Parcells: 트롬본

그가 시인이자 낭송자에서 밴드를 거느리는 뮤지션으로 변신하며 발표하는 본 앨범의 기본적인 컨셉트는 Subatomic Level에 관한 것입니다. 이른바 모든 물질은 분자의 결합으로 되어있고 또 그 분자를 잘게 쪼개면 더 이상 쪼갤 수 없는 원자가 되는데 현대에 이르러 그 이론은 깨지면서 원자는 원자핵과 전자로 이루어져 있으며 또 원자핵은 양성자와 중성자로 이루어져 있다고 하는 학창 시절 과학 시간을 떠올리게 됩니다. 여기에 양성자와 중성자는 더 자세하게 알려지지는 않았지만 쿼크라고 알려져 있는 소립자들로 구성되어 있으며 또한 쿼크와 여러가지 소립자가 있다는 …

그런데 Copernicus는 소립자 상위 개념은 너무 빨리 움직여서 원자를 구성하는 실질적인 존재는 아무것도 없다는 그런 논리에서 그의 작업은 시작되었다고 합니다. 아, 머리 아파라! 또한 모든 순간은 창세기이자 묵시록이라고 믿으며 그의 지성은 결국에는 다소 거칠기는 하지만 다이아몬드 원석의 퀄리티를 지니고 대중에게 선을 보이는 것 입니다.

헤드 트랙인 I Won't Hurt You은 미디엄 템포로 예상과는 달리 나레이션과 함께 팝피하며 올드 소울적인 느낌이 느껴지는 평이한 트랙입니다. 다소 변형된 레게 리듬이 베이스 라인과 함께 코러스도 곁들여진 전혀 Copernicus의 아방가르드 시 퍼포먼스와는 동 떨어진 그래서 당혹감을 주는 트랙 입니다.

하지만 두 번째 트랙인 Blood는 그의 나지막한 음성과 함께 코러스 그리고 전위적인 분위기의 사운드가 흐릅니다. 어쿠스틱 피아노와 함께 그는 더욱 절규하게 됩니다.

I Know What I Think은 다소 업 템포의 백 그라운드 사운드와 함께 락키한 보컬과 함께 절규하는 나레이션이 좀 더 공격적인 트랙 입니다. Quasimodo는 좀 더 일렉트로닉한 사운드와 나레이션이 결합되어 마치 Kraftwerk를 연상하게 됩니다. Let Me Rest는 장편으로 그의 나레이션으로 시작해서 키보드 사운드위로 건조하지만 매우 심각한 거의 지친듯한 그의 고해 성사는 이어지는 듯 합니다. 솔직히 이러한 트랙은 원어민의 정서를 가지고 텍스트를 완전히 받아 들이지 않는다면 음악적 수용에 다분히 장벽을 느끼게 하는 대사들의 끊임없는 파노라마 입니다.

Nagasaki는 나가사키, 히로시마를 외치며 시작하는데 마치 Ultravox와 같은 씬쓰 팝적인 느낌을 받게 됩니다. 여기에 씬디사이져로 만든 지금은 유치한 듯한 노이즈 효과와 왜곡된 기타 사운드가 들어있는 트랙으로 2번 트랙과 같은 고리로 연결된 듯 합니다.

마지막 트랙인 Atomic Nevermore는 원래 의미의 시 낭송 퍼포먼스로 복귀한 트랙으로 여기에는 어떠한 상징도 없이 어떻게 인간성이 다음 레벨로 옮겨 갈 수 있을 가에 대해서 그리고 망상적 인간 세계의 결말에 대한 메시지를 들려주고 있습니다. … come to an end of the illusionary human world', Just step 'into atomic nevermore'…"

전체적으로 심각한 메시지를 다루고 있는 본 앨범은 분명 일부의 팬들에게만 소개될 가능성이 높은 작품입니다. 하지만 상업적인 어프로치와는 구별되는 이러한 아방가르드한 앨범을 만드는 아티스트와 레이블이 여전히 존재하며 또한 소수이지만 이러한 사운드를 듣는 팬들이 존재하고 있다는 사실에 감사를 안위를 함께 느끼게 됩니다.

COPERNICUS' BOOKS
available via www.copernicusonline.net / www.moonjune.com

"Immediate Eternity"
(2005) - Book in English (200 pages)

"La Eternidad Inmediata"
(2005) - Book in Spanish (200 pages)

COPERNICUS' DISCOGRAPHY
available via www.copernicusonline.net / www.moonjune.com

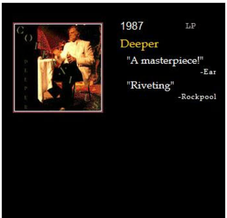
Copernicus Studio Recordings

1985 LP
Nothing Exists
"Compelling"
-Option

2010 CD
Nothing Exists
"Richard Burton — crossed with Bukowski, Kerouac, and the non-deviant aspects of de Sade"
-Fame

1986 LP
Victim of the Sky
"One listen to Copernicus is worth 10,000 music videos."
-Sound Choice

01. 1985 Nothing Exists (CD Released in 2010)
02. 1986 Victim of the Sky



1987 LP
Deeper
"A masterpiece!"
-Ear
"Riveting"
-Rockpool

COPERNICUS
"Null"
{Ø}

1990 CD

Null

"Copernicus is one of modern music's most shocking and brillant wizards."

-CMJ New Music Report

03, 1987 Deeper
04, 1990 Null

COPERNICUS

1993 CD

NO BORDERLINE

"'No Borderline' crosses nearly every boundary. A weird and wild record (A+)."

-Honey

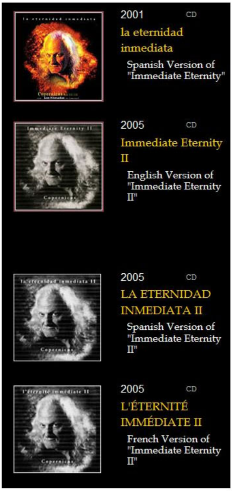
Immediate Eternity
Copernicus

2001 CD

Immediate Eternity

"If you're not prepared -- and I wasn't -- you'll want to make sure you're seated and far away from the CD player, as your first instinct will deprive you of

05, 1993 No Borderline
06, 2001 Immediate Eternity


la eternidad inmediata
Copernicus
Immediate Eternity II
Copernicus
la eternidad inmediata II
Copernicus
l'éternité immédiate II
Copernicus

2001 CD

la eternidad inmediata

Spanish Version of "Immediate Eternity"

2005 CD

Immediate Eternity II

English Version of "Immediate Eternity II"

2005 CD

LA ETERNIDAD INMEDIATA II

Spanish Version of "Immediate Eternity II"

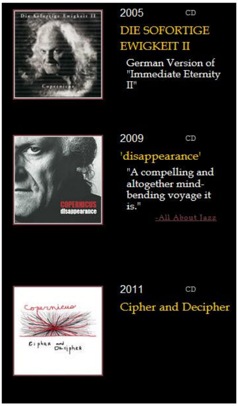
2005 CD

L'ÉTERNITÉ IMMÉDIATE II

French Version of "Immediate Eternity II"

07, 2001 La Eternidad Inmediata (Spanish Version of "Immediate Eternity)
08, 2005 Immediate Eternity II (English Version of "Immediate Eternity II)
09, 2005 La Eternidad Inmediata II (Spanish Version of "Immediate Eternity II)
10, 2005 L'Éternite Immediate II (French Version of "Immediate Eternity II)

11. 2005 Die Sofortige Ewigkeit II (German Version of "Immediate Eternity II)

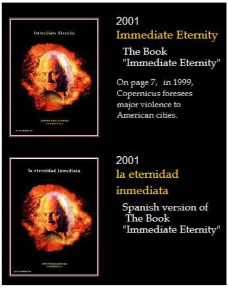

Die Sofortige Ewigkeit II
Copernicus
COPERNICUS
disappearance
Copernicus
Cipher and Decipher

2005 CD
DIE SOFORTIGE EWIGKEIT II
German Version of "Immediate Eternity II"

2009 CD
'disappearance'
"A compelling and altogether mind-bending voyage it is."
-All About Jazz

2011 CD
Cipher and Decipher

12. 2009 Disappearance
13. 2011 Cipher And Decipher


Immediate Eternity
la eternidad inmediata

2001
Immediate Eternity
The Book "Immediate Eternity"
On page 7, in 1999, Copernicus foresees major violence to American cities.

2001
la eternidad inmediata
Spanish version of The Book "Immediate Eternity"

Books

01. 2001 Immediate Eternity (The Book "Immediate Eternity)
02. 2001 La Eternidad Inmediata (Spanish version of The Book "Immediate Eternity)

끝으로 그에 대한 비평을 옮겨보면서 리뷰를 마칩니다.

"그의 폭발적인 전달과 추상적인 텍스트는 고전적인 Beat Generation 비트 제네레이션 시의 정신을 떠올리게 한다. 그러나 Copernicus의 자세는 Dada Movement의 연극적 대치에 이르기까지 더욱 멀리 돌아간다. 비록 각각의 시들이 사전에 준비되었을지도 모르겠지만 그는 항상 즉흥적인 접근 방식을 선호해왔으며 그 시들의 리듬과 내용은 순간에 분해될지도 모른다."

아티스트 공식 웹싸이트
http://www.copernicusonline.net/intro.html

아티스트 마이스페이스 페이지
http://www.myspace.com/copernicusonline

덧글 4개 N | 엮인글 쓰기 | 공감하기 me구독 미투

▼ 다음글 - Allen Bruce Ray - Under Watchful Skies (2010) 전체 포스트 보기

▲ top