

### COPERNICUS NOTHING EXISTS

(MoonJune, USA, 2010)

1<sup>er</sup> album du groupe COPERNICUS publié en 1985, NOTHING EXISTS nous est proposé remastérisé et commercialisé par le label MoonJune Records. Dans la discographie de l'artiste il présente cette première œuvre comme la fondation des onze albums qui ont

suivi. Accompagné des 2 multi instrumentistes : PIERCE TURNER (claviers) et LARRY KIRWAN (guitare), le trio évolue dans les lieux branchés new-yorkais de l'époque. Refusant la mention de musicien pour suggérer celle de poète, Copernic de son vrai nom Joseph Smalkowski, touche à plusieurs aspects de l'art. Plus de 20 ans après, ce cd reste décalé, atypique, flirtant avec le jazz, le classique, l'avant-garde, chargé d'improvisation. Textes abstraits déclamés plus que chantés, soutenus par des chœurs, présence forte des paroles qui l'emportent souvent sur la musique. La richesse de l'instrumentation flûte, marimba, trombone, toms, percussions... permet d'entendre des compositions qui ne se ressemblent pas et qui sont pourtant dans la même veine.

*I Won't Hurt You*, le premier titre donne une ambiance cool, apaisée, qui ne correspond pas à l'album. Synthétiseur et basse version pédale douce. Le thème musical mélodique tourne en boucle en arrière-plan. Jusque-là rien de compliqué, rien qui effarouche.

*Blood* monte l'intensité d'un ton. Sombre, limite sinistre, l'expression de Copernicus se fait dure, agitée, guerrière. A peine tiédi par les voix féminines qui l'entourent, chaque mot se détache comme une fin renouvelée. Impression de chaos, de fin du monde dans la souffrance mais avec sérénité. *I know What I think* ne desserre pas la pression. Plus rythmé, plus chanté, hypnotique, gros son et mise en route de tous les musiciens. Composition riche d'une multitude de sons qui ne se cognent pas les uns les autres mais qui au contraire tournent et se développent avec cohésion et rigueur. Titre court et efficace.

*Quasimodo* restitue l'agressivité latente de l'album. Apre, violent, les riffs qui s'enchaînent assènent la "vérité" de l'auteur *Quasimodo* mal aimé et différent comme l'artiste dans la société. Douleur à fleur de peau. Musique répétitive, psalmodiée, cognée, ou l'art de la lourdeur

*Let me Rest* avec ses onze minutes est le titre phare de l'album. L'orgue, le violon, une façon de déclamer digne d'un acteur du "Français" pour servir une souffrance apeurée. Grande diversité d'instruments torturés qui succèdent à des périodes où la musique devient inexistante tant la voix tient le premier plan. Morceau chargé d'émotions faisant mal à l'auditeur. Malaise, mal être, mots empreints de maux. Mini opéra dérangeant et beau.

*Nagasaki* reprend un fond rock, cadencé et fort. Explosif, gonflé, toujours expressif et abordable avec des passages éthérés et étirés au synthé. La tête dans les nuages, les pieds sur terre. Une musique complexe et

### COPERNICUS



NOTHING EXISTS

abordable. *Atomic Nevermore* conclut le propos de l'artiste sans déroger à la ligne de conduite générale. Equilibre plus poussé entre le déclarant et la musique qui joue à part égale. Elle s'affirme plus, s'écoute plus, vit plus. Comme si à la fin du chemin elle existait toujours et relevait la tête. Un album en marge de l'habituel, une expérience enrichissante émotionnellement, une autre forme d'expression pas évidente à la première écoute mais qui s'apprivoise sans grand effort. 14/20. Catherine CODRIDEX

interviews de LALLE

THE ENID, JANE, GOVEA, MARILLION, GROBSCHN... TWELFTH NIGHT, MOSTE... PROJECT, STEVE HACKETT.

et les dossiers CAMEL

ORA Du Prog Italien

KE HOLMES, BRYAN JOSH

DONE, LENS, LINE YUGEN

E!

SILENT CLOCK

BIG BIG Interview de la moderne

Big Big Train



# HIGHLANDS MAGAZINE 49

L'actualité du Rock Progressif

7€ / Mars 2010



## PANDORA

La Renaissance du Prog Italien

interviews de LALLE LARSSON, MIKE HOLMES, BRYAN JOSH

THE ENID, JANE, GOVEA, PALLAS, SYNDONE,  
MARILLION, GROBSCHNITT, IQ, THE LENS,  
TWELFTH NIGHT, MOSTLY AUTUMN, LIFE LINE  
PROJECT, STEVE HACKETT, RATIONAL DIET, YUGEN

et les dossiers CAMEL (Part 2) et ALICE !



## SILENT CLOCK



## BIG BIG TRAIN

Interview de la locomotive du prog  
moderne anglais!





En ces temps de crise économique aiguë, **Highlands Magazine** se met en quatre pour ses lecteurs, et a conclu avec plusieurs partenaires des offres à tarif très doux. Merci à **Altrock**, **Black Widow Records & Life Line Project** qui proposent désormais tout ou partie de leur catalogue à prix très allégé. Ainsi **Altrock** propose 4 albums pour la modique somme de 49 € port compris depuis l'Italie pour la France. **Life Line Project** propose ses albums TIME OUT et BEYOND TIME ensemble au prix très spécial de 15 € les deux, frais d'envoi compris depuis les Pays-Bas vers la France ! ce ne sont que quelques exemples d'offres sans limitation de durée qui s'adressent **exclusivement à nos abonnés**. Détails sur votre feuille de réabonnement ou sur encart spécial pour les abonnés en cours. l'ensemble de l'offre est disponible sur <http://highlands.fanzine.free.fr>.

N'oubliez pas d'aller voir **PENDRAGON & ANDY SEARS** en tournée Française en Mai (Bordeaux le 4) **THE ANOMALYST + MOLTO ASSAI** (Talence/Médoquine 33 le 13/05) & **THE WATCH** Bordeaux 27/05

# HIGHLANDS 49

**Directeur de la Publication**  
**Didier GONZALEZ**  
 411 la Pommerale  
 90, rue André Messager  
 33520 Bruges (France)

courrier électronique  
[highlands.magazine@laposte.net](mailto:highlands.magazine@laposte.net)  
[highlands.magazine@free.fr](mailto:highlands.magazine@free.fr)

 (33) 05 56 11 01 70

site Internet  
<http://highlands.fanzine.free.fr>

Highlands Magazine  
 est une publication fondée en 1997,  
 éditée par l'association  
 loi de 1901 Highlands

Dépôt Légal Mars 2011  
 Imprimerie COREP  
 17 Place de la Victoire  
 33000 Bordeaux

Prix au N° pour la France 7 €  
 VPC port compris 8,75 €  
 Abonnement 4 numéros 31 €  
 Après relance : 32 €

**REDACTEUR EN CHEF :**  
 Didier GONZALEZ

**COMITE DE REDACTION :**  
 Catherine CODRIDEX  
 Didier GONZALEZ  
 Sébastien MONTEAUD  
 Helena RACKZA  
 Axel SCHEYDER  
 Jean-Pierre SCHRICKE  
 Pierre WAWRZYNIAK

**WEBMASTER**  
 Jean-Noël Del CASTILLO  
 Sébastien WAWRZYNIAK

COUVERTURE  
 PANDORA  
 Silent Clock  
 Big big Train

<b>PANDORA</b> renaissance du prog italien	2	<b>JACK DUPON - KONCHORDAT LAGARTIJA</b>	35
Interview Pandora	3	<b>LIFE LINE PROJECT LA MASCHERA DI CERA</b>	36
<b>LALLE LARSSON</b>	6	<b>DAVID MINASIAN - NYX PICCHIO DAL POZZO</b>	37
Interview LALLE LARSSON	7	<b>POLYTOXICOMANE PHILARMONIE - PROCOSMIAN FANNYFIDLERS - PSICOTROPIA</b>	38
<b>BROTHER APE- RATIONAL DIET</b>	8	<b>RPWL- SBB- SYNDONE</b>	39
<b>YUGEN</b>	9	<b>THIRWELL-UNWRITTEN PAGES</b>	40
<b>BIG BIG TRAIN</b>	10	<b>CAMEL STORY (2) 1978-2002</b>	41
Interview GREG SPAWTON	11	<b>A LIVE RECORD</b>	41
<b>CARPTREE - GROBSCHNITT</b>	12	<b>STATIONNARY TRAVELLER</b>	41
<b>JANE TRIBUTE TO PETER PANKA</b>	13	<b>PRESSURE POINTS</b>	42
<b>JANE - INSIDE the cave concert</b>	14	<b>DUST AND DREAMS</b>	43
<b>THE LENS</b>	15	<b>NEVER LET GO</b>	44
Interview MIKE HOLMES	16	<b>HARBOUR OF TEARS</b>	45
<b>I.Q THE WAKE LIVE</b>	17	<b>COMING OF AGE</b>	46
<b>UNIVERS ZERO</b>	18	<b>RAJAZ</b>	47
<b>STEVE HACKETT LIVE RAILS</b>	19	<b>A NOD &amp; A WINK</b>	47
<b>MARILLION DVD PALLAS XXV</b>	20	<b>DVD CAMEL LAST FAREWELL</b>	48
<b>TWELFTH NIGHT MMX</b>	21	<b>Treasures from the Past !</b>	49
<b>JON ANDERSON - R WAKEMAN</b>	22		
<b>MOSTLY AUTUMN GO WELL DIAMOND HEART</b>	23	<b>Dossier ALICE</b>	49
Interview BRYAN JOSH	24	<b>NOTORIOUS</b>	50
<b>ENID JOURNEY'S END</b>	25	<b>BANCO - SAME (1975) AS IN A LAST SUPPER</b>	51
<b>DJAM KARET MIKE HENDERSON</b>	26	<b>PETER BARDENS BLONDE ON BLONDE</b>	52
<b>UKAB MAERD - GOVEA</b>	27	<b>CAFE JACQUES</b>	52
<b>SILENT CLOCK SOFT MACHINE LEGACY</b>	28	<b>CAFE JACQUES</b>	53
<b>Turbulences !</b>	29	<b>HAWKWIND</b>	53
<b>AINUR - ALAMAILMAN VASARAT - ARANIS - ARK</b>	29	<b>HERE AND NOW</b>	53
<b>ATREAL - BARSTOOL PHILOSOPHERS - BELIEVE</b>	30	<b>JUICY LUCY</b>	54
<b>BIGLIETTO PER L'INFERNO THE BOX -</b>	31	<b>JUICY LUCY MACHIAVEL</b>	55
<b>CANGACEIRO CHRIS-BARRY CLEVELAND</b>	32	<b>TITUS GROAN BULLET</b>	56
<b>COPERNICUS - ERIS PLUVIA HASSE FROBERG</b>	33	<b>FOGHAT - ROBIN GEORGE MAGNA CARTA</b>	57
<b>FROMUZ - GLASSHAMMER</b>	34	<b>NINE BELOW ZERO - STRAY</b>	58