

# monsieur délire

Portail du journalisme et de l'activisme musical de François Couture.  
 INTRODUCTION | JOURNAL D'ÉCOUTE | DÉLIRE MUSICAL | DÉLIRE ACTUEL | BLEU JAZZ (à venir) | FIMAV | ALL-MUSIC GUIDE | MA PROPRE MUSIQUE

Home of François Couture's music journalism and activism.  
 INTRODUCTION | LISTENING DIARY | DÉLIRE MUSICAL | DÉLIRE ACTUEL | BLEU JAZZ (soon) | FIMAV | ALL-MUSIC GUIDE | MY OWN MUSIC

Showing newest posts with label **Copernicus**. [Show older posts](#)

2011-03-29

## ➔ 2011-03-28: Boris Savoldelli, Copernicus, Marbin, Thierry Payssan, La Théorie des Cordes

Libellés : [Boris Savoldelli](#), [Copernicus](#), [Journal d'écoute / Listening diary](#), [La Théorie des cordes](#), [Marbin](#), [Moonjune Records](#), [Musea](#), [Thierry Payssan](#)

Journal d'écoute / Listening Diary  
2011-03-28



**BORIS SAVOLDELLI / Biocosmopolitan (Moonjune Records)**  
 Un retour à l'esprit d'*Insanology* pour Boris Savoldelli. *Biocosmopolitan* présente le côté grand public, charmeur et mélodique de ce chanteur-homme-orchestre - la réponse italienne à Bobby

McFerrin. Divertissant et riche en textures vocales de toutes sortes, *Biocosmopolitan* propose aussi des touches instrumentales choisies - la participation du bassiste Jimmy Haslip sur la pièce titre est particulièrement agréable. La voix de Savoldelli est juste et invitante, sans être merveilleuse, mais c'est surtout au chapitre des arrangements multipistes et en boucles que l'homme brille. Et ça, il y en a partout sur ce disque. [\[Ci-dessous: La bande-annonce du disque.\]](#)

*Boris Savoldelli returns to the spirit of Insanology. Biocosmopolitan presents the wide-appeal, charming, melodious side of this one-man-singing-band - Italy's answer to Bobby McFerrin. Entertaining and rich in vocal textures of all kinds, Biocosmopolitan also offers selected instrumental touches - the participation of bassist Jimmy Haslip on the title track is particularly nice. Savoldelli's voice is true and enticing, not fabulous though - his strength resides in his creative use of multitracking and looping. And there's a ton of that all over this record. [\[Below: The album's preview clip.\]](#)*

## Les choix de Monsieur Délire / Monsieur Délire's current favs

- [Peter Broderick: How They Are](#)
- [The Legendary Pink Dots: Seconds Late for the Brighton Line](#)
- [The Dorf: Le Record](#)
- [Julie Tippetts & Martin Archer: Tales of Finin](#)
- [Vialka: La Poursuite de l'excellence](#)

[Top 50 2010 de Délire Musical](#)  
[Délire Musical's 2010 Top 50](#)

[Top 30 2010 de Délire actuel](#)  
[Délire actuel's 2010 Top 30](#)

## FIMAV 2010

Un compte-rendu - A personal account

- [Jour 1 / Day 1](#)
- [Jour 2 / Day 2](#)
- [Jour 3 / Day 3](#)
- [Jour 4 / Day 4](#)

## Facebook Badge

Monsieur Délire (François Couture)

**facebook**

monsieur  **délire**

Name: Monsieur Délire (François Couture)

Status: Un nouveau Vialka! / New Vialka in!

Title: La...

Fans: 124

[Promote Your Page Too](#)

## Subscribe To / S'abonner

-  Posts
-  All Comments

Membres / Followers

[BIOCOSMOPOLITAN - ENG](#) from [FRAME LAB](#) on [Vimeo](#).

#### **COPERNICUS / Cipher and Decipher ([Moonjune Records](#))**

L'étiquette Moonjune s'est engagée dans un programme de réédition des albums de Copernicus, mais celui-ci est une création toute nouvelle. Et honnêtement, je suis impressionné. Les textes du poète-vociférateur sont très solides (physique nucléaire philosophie existentialiste) et ses musiciens en pleine forme pour lui fournir des vamps free-rock torrides. Avec l'âge, Copernicus la voix de Copernicus prend une teinte qui rappelle presque celle de Lewis Black - sans la vulgarité. L'homme est inquiétant quand il nous exhorte à devenir subatomique. Une magie opère ici à un niveau supérieur que sur *Disappearance*, qui souffrait de longueurs.

*The Moonjune label is engaged in a reissue program of Copernicus' albums, but Cipher and Decipher is a brand new creation. And honestly, I'm impressed. The rambling poet's lyrics are very strong (nuclear physics and existentialism) and his musicians provide him with scorching free-rock vamps. With age, Copernicus' voice is starting to sound like Lewis Black's - minus the vulgarities. The man is menacing when exhorting us to turn subatomic. There's magic happening here, at a higher level than on his previous effort Disappearance, which was overlong.*

#### **MARBIN / Breaking the Cycle ([Moonjune Records](#))**

Marbin est une association entre le guitariste Dani Rabin et le saxophoniste Danny Markovitch. Leur groupe compte aussi un bassiste, Steve Rodby, et le batteur Paul Wertico. *Breaking the Cycle* propose 11 pièces, la plupart courtes, dans une veine jazz fusion instrumental métissé d'autres influences - du blues ici ("Bar Stomp"), de la chanson là ("Winds of Grace"), le lyrisme du rock progressif ("Western Sky"), etc. C'est mélodique, joliment joué, inspiré, mais pas marquant ni mémorable.

*Marbin is the association between guitarist Dani Rabin and saxophonist Danny Markovitch. Their band also has a bassist in Steve Rodby and drummer Paul Wertico. Breaking the Cycle features 11 tracks, most of them short, in an instrumental fusion jazz style with many other influences thrown in - blues here ("Bar Stomp"), songwriting here ("Winds of Grace"), prog rock lyricism ("Western Sky"), etc. Melodious, well played, inspired, but neither striking nor memorable.*

#### **THIERRY PAYSSAN / Dans la maison vide ([Musea](#))**

Quelques années après son frère jumeau Jean-Luc, voici que Thierry Payssan, moitié claviéristique du groupe Minimum Vital, se commet en solo. *Dans la maison vide* est constitué de courtes instrumentales, principalement au piano, avec ici et là des touches d'orgue, de synthé et de rythmes programmés. Mais l'accent est mis sur la mélodie romantique et néo-classique, avec parfois des développements plus progressifs. Joli, un peu fleur bleue, moins convaincant d'un point de vue artistique que *Pierrots et Arlequins* de Jean-Luc Payssan. Une note de bas de page dans la vénérable discographie de Minimum Vital.

*A few years after his twin brother Jean-Luc, here's Thierry Payssan - the keyboard half of French prog rockers Minimum Vital - in his first solo outing. Dans la maison vide ["In the Empty House"] is made of short instrumental, mainly piano tracks, with touches of organ, synth and programmed beats. But the focus rests on romantic, neo-classical melodies, with a more progressive-like development here and there. Pretty, a little too cute, less artistically convincing than Jean-Luc Payssan's Pierrots and Arlequins. A footnote in Minimum Vital's venerable discography.*

## Listening Diary - Journal d'écoute

À propos de mon journal d'écoute.

About my "Listening Diary."

TOUTES LES ENTRÉES / ALL ENTRIES

Last entries / Dernières entrées

- 2011-03-30/31: [Normand/Bent Spoon, Trembling Bells, Pitom, Floh de Cologne](#)
- 2011-03-29: [McCormick Percussion Group, Rick Frystak, De Nazaten/Carter](#)
- 2011-03-28: [Boris Savoldelli, Copernicus, Marbin, Thierry Payssan, La Théorie des Cordes](#)
- 2011-03-25: [Jason Kahn, Morton Feldman, Novi Sad, Van der Graaf Generator, Peter Hammill](#)
- 2011-03-24: [Cyclo., Angélica Castelló, Chaton/Moor](#)

## Délire Musical

Prochaine émission, 29 mars 2011. S'ajouteront à la rotation:

*For the next show (March 29, 2011), Will be added to the rotation:*

Van der Graaf Generator, Marbin, Bruno Savoldelli, +.

Réécoutez (streaming ou téléchargement) la dernière édition de Délire musical [ICI](#) (cherchez Délire Musical dans la liste).

You can listen (stream or download) to the latest Délire musical broadcast [HERE](#) (look for Délire Musical on the list of shows).

[Écoutez! Mardi, 19 h \(Est\), en rediffusion le lundi, 23 h. Listen! Tuesday, 7pm \(EST\) repeated on Monday, 11pm.](#)

[Plus d'info sur Délire Musical. More info on Delire Musical.](#)

Last DM shows / Derniers Délires Musicaux


- 2011-03-29
- 2011-03-22
- 2011-03-15

## Délire Actuel

Prochaine émission, 5 avril

## LA THEORIE DES CORDES / Premières vibrations (Musea Parallèle)

À la base un trio guitare/claviers/batterie, ici augmenté d'un bassiste-saxophoniste. Français. Instrumental. Compositions intéressantes mélangeant rock progressif et jazz-rock, avec des passages plus lourds ("Renaissances"). Pièces longues (7 à 10 minutes) mais bien construites, sans exagérer dans les solos. Du boulot solide. "Le Bas Art de l'épouvante" tape le bon clou. *Basically a guitar/keyboards/drums trio, here augmented with a bassist-slash-saxophonist. French. Instrumental. Interesting compositions blending prog rock and jazz rock with heavier influences (the track "Renaissances"). Pieces are long (7-10 minutes) but well constructed, with no exaggeration in the solos department. Solid work. "Le Bas Art de l'épouvante" hits it right on the nail.*

 Publié par Monsieur Délire à 9:21 PM

[0 commentaires](#)  [Liens vers ce message](#)

2010-03-22

### ➔ 2010-03-22: Dawn of Midi, No More Shapes, Tommy Babin's Benzene, Denis Fournier 4tet+, Rova/Nels Cline Singers, Copernicus, Robert Musso

Libellés : [Accretions](#), [Copernicus](#), [Dawn of Midi](#), [Denis Fournier](#), [Drip Audio](#), [Moonjune](#), [Nels Cline Singers](#), [New World Records](#), [No More Shapes](#), [Robert Musso](#), [Rova](#), [Rude Awakening présente](#), [Tommy Babin](#)

#### Journal d'écoute / Listening Diary

2010-03-22

#### DAWN OF MIDI / First (Accretions - merci à/thanks to: John Bourke P.R.)

Un joli disque d'improvisation, inspiré et rondement mené par des musiciens de talent qui m'étaient inconnus: Qasim Naqvi (percussionniste pakistanais), Aakaash Israni (bassiste indien) et Amino Belyamani (pianiste marocain). Une musique tendre, fortement ancrée dans le jazz, avec des éléments expérimentaux. J'ai surtout accroché sur "In Between", pièce qui conclue le disque sur un mode approchant beaucoup The Necks. À réécouter pour voir si ce ne serait pas une perle discrète, à tout hasard.

*A fine record of inspired improvisation by three musicians I didn't know before: Pakistani percussionist Qasim Naqvi, Indian bassist Aakaash Israni, and Moroccan pianist Amino Belyamani. Sweet music deeply rooted in the jazz idiom, with experimental leanings. I was mostly taken by "In Between," the past piece, because of its Necks-like feel. Could this CD be an unsuspected gem? I'll have to listen again, just in case.*

#### NO MORE SHAPES / Creesus Crisis (Drip Audio/Darker Mythology)

Un sympathique trio de Calgary: Jay Crocker (guitare et électroniques), J.C. Jones (trombone), Eric Hamelin (batterie et percussion). Un jazz moderne métissé d'indie rock, Fond of Tigers en mode trio jazz. Des moments intenses, mais avec beaucoup de finesse (ce qui n'est pas toujours évident avec un trombone). Ça me fait un peu penser au NOMA de Tom Walsh, mais encore plus aux projets de Jesse Zubot - un trio qui a clairement sa place chez l'étiquette Drip Audio.

2011 : On se reprend / Creative Sources 2010-2011, 1/2: les solos. *On the next show (April 5, 2011): Let's Try This Again / Creative Sources 2010/2011, 1/2: The Solos* Peter Hannan, Ignaz Schick, John Brendt, Alexander Frangenheim, + +.

Réécoutez (streaming ou téléchargement) la dernière édition de Délire [actuel](#) [ICI](#) (cherchez Délire actuel dans la liste). You can listen (stream or download) to the latest Délire actuel broadcast [HERE](#) (look for Délire Actuel on the list of shows).

[Plus d'info sur Délire Actuel.](#)  
[Écoutez! Mardi. 20h \(Est\).](#)  
[More info on Delire Actuel.](#)  
[Listen! Tuesday. 8pm \(EST\).](#)

#### Last DA shows / Derniers Délires Actuels

- ➔ [2011-03-29 REPRISE/RERUN - >2011-03-01](#)
- ➔ [2011-03-22 \(Musique contemporaine, essentiellement / Contemporary Music, Mostly\)](#)
- ➔ [2011-03-15 \(Du rock, essentiellement / Rock Music, Mostly\)](#)

#### All-Music Guide

Les critiques que j'écris pour le All-Music Guide. Plus d'info [ici](#).

The reviews I write for the All-Music Guide. More info [here](#).

#### TOUT/ALL

#### Latest Reviews / Dernières chroniques

- ➔ [Philippe Petit: Henry: The Iron Man](#)
- ➔ [Philippe Petit: A Scent of Garmambrosia](#)
- ➔ [People Like Us/Wobbly: Music for the Fire](#)
- ➔ [Nico Huijbregts: Falsche Tango](#)
- ➔ [Anti-Social Music: Fracture: The Music of Pat Muchmore](#)
- ➔ [Klotet: En Rak Höger](#)
- ➔ [Dither: Dither](#)
- ➔ [Frank Bretschneider: EXP](#)
- ➔ [Pjusk: Sval](#)
- ➔ [Musik Oblik: Musics in the Margins 2](#)

*A fun trio from Calgary: Jay Crocker (guitar and electronics), J.C. Jones (trombone), and Eric Hamelin (drums, percussion). Modern jazz with indie rock elements, like Fond of Tigers in jazz trio mode. Some bits are intense, but there's a lot of finesse (something not that easy with a trombone), I'm reminded of Tom Walsh's NOMA and Jesse Zubot's projects. This trio is clearly at home on Drip Audio.*

**TOMMY BABIN'S BENZENE / Your Body Is Your Prison**  
**(Drip Audio/Fontana North)**

Le contrebassiste vancouverois Tommy Babin (anciennement de Montréal) a un joli pedigree (Jorane, Jesczce Raz, entre autres). Voici son premier disque à titre de compositeur et leader, et c'est une réussite. Il se présente sous la forme d'une suite continue de 50 minutes, *Your Body Is Your Prison*, interprétée par un quatuor (le saxo baryton Chad Makela, le guitariste Chad MacQuarrie, le batteur Skye Brooks de Fond of Tigers, plus Babin). Le solo de Babin en ouverture donne le ton: souple, dansant, mais chargé, avec beaucoup de viande sonore autour de l'os conceptuel. Un disque enlevant, qui m'a plu instantanément et auquel je reviendrai avec plaisir.

*Vancouver-based bassist Tommy Babin (who used to live in Montréal) has a quite a track record (with Jorane and Jesczce Raz, among others). This is his first album as a composer/leader, and it's a resounding success. Your Body Is Your Prison consists of a single 50-minute suite performed by a quartet (baritone sax Chad Makela, guitarist Chad MacQuarrie, drummer Skye Brooks of Fond of Tigers, and Babin on doublebass). Babin's opening solo sets the tone: flexible, dancing, with a phat, loaded tone - lots of sonic meat around the conceptual bone. An uplifting record that got me interested from the start. I'll be gladly getting back to this one.*

**DENIS FOURNIER 4TET + / La Conférence des oiseaux**  
**(Rude Awakening présente)**

Un quintette miroir français centré sur le batteur Denis Fournier, avec deux cuivres (le trompettiste Jean Luc Cappozzo et le saxophoniste Lionel Garcin) et deux contrebasses (Bernard Santacruz et Guillaume Séguron). *La Conférence des oiseaux* est une séance d'improvisation collective dirigée par Fournier. On y trouve de tout: des pièces énergiques d'inspiration free jazz et des morceaux plus pointillistes. L'interaction des contrebasses apporte beaucoup de mouvement. Une session vive et riche en belles surprises.

*A French mirror quintet with drummer Denis Fournier in the center spot, two horns (trumpeter Jean Luc Cappozzo and saxman Lionel Garcin) and two doublebasses (Bernard Santacruz and Guillaume Séguron). La Conférence des oiseaux is a collective improvisation session led by Fournier. There's a little of everything: dynamic free jazz-like tracks and more delicate pieces. The interaction between the doublebasses contributes a lot of movement. A vivid session, full of nice surprises.*

**Sujets / Topics**

- [+3dB](#) (1)
- [+3dB Records](#) (2)
- [-123 min](#) (1)
- [-123 min.](#) (2)
- [1000](#) (1)
- [12k](#) (4)
- [13 Japanese Birds](#) (13)
- [1K Recordings](#) (1)
- [21st Century Schizoid Band](#) (1)
- [23five](#) (3)
- [2562](#) (1)
- [2I2code](#) (1)
- [3 Shades](#) (1)
- [33revpermi](#) (1)
- [35007](#) (1)
- [39 Clocks](#) (1)
- [666](#) (1)
- [7272music](#) (2)
- [2Alos](#) (1)
- [\[Na\]palm\(h\)ree](#) (1)
- [A Hawk and a Hacksaw](#) (1)
- [A Silent Place](#) (1)
- [a\\_dontigny](#) (1)
- [AA Kismet](#) (1)
- [Aagoo](#) (2)
- [Aarktica](#) (1)
- [Aaron Martin](#) (2)
- [Ab Baars](#) (2)
- [Abacab](#) (1)
- [Abacus](#) (1)
- [Abduction](#) (1)
- [Abdul Moimême](#) (1)
- [Abrash](#) (1)
- [Absinth Records](#) (1)
- [Abstract Truth](#) (3)
- [Acanthe](#) (1)
- [Accretions](#) (4)
- [Ace Fu Records](#) (3)
- [Acheulian Handaxe](#) (2)
- [Acid Mothers Temple](#) (26)
- [Acidsoxx Musicks](#) (6)
- [Actual Noise](#) (1)
- [Ad Hoc](#) (3)
- [Ad Noisea](#) (2)
- [Adam Rudolf](#) (1)
- [Adieu Foot&me](#) (1)



**ROVA & NELS CLINE SINGERS / The Celestial Septet (New World Records)**

Splendide, splendide, splendide! Une collaboration de premier plan entre le quatuor de saxophones ROVA et le trio Nels Cline Singers (Cline, Devin Hoff, Scott Amendola). Plus que la

rencontre de deux mondes, une écriture musicale synergetique qui fait un usage brillant des talents et idiosyncrasies de ces deux ensembles. Cinq pièces, dont quatre font plus de 12 minutes, chacune proposant un jazz actuel mordant et angulaire, quelque part entre Sun Ra, Ornette Coleman, Henry Cow et le 21<sup>e</sup> siècle. Chaudement recommandé! [Ci-dessous: Un extrait de "The Buried Quilt". D'autres extraits ici.]

*Splendid, splendid, splendid! A first-rate collaboration between the ROVA sax quartet and the Nels Cline Singers trio (Cline, Devin Hoff, Scott Amendola). More than the encounter between two universes, this is synergetic writing making brilliant use of the talents and idiosyncrasies of both groups. Five pieces, four of which are over 12 minutes long, each one offering cutting-edge, angular avant-jazz that lies somewhere between Sun Ra, Ornette Coleman, Henry Cow, and the 21<sup>st</sup> century. Highly recommended! [Below: An excerpt from "The Buried Quilt." More audio clips here.]*

<http://www.newworldrecords.org/media/fileInVTB.mp3>

**COPERNICUS / Nothing Exists (Nevermore / Moonjune)**

À la suite de la parution de Disappearance en 2009, il semble que Moonjune s'embarque dans un programme de réédition de la discographie de Copernicus. *Nothing Exists* remonte à 1984 et porte les marques de son époque, particulièrement sur "I Won't Hurt You", pénible par son côté pop. Autrement, il s'agit d'un disque intéressant, puissant même ("Let Me Rest" très convaincante, "Nagasaki" effrayante). La fin du monde, la destruction par la bombe H - les thèmes n'ont rien de rigolo, mais la musique d'ensemble, fortement improvisée, qui accompagne les textes déclamés de Copernicus, lui va comme un gant.

*Following the release of Disappearance in 2009, it seems that Moonjune is embarking on a Copernicus reissue program. Nothing Exists is an album from 1984, and it shows, especially on the hurtful "I Won't Hurt You" (it sounds WAY too 1984, if you know what I mean). Otherwise, it's a fine record, powerful at times ("Let Me Rest," "Nagasaki"). The end of the world, destruction by the H bomb - no light topics here, but the band's music, largely improvised, is a perfect fit to Copernicus' spoken words.*

**ROBERT MUSSO / Active Resonance (MussoMusic)**

J'avais cet album de 1992 en cassette (acheté à très petit prix) et je n'ai pu résister à me le reprocurer, maintenant qu'il est disponible en format numérique. Musso est un guitariste jazz-funk avec une légère tendance expérimentale. Un fusion ethno-funk qui réunit sur un même disque chanteur arabe, percussions indiennes, Bill Laswell, le saxo Thomas Chapin, ainsi que Bernie Worrell et Bootsy Collins de Parliament. Ce disque a quelques longueurs, quelques moments mièvres aussi, mais c'est généralement du bon jazz-rock instrumental hors-norme.

- [Aldo Fantome](#) (1)
- [Adrian Frey](#) (1)
- [Aeroplane Trio](#) (1)
- [AGF Produktion](#) (1)
- [Agitation Free](#) (1)
- [Ahornfelder](#) (1)
- [Aki Takase](#) (1)
- [Akira Kosemura](#) (1)
- [Akira Sakata](#) (2)
- [Al-Yaman](#) (1)
- [Alan Courtis](#) (1)
- [Alan Licht](#) (1)
- [Alan Pasqua](#) (1)
- [Alan Wilkinson](#) (1)
- [Albert Landolt](#) (1)
- [Albert van Veenendaal](#) (1)
- [Alessandra Rombola](#) (1)
- [Alex Cattaneo](#) (1)
- [Alex Harvey](#) (1)
- [Alex Nowitz](#) (2)
- [Alex von Schlippenbach](#) (1)
- [Alex Ward](#) (1)
- [Alexander Berne](#) (1)
- [Alexander Fragenheim](#) (2)
- [Alexander Rishaug](#) (1)
- [Alexander Volodin](#) (1)
- [Alexey Kruglov](#) (2)
- [Alexey Lapin](#) (4)
- [Alexis Bellavance](#) (1)
- [Alexis O'Hara](#) (2)
- [Algernon](#) (1)
- [Alicia Hansen](#) (1)
- [Alien Transistor](#) (1)
- [alien8 recordings](#) (3)
- [Aliquid](#) (1)
- [Allan Holdsworth](#) (1)
- [Allos Documents](#) (3)
- [Allroh](#) (1)
- [Altar Eagle](#) (1)
- [Altar of Flies](#) (1)
- [altrOck](#) (7)
- [Alva Noto](#) (6)
- [Alvin Lucier](#) (1)
- [Alípio C Neto](#) (1)
- [Amanaz](#) (1)
- [Ambiances Magnétiques](#) (17)
- [American Speedway](#) (1)
- [Ametsub](#) (3)
- [AMG reviews](#) (28)
- [AMG reviews. Ernesto Rodrigues](#) (1)
- [Amirani Records](#) (4)
- [Amnesiac Quartet](#) (2)
- [Amon Düül II](#) (1)

*I used to have this 1992 album on cassette (bought for a very low price), and I couldn't resist buying it again now that it's available from download merchants. Musso is a jaz-funk guitarist with a slight experimental leaning. Ethno-funk fusion that brings together an Arab singer, Indian percussionists, Bill Laswell, avant-jazz saxman Thomas Chapin, and Parliament's Bernie Worrell and Bootsy Collins. This album is a bit overlong and holds a few cheesy moments, but it's usually good unusual yet accessible instrumental jazz-rock. Fun stuff.*



Publié par Monsieur Délire à 6:20 PM

1 commentaires [Liens vers ce message](#)

2009-06-29

## ➤ 2009-06-29: Richard Chartier, Peter Broderick, In the Country, GIO, Copernicus, Acid Dreams Testament, Acid Dreams Epitaph

Libellés : [Copernicus](#), [Creative Sources](#), [In the Country](#), [Journal d'écoute / Listening diary](#), [Moonjune](#), [Non-Visual Objects](#), [Past and Present](#), [Peter Broderick](#), [Richard Chartier](#), [Rune Grammofon](#), [Type Records](#)

### Journal d'écoute / Listening Diary

2009-06-29

#### RICHARD CHARTIER / Untitled (Angle 1) (Non-Visual Objects)

Cinq heures du mat' et me voilà confortablement installé, prêt à m'ouvrir à ce nouveau disque de Richard Chartier. Je connais le travail de Richard, je sais que c'est de l'art sonore fin, ténu, fragile si on ne s'y consacre pas entièrement. J'ai donc attendu cette occasion: frais et dispo, rien d'autre à faire pendant que le reste de la maisonnée dort encore, que m'asseoir, chausser mon casque d'écoute et plonger. Beau plongeon, incidemment. *Untitled (Angle 1)* est une composition stéréo issue d'une installation à huit canaux pouvant générer huit heures de musique (avant que les diverses boucles ne retombent synchro et que le cycle recommence). À l'origine, il s'agissait d'une œuvre audiovisuelle en collaboration avec Linn Meyers, dont les dessins au crayon (on dirait des isobarres très serrées) ornaient deux murs blancs formant un coin (la pochette reproduit des détails). Musicalement, l'œuvre consiste en un assemblage de chuintements, de bruit blanc, de fréquences délicates et d'événements éphémères laissant des traces sur cette paroi plutôt unie mais aux reliefs profonds. Une belle pièce contemplative, moins austère que certaines de ses œuvres récentes, et qui ne s'attarde pas, disant ce qu'elle a à dire en 35 minutes. Bravo. Il s'agit d'une édition limitée à 300 exemplaires, comme la plupart des parutions chez Non-Visual Objects.

*Here I am, five in the morning, comfortably seated, and ready to open up to this new record by Richard Charter. I know the man's work, I know that his soun art is fine, thin, and fragile if you can't devote all your attention to it. So I waited for an occasion like this: fresh out of bed, rested, nothing else to do, as the rest of the household is sleeping soundly, than to sit down, put the headphones on, and dive in. And a nice dive it is. Untitled (Angle 1) is a stereo composition based on an eight-channel installation that could generate eight hours of music (before the various loops would fall in sync again). The installation was a collaboration with visual artist Linn Meyers, whose pencil drawings (they look like tightly-grouped isobar lines) ornamented two walls forming a chevron (the sleeve shows details of her work). Musically, the piece consists of an assemblage of*

- [AMP2](#) (1)
- [Amy Briggs](#) (1)
- [Amy Horvey](#) (1)
- [Amy X Neuburg](#) (2)
- [Ana Milosavljevic](#) (1)
- [Analog Africa](#) (4)
- [Anastasia Masloboeva](#) (1)
- [Anatoly Pereslegin](#) (1)
- [Anchor Brain](#) (1)
- [Andrea Belfi](#) (3)
- [Andrea Marutti](#) (1)
- [Andrea Neumann](#) (1)
- [Andreas Schaerer](#) (1)
- [Andrei Kondakov](#) (1)
- [Andrew Coleman](#) (1)
- [Andrew Downing](#) (1)
- [Andrew Drury](#) (2)
- [Andrew Hargreaves](#) (1)
- [Andrew Liles](#) (1)
- [Andrew Pekler](#) (1)
- [Andrew Rindfleisch](#) (1)
- [Andrew Violette](#) (1)
- [André Pabarčičūtė](#) (1)
- [Andy Jaffe](#) (1)
- [Andy Moor](#) (4)
- [Angelica Köhlermann](#) (1)
- [Angelo Petronella](#) (1)
- [Angélica Castelló](#) (1)
- [Anibal Velasquez](#) (1)
- [Anima Mundi](#) (1)
- [Ann Millikan](#) (1)
- [Ann Rhodes](#) (1)
- [Anne James Chaton](#) (1)
- [Anne LeBaron](#) (1)
- [Anne-James Chaton](#) (2)
- [Anne-Marie Sanderson](#) (1)
- [Annette Krebs](#) (1)
- [Annie Lewandoski](#) (1)
- [Another Timbre](#) (7)
- [Antanas Jasenka](#) (1)
- [Anthony and The Johnsons](#) (1)
- [Anthony Braxton](#) (9)
- [Anthony De Mare](#) (1)
- [Anthony Pateras](#) (1)
- [Anthony Phillips](#) (2)
- [Anti-Social Music](#) (1)
- [Anticipate](#) (2)
- [Antoine Berthiaume](#) (1)
- [Antoine Lang](#) (1)
- [Antony and the Johnsons](#) (1)
- [Antye Greie](#) (1)
- [Aoki Takamasa](#) (1)
- [Ap'strophe](#) (1)
- [Apadooraī](#) (1)

*whispering drones, white noise, delicate frequencies, and ephemeral events that leave traces on the deeply-etched sonic surface. It is a very fine piece, contemplative, less austere than some of Chartier's recent works, and at 35 minutes it doesn't overcome its welcome. Bravo. This is released in a limited edition of 300 copies, like most of the albums on Non-Visual Objects.*

**PETER BRODERICK / 4 Track Songs (Type - merci à/thanks to Forced Exposure)**

Lancé presque simultanément au disque *Music for Falling From Trees* chez Western Vinyl (voir l'entrée du 11 juin 2009 au journal d'écoute), ce *4 Track Songs* représente la quintessence de Broderick: 25 courtes pièces en tous genres, comme un "scrapbook" de ses intentions musicales. Il y a de la chanson folk (au banjo parfois, on dirait du Christian Kiefer), du post-classique au piano et de la prise de son extérieure, le tout monté en un album qui coule bien et qui séduit. Les références à Satie et à Harold Budd sont d'usage avec Broderick, mais je pense plus à Olafur Arnalds et Sylvain Chauveau.

*Released on the heels of the album Music for Falling From Trees (on Western Music, see the Listening Diary entry for 2009-06-11), this CD showcases the quintessence of Broderick's art: 25 short pieces of mixed genres, like a scrapbook of his musical intentions. There's some folk songs in here (some even performed on banjo – they sound like something out of a Christian Kiefer record), piano-based post-classical music, and field recordings, all that sequenced into an album that flows well and seduces easily. References to Satie and Harold Budd are customary with Broderick, but I'm personally thinking more of Olafur Arnalds and Sylvain Chauveau.*

**IN THE COUNTRY / Whiteout (Rune Grammofon - merci à/thanks to Forced Exposure)**

Troisième disque de ce trio de jazz norvégien, considéré par plusieurs comme le trio le plus chaud de l'heure. Troisième moment d'incompréhension, puisque le pianiste Morten Qvenild et sa bande ne réussissent pas à me convaincre. Je trouve leur musique terriblement lente, longue et sans vie, mais d'autres apprécieront son côté feutré, extrêmement intimiste, mélodique d'un mélodisme minimaliste. Chose certaine, *Whiteout* représente un pas en avant vers une forme musicale plus ambitieuse. La présence du guitariste Andreas Mjøs de Jaga Jazzist ajoute une touche légèrement progressive aussi. Appelons cela du jazz acoustique ambient. [Ci-dessous: "Kungen", un extrait du disque, trouvé sur le site du groupe.]

*A third record for the Norwegian jazz trio, considered by many as the hottest thing right now. And a third moment of disbelief, for pianist Morten Qvenild & co. can't seem to convince me. I find their music terribly slow, long, and lifeless, but others will appreciate its velvety feel, its extreme intimacy, and its minimalistic melodies. One thing is sure: Whiteout is a big step forward toward a more ambitious form of music. The presence of Jaga Jazzist guitarist Andreas Mjøs adds a slightly progressive touch to the album. Might as well call this "acoustic ambient jazz." [Below: "Kungen," off this album. link found on the group's website.]*

[http://www.inthecountry.no/AUDIO/Whiteout/kungen\\_web\\_mix.mp3](http://www.inthecountry.no/AUDIO/Whiteout/kungen_web_mix.mp3)

**GLASGOW IMPROVISERS ORCHESTRA / Poetics (Creative Sources)**

J'aime les grands ensembles d'improvisation libre. Le Glasgow Improvisers Orchestra (GIO) s'inspire du modèle du London Improvisers Orchestra (LIO): un collectif à géométrie variable de

- [Aperiodic](#) (1)
- [Apogee](#) (1)
- [Apse](#) (1)
- [Aram Shelton](#) (2)
- [Aranis](#) (1)
- [Arc](#) (1)
- [Arca](#) (1)
- [Argos](#) (1)
- [Arkhonia](#) (1)
- [Armchair Migraine Journey](#) (1)
- [Armchair Traveller](#) (1)
- [Arms and Sleepers](#) (3)
- [Arpia](#) (1)
- [Ars Nova](#) (1)
- [Arsis](#) (1)
- [Art Giraffefungal](#) (1)
- [Art Yard](#) (2)
- [Art Zpyd](#) (1)
- [Artifact Music](#) (1)
- [Artists Recording Collective](#) (1)
- [Arturas Bumšteinas](#) (1)
- [As if 3](#) (1)
- [Ascetic Music](#) (1)
- [Ash International](#) (2)
- [Asher](#) (1)
- [Asher Quinn](#) (3)
- [Asmus Tietchens](#) (2)
- [Assif Tsahar](#) (1)
- [Astro Voyager](#) (1)
- [at-c](#) (2)
- [Atipico Trio](#) (2)
- [Atomic Rooster](#) (3)
- [ATP/R](#) (4)
- [Attila Faravelli](#) (1)
- [audiOh](#) (2)
- [Audiolabe electrophones](#) (1)
- [AUM Fidelity](#) (10)
- [Aun](#) (1)
- [Auris Media](#) (3)
- [Aus](#) (1)
- [Autistic Daughters](#) (1)
- [avant-prog](#) (1)
- [avant-rock](#) (1)
- [Aveino Saavedra](#) (1)
- [Aviva](#) (1)
- [Awenson](#) (1)
- [Axel Dörner](#) (2)
- [Axis Trio](#) (2)
- [Ayler Records](#) (2)
- [B.B. Blunder](#) (1)
- [Bako Dagnon](#) (1)
- [Baktruppen](#) (1)
- [Balmorhea](#) (3)

musiciens-improvisateurs qui s'adonnent à l'improvisation libre, avec ou sans canevas. Et l'ensemble accueille les musiciens de passage, dans ce cas-ci le duo portugais père-fils Ernesto (alto) et Guillaume (violoncelle) Rodrigues. Évidemment, la couleur personnelle de ceux-ci se fond dans la masse de l'ensemble (20 musiciens en tout sur ce disque). C'est parfois confus, mais souvent intéressant, et c'est cette confusion que je recherche, ce sentiment que tout peut arriver mais que tout n'arrive pas, que des idées contaminent une partie de l'ensemble puis s'éteignent, et que parfois la magie se produit. Cela dit, *Poetics* n'est pas aussi excitant qu'un disque du LIO.

*I like large free improvising ensembles. The Glasgow Improvisers Orchestra (GIO) is based on the London Improvisers Orchestra (LIO): a personnel-shifting collective of improvisers indulging in collective free improvisation with or without structure. And the ensemble welcomes visiting musicians, like the father-and-son Portuguese duo of Ernesto (viola) and Guillaume (cello) Rodrigues. Obviously, their personal colours disappear within the bulk of the ensemble (20 musicians on this recording). The music is occasionally confused but often interesting, and it's that confusion I'm looking for, that feeling that anything could happen, but everything doesn't, that ideas contaminate parts of the ensemble and then die out, and that some of them take and light up the whole orchestra. That said, Poetics is not as exciting as your average LIO album.*

#### **COPERNICUS / Disappearance (Moonjune)**

Je ne connaissais pas le poète Copernicus, mais je comprend qu'il est une sorte d'artiste mythique de l'underground. Son dernier disque remonte au début de la décennie. *Disappearance* est une œuvre puissante et impressionnante. Copernicus chante et déclame ses textes sur l'humanité et la physique quantique sur un ton menaçant et désillusionné – c'est le voix d'un dieu déçu et fâché. Derrière lui, un ensemble de musiciens-improvisateurs dirigés par Pierce Turner, qui parfois jouent librement mais plus souvent suivent un canevas, voire un groove, fournissant une toile sonore colorée et propice à l'ambiance du texte. [\[Extraits des chansons ici.\]](#)

*I didn't know him prior to this CD, but I understand that Copernicus is a mythical underground artist of sorts. His previous record goes back to the early 2000s. Disappearance is a powerful and impressive work. Copernicus signs and declaims his texts about humanity and quantum physics in a menacing tone that is half growl and half disillusion – the voice of a disappointed and angry god. He is backed by a band of improvising musicians led by Pierce Turner. Sometimes they play freely, but mostly they follow a canvas or a setting, a groove that provides a suitable backdrop. [\[Audio samples here.\]](#)*

#### **ARTISTES VARIÉS-VARIOUS ARTISTS / Acid Dreams Testament (Past & Present - merci à/thanks to Forced Exposure)**

Sous-titrée "75 minutes of psychotic terror," cette compilation compte parmi les toutes premières du genre à avoir été publiées sur CD, à la fin des années 80 (rééditée en 2009). Elle demeure aussi l'une des meilleures. "Psychotic terror", vous dites? Parlons plutôt de 45 tours de rock psychédélique ou acide particulièrement sombre ou tordu. On s'approche parfois même de l'ancêtre du doom métal, mais on reste surtout dans un rock garage, punk avant la lettre, psychédélique à souhait, all-American, des années 60. À souligner: "You'll Love Me Again" des Music Machine (effrayante pour vrai), "Cry Cry Cry" des Unrelated Segments (quel cri!), "No Friend of Mine" des Sparkles, "Little White Lies" des Painted Ship, à l'influence Mothers of Invention, "Help I'm Lost" de Minds Eye (ouf, le bad trip d'acidel!), sans oublier "Suzy Creamcheese" de Teddy & His

- [Bambi Kino](#) (1)
- [Bar La Muerte](#) (1)
- [Baraka](#) (1)
- [Barnyard Records](#) (3)
- [Barre Phillips](#) (2)
- [Barry Cleveland](#) (1)
- [Barry Guy](#) (1)
- [Barton McLean](#) (1)
- [Basil Kirchin](#) (1)
- [Baskaru](#) (4)
- [Beat Circus](#) (1)
- [Beatrix Ward-Fernandez](#) (1)
- [Beautiful Schizophrenic](#) (1)
- [Bedroom Community](#) (1)
- [Beequeen](#) (1)
- [Being and Time](#) (1)
- [Bella Union](#) (1)
- [Ben Frost](#) (1)
- [Ben Gwilliam](#) (1)
- [Benni Hemm Hemm](#) (1)
- [Bent Spoon](#) (1)
- [Beppe Crovella](#) (1)
- [Berg-Und Talfahrt](#) (1)
- [Bergtöne](#) (1)
- [Bernard Falaise](#) (1)
- [Bernhard Gál](#) (1)
- [Bernhard Loibner](#) (1)
- [Bertrand Blessing/Pitched Battle](#) (1)
- [Bertrand Denzler](#) (1)
- [Bertrand Loreau](#) (1)
- [Beta Collide](#) (1)
- [Beta-lactam Ring Records](#) (11)
- [Big Round Records](#) (2)
- [Bill Bruford](#) (2)
- [Bill Dixon](#) (5)
- [Bill Orcutt](#) (2)
- [Bill Wells](#) (1)
- [Biosphere](#) (5)
- [Birch Book](#) (2)
- [BJ Nilsen](#) (1)
- [Black Feather](#) (3)
- [Black to Comm](#) (1)
- [Black Truffle](#) (2)
- [Blast 4tet](#) (2)
- [Blast First](#) (1)
- [Blastula](#) (1)
- [Bleu Jazz](#) (4)
- [Blixa Bargeld](#) (3)
- [Blktop Project](#) (1)
- [BLOB](#) (1)
- [Blossom Toes](#) (1)
- [Blossoming Noise](#) (1)
- [Bluetech](#) (1)



mp & color), sans oublier "Suzy Creamcheese" de Teddy & His Patches (pas une reprise de Zappa, mais une chanson librement inspirée de...). Fortement recommandé!

*Subtitled "75 minutes of psychotic terror," this compilation was one of the very first of its kind to be appear on CD, back in the late '80s (and reissued in 2009). It remains one of the best. But what about "psychotic terror"? Well, that's a bit of false advertisement I guess, but what you get is a bunch of particularly dark and twisted psychedelic or acid rock sides. Some even creep close to doom metal ancestry, but most fall in a garage /pre-punk/psychedelic all-American '60s rock vein. Highlights include Music Machine's "You'll Love Me Again" (really scary this one), "Cry Cry Cry" by The Unrelated Segments (what a scream!), "No Friend of Mine" by The Sparkles, the Mothers of Invention-influenced "Little White Lies" by The Painted Ship, "Help I'm Lost" by Minds Eye (yikes, what a bad acid trip!), not forgetting "Suzy Creamcheese" by Teddy & His Patches (not an actual cover of Zappa's song, but freely inspired by...). Highly recommended!*

**ARTISTES VARIÉS-VARIOUS ARTISTS / Acid Dreams Epitaph (Past & Present - merci à/thanks to [Forced Exposure](#))**

Un complément au disque précédent, originalement paru au début des années 90 (réédité en 2009). Sous-titre: "69 minutes of green fuz". Dans les faits, 31 autres 45 tours américains des années 60. Cette fois, on trouve plus de rock garage et moins de rock psychédélique. Une version démente de "Train Kept A-Rollin'" signée The Rogues, entre autres moments forts, et, question de donner le ton, des titres comme "Suicidal Flowers", "Night of the Sadist", "My Soap Won't Float" et "Horror Asparagus Stories." Moins constant que *Acid Dreams Testament*.

*A companion release to the previous record, originally out in the early '90s (reissued in 2009). Subtitle: "69 minutes of green fuz." What does it actually mean? 31 more '60s American sides. This time, the scale tips more toward garage rock than psychedelic rock. Among other highlights, there's a demented version of "Train Kept A-Rollin'" courtesy of The Rogues and, just to give you a taste, titles like "Suicidal Flowers," "Night of the Sadist," "My Soap Won't Float," and "Horror Asparagus Stories." Less consistent than *Acid Dreams Testament*.*



Publié par Monsieur Délire à 4:52 PM

[0 commentaires](#)

[Liens vers ce message](#)

[Newer Posts](#)

[Home](#)

[Older Posts](#)

Subscribe to: [Posts \(Atom\)](#)

- [Bo Weavil](#) (3)
- [Bo Wiget](#) (2)
- [Bob Ostertag](#) (1)
- [Bobby Bradford](#) (1)
- [Bold](#) (2)
- [Bon Débarras](#) (1)
- [Bonedome](#) (1)
- [Borah Bergman](#) (1)
- [Boring Machines](#) (3)
- [Boris Savoldelli](#) (2)
- [Bowindo](#) (1)
- [Braagas](#) (1)
- [Brainticket](#) (2)
- [Brasil and The Gallowbrothers Band](#) (1)
- [Brasstronaut](#) (1)
- [Bratko Bibic](#) (2)
- [Brethren of the Free Spirit](#) (1)
- [Brian Eno](#) (1)
- [Brian Willson](#) (1)
- [Brooke Joyce](#) (1)
- [Brown vs Brown](#) (1)
- [Bruce Arnold](#) (1)
- [Bruce Eisenbeil](#) (1)
- [Bruce Gilbert](#) (3)
- [Bruford](#) (1)
- [Bruit Clair](#) (2)
- [Bruno Amstad](#) (2)
- [Bruno Chevillon](#) (1)
- [Bruno Letort](#) (2)
- [Bug Incision](#) (1)
- [Bulbul](#) (1)
- [Bunny Beck](#) (1)
- [Bureau B](#) (17)
- [Bushman's Revenge](#) (1)
- [Butane](#) (1)
- [Buttercup Metal Polish](#) (1)
- [BVDUB](#) (2)
- [Byron Petty](#) (1)
- [Bänz Oester](#) (1)
- [C Joynes](#) (1)
- [Cabezas de Cera](#) (1)
- [Cache](#) (1)
- [Califone](#) (1)
- [Callers](#) (2)
- [Camouflage](#) (1)
- [Captain Marryat](#) (1)
- [Caravan](#) (1)
- [Care in the Community](#) (1)
- [Carla Kihlstedt](#) (1)
- [Carlo Actis Dato](#) (3)
- [Carlos Santos](#) (3)
- [Caroline Kraabel](#) (2)
- [Carolyn Hume](#) (1)

[Carrier Records](#) (1)  
[Carta](#) (1)  
[Cat-Sun](#) (2)  
[Catherine Jauniaux](#) (2)  
[Causing a Tiger](#) (1)  
[Cavity](#) (2)  
[Cecil Taylor](#) (1)  
[Celer](#) (2)  
[Cell](#) (1)  
[Cem Güney](#) (1)  
[Centaur Records](#) (1)  
[Centering Records](#) (1)  
[Chad Wackerman](#) (1)  
[Chance:Risiko](#) (1)  
[Chapter Music](#) (1)  
[Charalambides](#) (1)  
[Charity Chan](#) (1)  
[Charivari Press](#) (1)  
[Charlemagne Palestine](#) (2)  
[Charles Dodge](#) (1)  
[Charles-Éric Charrier](#) (1)  
[Charlie](#) (1)  
[Charlie Collins](#) (1)  
[Charlotte Hug](#) (1)  
[Charming Hostess](#) (1)  
[Cheer-Accident](#) (1)  
[Chicago](#) (1)  
[Chihei Hatakeyama](#) (2)  
[Chikamorachi](#) (2)  
[Chris Abrahams](#) (1)  
[Chris Corsano](#) (1)  
[Chris Forsyth](#) (1)  
[Chris Lee](#) (1)  
[Chris Thompson](#) (1)  
[Chris Watson](#) (1)  
[Christian Fennesz](#) (1)  
[Christian Marclay](#) (2)  
[Christian Marien](#) (1)  
[Christian Pruvost](#) (1)  
[Christian Vander](#) (1)  
[Christian Wallumrød](#) (2)  
[Christian Wolfarth](#) (1)  
[Christian Zanési](#) (1)  
[Christine Wodrascka](#) (2)  
[Christof Migone](#) (1)  
[Christoph Gallio](#) (1)  
[Christophe Charles](#) (1)  
[Christopher Bailey](#) (1)  
[Christopher Campbell](#) (2)  
[Christopher Hobbs](#) (1)  
[Christopher Roberts](#) (1)  
[Christopher Tignor](#) (1)  
[Christy Doran](#) (2)

[Chromosomos \(1\)](#)

[Chronique Jazz Actuel \(1\)](#)

[Chuck Bettis \(1\)](#)

[Church of Hed \(1\)](#)

[Ciccada \(1\)](#)

[Cindytalk \(4\)](#)

[Circle and Line \(1\)](#)

[Circulazione Totale Orchestra \(2\)](#)

[Circulus \(2\)](#)

[Circum Grand Orchestra \(1\)](#)

[Circum-Disc \(3\)](#)

[Circumvention \(4\)](#)

[City Centre Offices \(1\)](#)

[Claude Lamothe \(1\)](#)

[Claude Tchamitchian \(2\)](#)

[Claudia Quintet \(2\)](#)

[Claudio Puntin \(1\)](#)

[Clean Feed \(3\)](#)

[Cleee \(1\)](#)

[Cluster \(4\)](#)

[Cobra Killer \(1\)](#)

[Cocosolidciti \(1\)](#)

[Codes in the Clouds \(1\)](#)

[Cold Blue \(2\)](#)

[Colin McLean \(1\)](#)

[Collage \(1\)](#)

[Collapse Under the Empire \(1\)](#)

[Collection QB \(1\)](#)

[Colossus/Musea \(4\)](#)

[Column One \(1\)](#)

[Concorde \(1\)](#)

[Connie Crothers \(1\)](#)

[Constellation \(2\)](#)

[contemporary music \(1\)](#)

[Continuum \(1\)](#)

[Contrabande \(1\)](#)

[Contraction \(1\)](#)

[Contreband \(1\)](#)

[Copernicus \(3\)](#)

[Cord ame \(1\)](#)

[Corky Laing \(2\)](#)

[Cornelius Cardew \(1\)](#)

[Cosa Brava \(2\)](#)

[Cosmosophy \(1\)](#)

[Coumbane mint Ely Warakane \(2\)](#)

[Creative Nation Music \(2\)](#)

[Creative Sources \(35\)](#)

[Crepuscule Trio \(1\)](#)

[Crosstown Rebels \(1\)](#)

[Cr nica \(16\)](#)

[Cuneiform \(21\)](#)

[Curlew \(2\)](#)

[Cyclo.](#) (1)

[Cyclobe](#) (1)

[Cédric Leroy](#) (1)

[Cédric Peyronnet](#) (1)

[César Bolaños](#) (1)

[Dafna Naphtali](#) (1)

[DAME](#) (1)

[Damian Nisenson](#) (1)

[Dan Fröberg](#) (1)

[Dana Reason](#) (1)

[Daniel Carter](#) (1)

[Daniel Crozier](#) (1)

[Daniel Herskededal](#) (1)

[Daniel Johnston](#) (2)

[Daniel Kernohan](#) (1)

[Daniel Meyer Gronvold](#) (1)

[Daniel Studer](#) (1)

[Danielle Palardy Roger](#) (1)

[Danny Saul](#) (2)

[Dans les arbres](#) (1)

[Dara Puspita](#) (1)

[Darcy James Argue](#) (2)

[Darin Gray](#) (1)

[Darius Jones](#) (2)

[Dark Sea Dream](#) (1)

[DarkBlueWorld](#) (1)

[Darren Copeland](#) (1)

[Data](#) (1)

[Dave Bixby](#) (1)

[Dave Gisler](#) (1)

[Dave Liebman](#) (1)

[Dave Solomon](#) (1)

[David Berezan](#) (1)

[David First](#) (1)

[David Gaines](#) (1)

[David Mahler](#) (1)

[David Rothenberg](#) (1)

[David S. Ware](#) (3)

[David Stackenäs](#) (1)

[Dawid Szczesny](#) (1)

[Dawn of Midi](#) (1)

[dDamage](#) (1)

[De Nazaten](#) (1)

[Dead CEO](#) (2)

[Dead Meat](#) (1)

[Decoy](#) (1)

[Deep Listening Institute](#) (2)

[Defasten](#) (1)

[Dekorder](#) (2)

[Delilah](#) (1)

[Delmark](#) (1)

[Demdike Stare](#) (3)

[Denis Fournier](#) (1)

[Dennis Rea](#) (1)

- [Denseland](#) (1)
- [Der Wawawa](#) (1)
- [Derek Bailey](#) (1)
- [Detelefunk](#) (1)
- [Detroit Grand Pubahs](#) (2)
- [Devin Flynn](#) (1)
- [Dhafer Youssef](#) (1)
- [Dial M for Murder](#) (3)
- [Diane Labrosse](#) (1)
- [Diatribes](#) (1)
- [Dickson Dee](#) (1)
- [Die Like a Dog](#) (1)
- [Die Schachtel](#) (2)
- [Diego Chamy](#) (1)
- [Digitalis Industries](#) (1)
- [Dimitri Voudouris](#) (1)
- [Diptyque](#) (1)
- [Dirac](#) (2)
- [Dirter Promotion](#) (1)
- [Discograph](#) (1)
- [Discus](#) (3)
- [Disques Victo](#) (5)
- [Dither](#) (1)
- [DJ/Rupture](#) (1)
- [Djam Karet](#) (2)
- [Dmitry Mazurov](#) (1)
- [Do Make Say Think](#) (2)
- [Dog w/a Bone](#) (1)
- [Dokaka](#) (1)
- [Dominic Duval](#) (1)
- [Dominique Bassal](#) (1)
- [Dominique Grimaud](#) (1)
- [Don Simon](#) (1)
- [Donat Fisch](#) (2)
- [Donna Regina](#) (1)
- [Doubt](#) (1)
- [Doug Kirchell](#) (1)
- [Downpilot](#) (3)
- [Dr. Boogie](#) (1)
- [Dragon's Eye Recordings](#) (1)
- [Dreaming](#) (1)
- [Dreaming/Musea](#) (6)
- [Drimala](#) (1)
- [Drip Audio](#) (6)
- [drone](#) (1)
- [Drop Audio](#) (1)
- [Dual Plover](#) (3)
- [Dub Spencer and Trance Hill](#) (1)
- [Dubkasm](#) (1)
- [Duncan Ó Ceallaigh](#) (1)
- [DuoJalal](#) (1)
- [Duran Vázquez](#) (2)
- [DVA](#) (1)

[DVA \(1\)](#)

[Dymons \(2\)](#)

[Débile Menthol \(1\)](#)

[Délire actuel \(98\)](#)

[Délire actuel - Top 30 \(5\)](#)

[Délire actuel - Top 30 - 2009 \(3\)](#)

[Délire actuel - Top 30 - 2010 \(3\)](#)

[Délire actuel. musique contemporaine \(1\)](#)

[Délire Musical \(97\)](#)

[Délire Musical - Top 50 \(4\)](#)

[Délire Musical - Top 50 - 2009 \(2\)](#)

[Délire Musical - Top 50 - 2010 \(2\)](#)

[EAM \(1\)](#)

[Echo Beach \(1\)](#)

[Echo Us \(1\)](#)

[Echolyn \(1\)](#)

[ECM \(1\)](#)

[Ecstatic Yod \(1\)](#)

[Ed Blackwell \(1\)](#)

[Edoardo Marraffa \(2\)](#)

[Edward Artemiev \(2\)](#)

[Edward Ka-Spel \(3\)](#)

[Edward Perraud \(2\)](#)

[Eiichi Hayashi \(1\)](#)

[EKG \(1\)](#)

[Ekumen \(2\)](#)

[El Hombre Astral \(1\)](#)

[El Waxo and Indiano Cojones \(1\)](#)

[Eldridge Skell's The Rude Staircase \(1\)](#)

[ElectroAcousticSilence \(1\)](#)

[Electronic Musik \(1\)](#)

[Electroshock Records \(7\)](#)

[Elephant9 \(1\)](#)

[Elestial Records \(2\)](#)

[Elias Tanenbaum \(1\)](#)

[Elke Schipper \(1\)](#)

[Elliott Sharp \(2\)](#)

[EM Records \(2\)](#)

[Emanem \(11\)](#)

[Emanuelle Errante \(1\)](#)

[Ember \(1\)](#)

[Emmanuelle Gibello \(1\)](#)

[empreintes DIGITALes \(6\)](#)

[Empty Cage Quartet \(2\)](#)

[Enjoy Recordings \(1\)](#)

[Ensemble  \$\pi\$  \(1\)](#)

[Entropy Stereo \(1\)](#)

[Enzo Rocco \(3\)](#)

[Epic 45 \(1\)](#)

➤ [Eplemøya Songlag](#) (1)

➤ [Erased Tapes](#) (5)

➤ [Ergo](#) (1)

➤ [Ergo Phizmiz](#) (4)

➤ [Erhard Hirt](#) (1)

➤ [Eric Cordier](#) (2)

➤ [Eric Glick Rieman](#) (2)

➤ [Eric Hofbauer](#) (1)

➤ [Eric La Casa](#) (6)

➤ [Eric Minen](#) (1)

➤ [Eric Watson](#) (1)

➤ [Eric Zinman](#) (1)

➤ [Erik Friedlander](#) (1)

➤ [Ernesto Diaz-Infante](#) (2)

➤ [Ernesto Rodrigues](#) (9)

➤ [Esoteric Records](#) (1)

➤ [espace \[im\]media](#) (2)

➤ [Essay Recordings](#) (2)

➤ [Essence Music](#) (2)

➤ [Estepan Algora](#) (1)

➤ [Esther Lamneck](#) (1)

➤ [Esther Ofarim](#) (1)

➤ [Estradasphere](#) (1)

➤ [et records](#) (5)

➤ [Eternity's Jest Records](#) (1)

➤ [Ethan Rose](#) (1)

➤ [Ethnic Duo](#) (1)

➤ [Etron Fou Leloublan](#) (2)

➤ [European Echoes](#) (1)

➤ [Evan Parker](#) (6)

➤ [Evelyn Petrova](#) (1)

➤ [Everest Records](#) (3)

➤ [Evgeny Masloboev](#) (1)

➤ [Evil Rabbit Records](#) (1)

➤ [Expanding Records](#) (2)

➤ [Experimedia](#) (3)

➤ [Expo 70](#) (1)

➤ [Extradition](#) (1)

➤ [Fabian M. Mueller](#) (1)

➤ [Fading Records](#) (1)

➤ [Falter Bramnk](#) (1)

➤ [Family Vineyard](#) (6)

➤ [Fanfare Pourpour](#) (2)

➤ [Fang Bomb](#) (1)

➤ [Fantasmagoria](#) (2)

➤ [Faravelliratti](#) (1)

➤ [Faruq Z. Bey](#) (1)

➤ [Fast 'n' Bulbous](#) (1)

➤ [Fausto Balbo](#) (1)

➤ [Fay Victor](#) (4)

➤ [FBFC](#) (2)

➤ [Fehlfarben](#) (1)

➤ [Fenn O'Berg](#) (2)

➤ [Fennesz](#) (1)

➤ [Fidelio](#) (1)

➤ [Fie](#) (4)

➤ [field recording](#) (1)

➤ [Fight the Big Bull](#) (1)

➤ [Films](#) (1)

➤ [FIMAV](#) (11)

➤ [Finjarn and Jensen](#) (1)

➤ [Finn.](#) (3)

➤ [Fire](#) (1)

➤ [Fire Records](#) (2)

➤ [Firehouse 12](#) (4)

➤ [First Meeting](#) (1)

➤ [Five Rooms](#) (1)

➤ [Flaming Tunes](#) (2)

➤ [Flash](#) (1)

➤ [Flat122](#) (1)

➤ [Flavie](#) (1)

➤ [Fledg'ling](#) (4)

➤ [Flingco Sound System](#) (2)

➤ [Floh de Cologne](#) (1)

➤ [Florian Egli](#) (1)

➤ [Flow Trio](#) (1)

➤ [Flux Records](#) (3)

➤ [FMP](#) (10)

➤ [FMP in Retrospect](#) (8)

➤ [FNS](#) (1)

➤ [Fonal](#) (4)

➤ [Fond of Tigers](#) (2)

➤ [For 4 Ears](#) (1)

➤ [Force Intel](#) (1)

➤ [Forgas Band Phenomena](#) (1)

➤ [Found Property](#) (1)

➤ [Fourm](#) (1)

➤ [Francis Dhomont](#) (1)

➤ [Francisco López](#) (3)

➤ [Franco Degrassi](#) (1)

➤ [Frank Almond](#) (1)

➤ [Frank Bretschneider](#) (2)

➤ [Frank Gratkowski](#) (3)

➤ [Frank Martel](#) (1)

➤ [Frank Zappa](#) (2)

➤ [Franziska Baumann](#) (1)

➤ [François Carrier](#) (4)

➤ [Françoise Toullec](#) (1)

➤ [Fred Frith](#) (4)

➤ [Fred Ho](#) (2)

➤ [Fred Lonberg-Holm](#) (1)

➤ [Fred Records](#) (1)

➤ [Fred Van Hove](#) (2)

➤ [Ftedy Studer](#) (1)

➤ [Free Dot](#) (1)

➤ [free improvisation](#) (2)

➤ [free jazz](#) (1)



Free Tallinn Trio (2)

FreeNote Music (1)

Freewood (2)

French TV (1)

Fuck Buttons (1)

Full Bleed Music (2)

Fulton Read (2)

Furt (5)

G-Wave (1)

Gabriel Séverin (2)

Gabriel Yacoub (2)

Gagarin Records (1)

Ganesh Anandan (1)

Garry Todd (1)

Gary Dibenedetto (1)

Gary Panter (1)

Gary Versace (1)

Gato Libre (1)

Gazul (9)

Gaël Mevel (1)

Gen Ken Montgomery (1)

Gene Britsker (1)

Generate Records (1)

GEO Records (3)

Geoff Gersh (1)

Geoff Leigh (2)

Georg Hofmann (1)

Gerhard Stäbler (1)

Gerry Hemingway (1)

Gert Jan Prins (2)

Ghost Town Trio (1)

Ghédalia Tazartes (2)

Gianni Lenoci (1)

Gianni Mimmo (2)

Giardini di Miró (2)

Gilles Aubry (4)

Gilles Omont (1)

Gino Robair (1)

Gintas K (3)

Giuseppe Ielasi (1)

Gizmog (1)

Glacial Movements (1)

Glasgow Improvisers Orchestra (1)

Globe Unity Orchestra (1)

Goblin (1)

God is an Astronaut (1)

Goh Lee Kwang (3)

Goldmund (1)

Gong (6)

Gonzo Media Group (4)

Goodiepal (1)

Gord Grdina (2)

Gordon Beeferman (1)

[Gordon Deckerman](#) (1)  
[Graham Reynolds](#) (2)  
[Graumann Records](#) (1)  
[Gray Code](#) (1)  
[Great Winds/Musea](#) (5)  
[Greg Morgan](#) (1)  
[Greie Gut Fraktion](#) (2)  
[Grischa Lichtenberger](#) (1)  
[Gromoga](#) (1)  
[Grosse Abfahrt](#) (1)  
[Grosse Freiheit](#) (1)  
[Group Bombino](#) (1)  
[Group Doueh](#) (2)  
[Groupe Inerane](#) (1)  
[Gruenrekorder](#) (1)  
[Grutronic](#) (1)  
[Guapo](#) (1)  
[Guerssen Records](#) (6)  
[Guilherme Rodrigues](#) (6)  
[Guillaume Laidain](#) (1)  
[Guillaume Roy](#) (2)  
[Guillaume Viltard](#) (1)  
[Gunda Gottschalk](#) (2)  
[Gurumaniax](#) (1)  
[Gurun Gurun](#) (1)  
[Guy Frank Pellerin](#) (1)  
[GVSU New Music Ensemble](#) (1)  
[Günter Christmann](#) (2)  
[Hafler Trio](#) (1)  
[Hagai Fershtman](#) (1)  
[Hal Rammel](#) (2)  
[Hamid Drake](#) (1)  
[Han Bennink](#) (1)  
[HangedUp](#) (1)  
[Hanna Hartman](#) (1)  
[Hannah Marshall](#) (1)  
[Hanno Leichtmann](#) (1)  
[Hans Bakker](#) (1)  
[Hans Reichel](#) (1)  
[Harbinger](#) (2)  
[Hardal](#) (1)  
[Harley Gaber](#) (1)  
[Harris Eisenstadt](#) (1)  
[Hasse Poulsen](#) (2)  
[Hassle Hound](#) (1)  
[hat ART](#) (1)  
[Havard Volden](#) (1)  
[Headphone](#) (1)  
[Hearts No Static](#) (2)  
[Heather Woods Broderick](#) (3)  
[Heaven And](#) (1)  
[Heavy Winged](#) (1)  
[Heddy Boubaker](#) (3)  
[Heiner Goebbels](#) (1)

➤ [Heinz Geisser](#) (1)

➤ [Helen Bledsoe](#) (1)

➤ [Helena Espvall](#) (1)

➤ [Helge Sten](#) (1)

➤ [Helios](#) (2)

➤ [Helix](#) (1)

➤ [Helmet Room Recordings](#) (1)

➤ [Henceforth](#) (3)

➤ [Herbal International](#) (12)

➤ [Heribert Friedl](#) (1)

➤ [Hia](#) (1)

➤ [Hikashu](#) (1)

➤ [Hildegard Lernt Fliegen](#) (3)

➤ [Hinterzimmer](#) (4)

➤ [Hisato Higuchi](#) (1)

➤ [HolUnderblüten](#) (1)

➤ [Home Normal](#) (2)

➤ [Honest Jons](#) (2)

➤ [Hot Cup Records](#) (1)

➤ [Hrdvision](#) (1)

➤ [Hugh Hopper](#) (4)

➤ [Hugo Filho](#) (1)

➤ [Human Skab](#) (1)

➤ [Humming Conch](#) (1)

➤ [Huntsville](#) (1)

➤ [Hush](#) (1)

➤ [Hwaet](#) (1)

➤ [Hyperfunction](#) (2)

➤ [Håvard Volden](#) (2)

➤ [I Compani](#) (2)

➤ [I Dischi di Angelica](#) (2)

➤ [I Might Be Wrong](#) (1)

➤ [I8u](#) (2)

➤ [Iain Matthews](#) (2)

➤ [Ian Tordella](#) (1)

➤ [Ideal Bread](#) (1)

➤ [Ideal Recordings](#) (4)

➤ [Ido Govrin](#) (1)

➤ [Idée Manu](#) (1)

➤ [If Bwana](#) (1)

➤ [Ig Henneman](#) (1)

➤ [Ige\\*timer](#) (1)

➤ [Ignaz Schick](#) (2)

➤ [Igor Krutogolov](#) (1)

➤ [Ill Wind](#) (1)

➤ [Illegal Art](#) (1)

➤ [Important Records](#) (8)

➤ [improvisation libre](#) (1)

➤ [In Gowan Ring](#) (1)

➤ [In Sand](#) (1)

➤ [In Situ](#) (1)

➤ [In the Country](#) (1)

➤ [In-possible](#) (1)

➤ [Inaudible](#) (1)

[Inadvisable](#) (1)

[Inclusion Principle](#) (1)

[Incredible String Band](#) (3)

[Incus](#) (1)

[Indies Scope](#) (6)

[Indignant Senility](#) (1)

[Ingar Zach](#) (3)

[Ingrid Drese](#) (1)

[Inhabitants](#) (1)

[Inner Knot](#) (2)

[Innova](#) (34)

[InsideOut](#) (1)

[Insubordinations](#) (2)

[Intakt](#) (1)

[Interchill Records](#) (6)

[Interstellar Records](#) (1)

[Interval](#) (2)

[InTone Music](#) (1)

[Intransitive](#) (3)

[Introduction](#) (12)

[Intuitive](#) (1)

[Invisible Opera Company of Tibet](#) (2)

[Inédit](#) (1)

[IO Records](#) (1)

[Ipecac](#) (1)

[IQ](#) (1)

[Irène Schweizer](#) (1)

[Isa Wiss](#) (1)

[Isaiah Ceccarelli](#) (1)

[Islaja](#) (1)

[Israël Quellet](#) (2)

[It's the End](#) (1)

[Ivo Perelman](#) (2)

[J-P Collard-Neven](#) (1)

[J.C. Combs](#) (1)

[J21](#) (1)

[Jack Beauregard](#) (2)

[Jackie-O Motherfucker](#) (1)

[Jackout](#) (1)

[Jacon Anderskov](#) (1)

[Jacques Demierre](#) (3)

[Jacques Poulin-Denis](#) (1)

[Jacques Tremblay](#) (1)

[Jade Warrior](#) (1)

[Jaga Jazzist](#) (1)

[Jailbreak](#) (1)

[James Carter](#) (1)

[James Falzone](#) (1)

[James Teej](#) (1)

[James Webb](#) (1)

[Jamie Begian Big Band](#) (1)

[Jan Klare](#) (1)

[Jana Winderen](#) (1)

[Janek Schaefer \(2\)](#)

[Janice Misurell-Mitchell \(1\)](#)

[Janina Angel Bath \(2\)](#)

[Japanapart \(1\)](#)

[Jason Adasiewicz \(1\)](#)

[Jason Kahn \(9\)](#)

[Jason Robinson \(1\)](#)

[Jason Stein \(1\)](#)

[Jason Zeh \(1\)](#)

[jazz \(1\)](#)

[Jazzland \(1\)](#)

[Jazzman Records \(1\)](#)

[JB Floyd \(1\)](#)

[Jean Demey \(1\)](#)

[Jean Derome \(3\)](#)

[Jean Lapouge \(1\)](#)

[Jean Martin \(1\)](#)

[Jean René \(1\)](#)

[Jean-Jacques Birgé \(2\)](#)

[Jean-Luc Cappozzo \(1\)](#)

[Jean-Luc Fafchamps \(1\)](#)

[Jean-Luc Guionnet \(3\)](#)

[Jean-Marc Foussat \(1\)](#)

[Jean-Michel Van Schouwburg \(3\)](#)

[Jean-Pierre Drouet \(1\)](#)

[Jeff Arnal \(1\)](#)

[Jefre Cantu-Ledesma \(1\)](#)

[Jerry Leake \(1\)](#)

[Jessie Torrisi \(1\)](#)

[Jim Denley \(3\)](#)

[Jim Haynes \(1\)](#)

[Jim Lewis \(1\)](#)

[Jim O'Rourke \(1\)](#)

[Jimmy Haslip \(1\)](#)

[Jliat \(2\)](#)

[Jnana \(1\)](#)

[Joachim Gies \(1\)](#)

[Joane Héту \(3\)](#)

[Joanna Newsom \(2\)](#)

[Joao Lucas \(1\)](#)

[Joe Maneri \(3\)](#)

[Joe McPhee \(1\)](#)

[Joe Morris \(4\)](#)

[Joe Morris Disques Victo \(1\)](#)

[Joey Sellers \(1\)](#)

[Johannes Heldén \(1\)](#)

[John A. Carollo \(1\)](#)

[John and Philipa Cooper \(1\)](#)

[John Berndt \(1\)](#)

[John Bilotta \(1\)](#)

[John Ferguson \(1\)](#)

[John Funkhouser \(1\)](#)

[John Heartsman \(1\)](#)

[John Medeski](#) (1)

[John R Carlson](#) (1)

[John Russell](#) (3)

[John Stevens](#) (1)

[John Stowell](#) (1)

[John Tilbury](#) (1)

[John Wolf Brennan](#) (5)

[John Zorn](#) (5)

[Jon Anderson](#) (1)

[Jon Irabagon](#) (1)

[Jon Mueller](#) (4)

[Jon Rose](#) (1)

[Jonas Kocher](#) (1)

[Jonathan Badger](#) (1)

[Jonathan Ulriel Saldanha](#) (1)

[Jonesin!](#) (1)

[Jonny Trunk](#) (1)

[Jonsi and Alex](#) (1)

[Josephine Foster](#) (2)

[Josh Berman](#) (1)

[Journal d'écoute / Listening diary](#) (376)

[Journal d'écoute / Listening diary. Vyacheslav Guyvoronsky](#) (1)

[Journal d'écoute/Listening Diary](#) (1)

[João Orecchia](#) (3)

[Joëlle Léandre](#) (4)

[Judge Jackson](#) (1)

[Julian Colbeck](#) (1)

[Julie Tippetts](#) (2)

[Juozas Milasius](#) (1)

[Justin Rubin](#) (1)

[Jóhann Jóhannsson](#) (1)

[Jónsi](#) (1)

[K11](#) (2)

[Kabelbrand](#) (1)

[Kabell Records](#) (1)

[Kabutogani](#) (1)

[Kaiborg](#) (1)

[Kaleidoscope](#) (1)

[Kammerflimmer Kollektief](#) (1)

[Karaoke Kalk](#) (4)

[Karl Records](#) (1)

[Karo](#) (4)

[Karst](#) (1)

[Karuna Khyal](#) (1)

[Kash Killion](#) (1)

[Kate Boyd](#) (1)

[Katerine](#) (1)

[Katja Cruz](#) (2)

[Katja Krusche](#) (1)

[Kaya Project](#) (3)

[Kazumasa Hashimoto](#) (1)

Kleinholz (1)

- [Keiji Haino](#) (1)
- [Keith Fullerton Whitman](#) (2)
- [Keith Rowe](#) (2)
- [Kelly Churko](#) (1)
- [Ken Thomson](#) (1)
- [Kent Carter](#) (1)
- [Kent McLagen](#) (1)
- [Khalija](#) (1)
- [Khamsa Khala](#) (1)
- [Khatsaturjan](#) (1)
- [Kila](#) (1)
- [Kikuchi Yukinori](#) (1)
- [Killick](#) (2)
- [Kim Cascone](#) (2)
- [Kim Johannesen](#) (1)
- [Kim Myhr](#) (6)
- [Kimi Records](#) (5)
- [Kimono](#) (1)
- [King Crimson](#) (7)
- [Kinit Her](#) (1)
- [Kirill Trepakov](#) (1)
- [Kitty Brazelton](#) (1)
- [Kiya Tabassian](#) (1)
- [KK Null](#) (1)
- [Klang](#) (2)
- [KlangQuadrat](#) (1)
- [Klangwart](#) (1)
- [Klaus Kugel](#) (1)
- [Klaus Schulze](#) (9)
- [Klaxon Gueule](#) (1)
- [Klimperej](#) (5)
- [Klotet](#) (1)
- [Koboku Senjû](#) (2)
- [Koes Plus](#) (1)
- [Kohoutek](#) (1)
- [Koji Asano](#) (1)
- [Kommissar Hjuler and Mama Bär](#) (1)
- [Komplott](#) (1)
- [Konrad Sprenger](#) (1)
- [Kopasetic Productions](#) (1)
- [Korm Plastics](#) (3)
- [Koshi](#) (1)
- [Kotebel](#) (1)
- [Kreidler](#) (1)
- [Kreng](#) (2)
- [Kris Needs](#) (1)
- [KRK](#) (1)
- [Kronomorfic](#) (1)
- [Kurt Westerberg](#) (1)
- [Kvist Records](#) (1)
- [Kwoon](#) (1)
- [La Compagnie des arts](#) (1)

La Compagnie des arts (1)

[La Part maudite \(1\)](#)

[La STPO \(2\)](#)

[La Théorie des cordes \(1\)](#)

[La voix des sirènes \(1\)](#)

[Lacies \(1\)](#)

[Lacrosse \(2\)](#)

[Lapslap \(1\)](#)

[Larry Polansky \(2\)](#)

[Lasse-Marc Riek \(1\)](#)

[Laura Andel \(1\)](#)

[Laura Gibson \(1\)](#)

[Laurence Cook \(1\)](#)

[Lawrence \(1\)](#)

[Lawrence English \(7\)](#)

[Lazaro \(1\)](#)

[Le Orme \(5\)](#)

[Le Rex \(1\)](#)

[Le Roi Poisson \(1\)](#)

[Le Roseau \(1\)](#)

[Led Bib \(3\)](#)

[Lee Everton \(3\)](#)

[Lee Shaw \(1\)](#)

[Leila Adu \(1\)](#)

[Lena \(1\)](#)

[Lene Grenager \(1\)](#)

[Lens Records \(2\)](#)

[Leo Records \(45\)](#)

[Leona Anderson \(1\)](#)

[Lerouge \(1\)](#)

[Les Batteries \(1\)](#)

[Les Filles électriques \(2\)](#)

[Les Momies de Palerme \(1\)](#)

[Les Swompards de l'Est \(2\)](#)

[Les Yeux de la tête \(2\)](#)

[Lesní Zvěř \(1\)](#)

[Level Pi \(1\)](#)

[Lexicon Devil \(2\)](#)

[Leyland Kirby \(1\)](#)

[Libra Records \(2\)](#)

[Like A Stuntman \(1\)](#)

[Limber Lumber \(1\)](#)

[Lindsay Cooper \(1\)](#)

[Lionel Marchetti \(2\)](#)

[Liquid Stranger \(1\)](#)

[Lisa o Piu \(3\)](#)

[Little Tragedies \(1\)](#)

[Little Women \(2\)](#)

[Liu Fang \(2\)](#)

[live \(1\)](#)

[Lobisomem \(1\)](#)

[Locust \(1\)](#)

[Lol Coxhill \(3\)](#)

[Long Distance Calling \(1\)](#)

[Loren Connors \(2\)](#)



➤ [Lorenzo Senni](#) (1)

➤ [Lori Freedman](#) (1)

➤ [Lost World Band](#) (2)

➤ [Louis Dufort](#) (1)

➤ [Louis Moholo](#) (1)

➤ [Low Impedance](#) (1)

➤ [Luc Ferrari](#) (2)

➤ [Lucerne Jazz Orchestra](#) (2)

➤ [Luftwaffel Records](#) (1)

➤ [Lugano Fell](#) (1)

➤ [Luigi Archetti](#) (4)

➤ [Lull](#) (1)

➤ [Lydia Lunch](#) (2)

➤ [Lê Quan Ninh](#) (1)

➤ [M. Ostermeier](#) (1)

➤ [Ma propre musique](#) (7)

➤ [Machinefabriek](#) (3)

➤ [Mad'moizèle Giraf](#) (1)

➤ [Maggi Payne](#) (1)

➤ [Magma](#) (7)

➤ [Maquelone Vidal](#) (1)

➤ [Mahavishnu Orchestra](#) (2)

➤ [Mai Lev](#) (1)

➤ [Makigami Koichi](#) (1)

➤ [Makkum Records](#) (1)

➤ [Makoto Kawabata](#) (5)

➤ [Malasartes](#) (2)

➤ [Malcolm Goldstein](#) (2)

➤ [Malicorne](#) (1)

➤ [Mandibulbe](#) (1)

➤ [Manfred Schulze Bläser Quintett](#) (1)

➤ [Mani Neumeier](#) (2)

➤ [Mankind](#) (1)

➤ [Manuel Mota](#) (1)

➤ [Manuela](#) (1)

➤ [Marbin](#) (1)

➤ [Marc Behrens](#) (3)

➤ [Marc Lohr](#) (1)

➤ [Marc Unternährer](#) (1)

➤ [Marco Oppedisano](#) (2)

➤ [Marcus Davidson](#) (1)

➤ [Marcus Fjellström](#) (1)

➤ [Marcus Schmickler](#) (1)

➤ [Mari Kimura](#) (1)

➤ [Marie Nelson Bennett](#) (1)

➤ [Marilyn Lerner](#) (1)

➤ [Marina Rosenfeld](#) (2)

➤ [Mario Pavone](#) (1)

➤ [Marjolaine Charbin](#) (1)

➤ [Mark Anderson](#) (1)

➤ [Mark Applebaum](#) (2)

➤ [Mark Fell](#) (1)

➤ [Mark O'Leary](#) (2)

[Mark Sanders](#) (1)

[Mark Templeton](#) (2)

[Mark Tokar](#) (1)

[Markus Detmer](#) (1)

[Markus Eichenberger](#) (1)

[Markus Reuter](#) (2)

[Marteau Rouge](#) (1)

[Martin Archer](#) (2)

[Martin Küchen](#) (2)

[Martin Rev](#) (1)

[Martin Streule Jazz Orchestra](#) (1)

[Martin Tétreault](#) (2)

[Martin V. Krusche](#) (1)

[Martine Altenburger](#) (1)

[Marty Regan](#) (1)

[Mary Halvorson](#) (1)

[MaryClare Brzytwa](#) (1)

[Masal](#) (1)

[Masashi Harada](#) (2)

[Mass Producers](#) (2)

[Massimo Simonini](#) (1)

[Matador](#) (1)

[Mathias Delplanque](#) (1)

[Mathias Pontevia](#) (1)

[Mathilde 253](#) (1)

[Matmos](#) (1)

[Mats Gustafsson](#) (3)

[Mats/Morgan Band](#) (2)

[Matt Malley](#) (1)

[Matt Milton](#) (1)

[Matt Weston](#) (2)

[Matthias Bossi](#) (1)

[Matthias Delplanque](#) (1)

[Matthias Müller](#) (1)

[Matthias Schubert](#) (1)

[Matthias Spillman](#) (1)

[Matthias Ziegler](#) (1)

[Max Brand](#) (1)

[Max Eastley](#) (1)

[Maya](#) (1)

[Mbari Musica](#) (2)

[MC Maguire](#) (3)

[McCormick Percussion Group](#) (2)

[ME Raabenstein](#) (2)

[Mecha Fixes Clocks](#) (1)

[Meg Baird](#) (1)

[Mego](#) (10)

[Mekanik Kommando](#) (1)

[Melodic](#) (1)

[Melvyn Poore](#) (1)

[Mem1](#) (1)

[Men Killing Men](#) (1)

[Mentat Routage](#) (1)

[Mercury Falls](#) (1)

[Meridiem](#) (2)

[Merzbow](#) (17)

[Meta Records](#) (1)

[Miasmah](#) (3)

[Michael Bisio](#) (1)

[Michael Ellison](#) (1)

[Michael Fiday](#) (1)

[Michael Francis Duch](#) (1)

[Michael G Cunningham](#) (1)

[Michael Giles](#) (1)

[Michael Kelly Blanchard](#) (1)

[Michael O'Toole](#) (1)

[Michael Vlatkovich](#) (1)

[Michael Vorfeld](#) (1)

[Michel F. Côté](#) (2)

[Michel Lambert](#) (1)

[Michel Langevin](#) (1)

[Midas](#) (3)

[MG](#) (2)

[Miguel Mira](#) (1)

[Mika Vainio](#) (3)

[Mike Cooper](#) (1)

[Mike Majkowski](#) (1)

[Mike Nord](#) (1)

[Mike Olson](#) (1)

[Mike Patton](#) (2)

[Mike Pride](#) (1)

[Miko](#) (1)

[Milica Paranosic](#) (1)

[Mille Plateaux](#) (2)

[Millefleurs](#) (1)

[Milton Babbitt](#) (1)

[Minamo](#) (4)

[Mindflower](#) (1)

[Miniatur Orchester](#) (1)

[MinMax Music](#) (1)

[Miriodor](#) (4)

[Mirthkon](#) (3)

[Misha Mengelberg](#) (1)

[Mister Mohop and Large  
Shape](#) (1)

[Mitch and Igor Krutogolov and  
Mitch](#) (3)

[Modern Love](#) (2)

[Modisti](#) (1)

[Moebius](#) (1)

[Moloko +](#) (1)

[Monika](#) (3)

[Monotype Records](#) (2)

[Monsieur Fauteux...](#) (3)

[Montréal Guitar Trio](#) (1)

[Moodring](#) (2)

- [Moonjune \(12\)](#)
- [Moonjune Records \(2\)](#)
- [Moonsun \(1\)](#)
- [Moozak \(3\)](#)
- [Moraine \(2\)](#)
- [Morgan Packard \(1\)](#)
- [Morr Music \(1\)](#)
- [Morton Feldman \(2\)](#)
- [Mosaique \(1\)](#)
- [Moses \(1\)](#)
- [Mosz \(4\)](#)
- [Motorpsycho \(1\)](#)
- [Moving Furniture \(1\)](#)
- [Mr. Anonymous \(1\)](#)
- [Muhai Richard Abrams \(1\)](#)
- [Mule Electronic \(1\)](#)
- [Multikulti Project \(1\)](#)
- [Munster Records \(1\)](#)
- [Mural \(1\)](#)
- [Muse-eek Records \(1\)](#)
- [Musea \(51\)](#)
- [Music Appreciation \(2\)](#)
- [Music for Mentalists \(1\)](#)
- [music news / nouvelles musicales \(2\)](#)
- [musique gratuite / free music \(2\)](#)
- [Mutable Music \(6\)](#)
- [My Brightest Diamond \(1\)](#)
- [My Cat is an Alien \(1\)](#)
- [My Own Music \(7\)](#)
- [Myra Melford \(2\)](#)
- [Myster Möbius \(1\)](#)
- [Mystikos Quintet \(2\)](#)
- [Mü-Nest \(2\)](#)
- [Nadia Ratsimandresy \(1\)](#)
- [Nadja \(1\)](#)
- [Napalm Jazz \(1\)](#)
- [Narrow Pass \(1\)](#)
- [Narhex \(1\)](#)
- [Natasha Barrett \(1\)](#)
- [Nate Wooley \(1\)](#)
- [Nate Young \(1\)](#)
- [Nathaniel Stookey \(1\)](#)
- [Natsuki Tamura \(1\)](#)
- [Navona Records \(11\)](#)
- [nearfest \(2\)](#)
- [Ned Bouhalassa \(1\)](#)
- [Neel Murgai \(1\)](#)
- [Negativland \(1\)](#)
- [Neil Davidson \(1\)](#)
- [Neil Rolnick \(3\)](#)
- [Nels Cline Singers \(2\)](#)
- [Nemesis \(1\)](#)

- [Nemu Records](#) (2)
- [Neurobot](#) (1)
- [Neve](#) (1)
- [Neverness](#) (1)
- [Nevärläjf](#) (1)
- [New Albion](#) (1)
- [New Amsterdam](#) (1)
- [New Braxton House](#) (4)
- [New Hudson Saxophone Quartet](#) (1)
- [New World Records](#) (4)
- [New York Art Quartet](#) (1)
- [Newman Taylor Baker](#) (1)
- [NHK](#) (1)
- [Ni](#) (1)
- [Nicholas Urie](#) (3)
- [Nick Holmes](#) (1)
- [Nick Sudnick](#) (1)
- [Nico Huijbregts](#) (3)
- [Nicola Cossu](#) (1)
- [Nicola Guazzaloca](#) (3)
- [Nicola Ratti](#) (2)
- [Nicolas Bernier](#) (7)
- [Nicolas Collins](#) (1)
- [Nigel Coombes](#) (1)
- [Nikasaya](#) (1)
- [Nils Gerold](#) (1)
- [Nils Ostendorf](#) (1)
- [Nimal](#) (1)
- [No Fun Productions](#) (1)
- [No More Shapes](#) (1)
- [No Name](#) (1)
- [No Type](#) (3)
- [No Zen](#) (1)
- [Noah Creshevsky](#) (2)
- [Noble](#) (3)
- [Noise Factory](#) (1)
- [Non-Visual Objects](#) (6)
- [Nonine](#) (2)
- [Nonplace](#) (2)
- [Norbert Stein](#) (1)
- [Norberto Lobo](#) (1)
- [NorCD](#) (2)
- [Normand Guilbeault](#) (1)
- [Normoton](#) (2)
- [NotTwo](#) (5)
- [Nous perçons les oreilles](#) (2)
- [Noveller](#) (2)
- [Novi Sad](#) (1)
- [Noëtra](#) (3)
- [Nu Bop](#) (1)
- [Nuclear Power Pants](#) (1)
- [Nuno Torres](#) (1)
- [Nurse with Wound](#) (2)

- [Nurse with Wound \(3\)](#)
- [Nush Werchowska \(1\)](#)
- [Nörz \(1\)](#)
- [Octante \(1\)](#)
- [Octobre \(1\)](#)
- [Octopus \(1\)](#)
- [Off \(2\)](#)
- [Ohm Resistance \(1\)](#)
- [OHM Éditions \(5\)](#)
- [OKS Recordings of North America \(1\)](#)
- [Olaf Rupp \(3\)](#)
- [Oli Kuster \(1\)](#)
- [Oliver Augst \(1\)](#)
- [Oliver Tabeling \(1\)](#)
- [Olivier Capparos \(1\)](#)
- [Olivier Girouard \(1\)](#)
- [Olivier Messiaen \(2\)](#)
- [Olivier Paquette \(1\)](#)
- [Olöf Arnalds \(1\)](#)
- [OMFO \(2\)](#)
- [On \(2\)](#)
- [One Man Nation \(1\)](#)
- [Oneohtrix Point Never \(1\)](#)
- [Oomff \(1\)](#)
- [Orbit 2 \(1\)](#)
- [Orchestre Poly-Ritmo de Cotonou \(2\)](#)
- [Oren Ambarchi \(3\)](#)
- [Orgia Pravednikov \(1\)](#)
- [Orioxy \(2\)](#)
- [Orka \(1\)](#)
- [Ornette Coleman \(1\)](#)
- [Osias Wilenski \(2\)](#)
- [Osiris \(1\)](#)
- [Oswaldo Coluccino \(1\)](#)
- [Other Dimensions in Music \(1\)](#)
- [Other Electricities \(3\)](#)
- [Otis Waygood \(2\)](#)
- [Otomo Yoshihide \(1\)](#)
- [Otto Von Schirach \(1\)](#)
- [Ougenweide \(1\)](#)
- [Outside Music \(1\)](#)
- [Outward Bound \(1\)](#)
- [Ovale \(1\)](#)
- [Ozric Tentacles \(2\)](#)
- [P.O.W.E.R. \(1\)](#)
- [Pablo \(1\)](#)
- [Pablo Ledesma \(1\)](#)
- [Pablo Montagne \(1\)](#)
- [Pad Conca \(1\)](#)
- [Pago Libre \(3\)](#)
- [PAK \(3\)](#)
- [Pal Asle Pettersen \(1\)](#)
- [Pan Percs \(1\)](#)

[Pain Paradigm \(1\)](#)

[Pan Records \(3\)](#)

[Panda Transport \(1\)](#)

[Panic Room \(1\)](#)

[Paolo Angeli \(3\)](#)

[Paolo Baltaro \(1\)](#)

[Parlortone \(1\)](#)

[Parvo Art \(5\)](#)

[PAS \(Post Abortion Stress\) \(1\)](#)

[Pascal Battus \(1\)](#)

[Pascal Pinon \(2\)](#)

[Past and Present \(20\)](#)

[Pata Music \(1\)](#)

[Pataphonie \(1\)](#)

[Patrice Héral \(2\)](#)

[Patricia Bosshard \(1\)](#)

[Patrick Doan \(1\)](#)

[Patrick Watson \(1\)](#)

[Paul Baran \(1\)](#)

[Paul Dunmall \(4\)](#)

[Paul Flaherty \(2\)](#)

[Paul Hession \(1\)](#)

[Paul Hubweber \(1\)](#)

[Paul Lovens \(1\)](#)

[Paul Lytton \(3\)](#)

[Paul May \(1\)](#)

[Paul Rogers \(1\)](#)

[Paul Rutherford \(1\)](#)

[Paul Urbanek \(1\)](#)

[Pax Recordings \(1\)](#)

[Peach Pit \(1\)](#)

[Pedra Preta \(1\)](#)

[Pelican \(1\)](#)

[Penumbra Music \(1\)](#)

[People Band \(1\)](#)

[People Like Us \(4\)](#)

[Per Anders Nilsson \(1\)](#)

[Percepts \(1\)](#)

[Pere Ubu \(2\)](#)

[Perfect Vacuum \(1\)](#)

[Perlonex \(1\)](#)

[Perte de signal \(1\)](#)

[Peter Blegvad \(1\)](#)

[Peter Broderick \(6\)](#)

[Peter Brötzmann \(5\)](#)

[Peter Evans \(1\)](#)

[Peter Friis-Nielsen \(1\)](#)

[Peter Geisselbrecht \(1\)](#)

[Peter Giles \(1\)](#)

[Peter Hammill \(9\)](#)

[Peter Hannan \(1\)](#)

[Peter Homans \(1\)](#)

[Peter Kowald \(1\)](#)

[Peter Rehberg \(1\)](#)

- [Peter Stampfel](#) (1)
- [Peter Zihlmann](#) (1)
- [Petit Label](#) (1)
- [pfMentum](#) (3)
- [Phantom Band](#) (1)
- [Phantomcode](#) (1)
- [Philip Gibbs](#) (1)
- [Philip Glass](#) (1)
- [Philip Jeck](#) (3)
- [Philip K. Frey](#) (1)
- [Philip Samartzis](#) (3)
- [Philip Zoubek](#) (2)
- [Philippe Lauzier](#) (6)
- [Philippe Petit](#) (11)
- [Phill Niblock](#) (2)
- [Philmultic](#) (1)
- [Phoenix Ensemble](#) (1)
- [Phoenix Records](#) (1)
- [Phosphor](#) (1)
- [Phtalo Records](#) (1)
- [Picchio dal Pozzo](#) (1)
- [Pictures of Then](#) (1)
- [Pierre Berthet](#) (2)
- [Pierre Labbé](#) (3)
- [Pierre Tanguay](#) (1)
- [Pierre-Alexandre Tremblay](#) (1)
- [Pierre-Yves Martel](#) (5)
- [Pietro Riparbelli](#) (1)
- [Piipitsjilling](#) (1)
- [Pikapika Teart](#) (2)
- [Pimmon](#) (1)
- [Pine Eagle Records](#) (1)
- [Ping](#) (3)
- [Pinqipung](#) (1)
- [Pingo Records](#) (1)
- [Pink Saliva](#) (1)
- [Piotr Kurek](#) (1)
- [Pitom](#) (1)
- [Pvixki](#) (3)
- [Pjusk](#) (2)
- [Plaistow](#) (2)
- [Plastic Crimewave Sound](#) (1)
- [Playscape Recordings](#) (2)
- [Plotz](#) (2)
- [Plurgo](#) (1)
- [Pogus](#) (5)
- [Pointy Bird Records](#) (1)
- [Pollen](#) (1)
- [Pooja Goswami Pavan](#) (1)
- [Porcupine Tree](#) (2)
- [Porto Franco](#) (1)
- [Positive Catastrophe](#) (1)
- [Potlatch](#) (4)
- [Pp](#) (1)



[Pu \(1\)](#)

[Premiata Forneria Marconi \(3\)](#)

[Present \(3\)](#)

[Preservation \(4\)](#)

[Prester John \(2\)](#)

[Presto \(1\)](#)

[Productions électro  
Productions \(2\)](#)

[ProgQuébec \(4\)](#)

[Progression By Failure \(1\)](#)

[Prophase Music \(8\)](#)

[PSF Records \(1\)](#)

[Psi \(10\)](#)

[Psychic Circle \(3\)](#)

[Psychoangelo \(1\)](#)

[Puma \(1\)](#)

[Pure \(1\)](#)

[Q.D.K. Media \(1\)](#)

[Quantum \(1\)](#)

[Quantum Fantay \(1\)](#)

[Quark Records \(3\)](#)

[Quarkspace \(1\)](#)

[Quartet of Happiness \(2\)](#)

[Quasar \(1\)](#)

[Quatre têtes \(1\)](#)

[Quatuor Bozzini \(1\)](#)

[R. Stevie Moore \(1\)](#)

[R.I.S.S. \(1\)](#)

[R.S. Gjertsen \(1\)](#)

[Ra Sounds \(3\)](#)

[Radar Suzuki \(1\)](#)

[Radio Massacre International \(1\)](#)

[Radu Malfatti \(1\)](#)

[Raf and O \(1\)](#)

[Rafael Anton Irisarri \(1\)](#)

[Rafael Toral \(1\)](#)

[Rainer Wiens \(2\)](#)

[Ralph Jones \(1\)](#)

[Rameses III \(2\)](#)

[Ramon Lopez \(1\)](#)

[Ran Slavin \(3\)](#)

[Random Hold \(3\)](#)

[Randy Colbourne \(1\)](#)

[Raoul Sinier \(4\)](#)

[Raph Dumas and The  
Primaveras \(1\)](#)

[Rashomon \(1\)](#)

[Raster-Noton \(9\)](#)

[Rational Diet \(2\)](#)

[Ravello Records \(6\)](#)

[Raymond Boni \(1\)](#)

[Raymond Strid \(1\)](#)

[Rdeca Raketa \(2\)](#)

[Rec.tangle \(2\)](#)

➤ [RecRec](#) (1)

➤ [Red Piano Records](#) (2)

➤ [Red Toucan](#) (4)

➤ [Red Trio](#) (1)

➤ [Rekids Records](#) (1)

➤ [Renaissance](#) (1)

➤ [Rene Hell](#) (1)

➤ [René Lussier](#) (4)

➤ [ReR](#) (9)

➤ [Reto Anneler](#) (1)

➤ [Reuber](#) (1)

➤ [Revisited](#) (4)

➤ [Revive](#) (1)

➤ [Reykjavik](#) (1)

➤ [Rhodri Davies](#) (4)

➤ [Rhombus](#) (1)

➤ [Rice Corpse](#) (1)

➤ [Rich Halley](#) (1)

➤ [Rich West](#) (1)

➤ [Richard A. Ingram](#) (1)

➤ [Richard Barrett](#) (1)

➤ [Richard Chartier](#) (3)

➤ [Richard Francis](#) (1)

➤ [Richard Pinhas](#) (2)

➤ [Richard Skelton](#) (2)

➤ [Rick Frystak](#) (1)

➤ [Rick Wakeman](#) (2)

➤ [Riechmann](#) (1)

➤ [Riot Season](#) (3)

➤ [Riverman Music](#) (2)

➤ [Rivière Composers' Pool](#) (1)

➤ [RJ Valeo](#) (1)

➤ [RM74](#) (1)

➤ [Robert Calvert](#) (1)

➤ [Robert Dick](#) (1)

➤ [Robert Hampson](#) (2)

➤ [Robert Marcel Lepage](#) (1)

➤ [Robert Morgenthaler](#) (1)

➤ [Robert Musso](#) (1)

➤ [Robert Stewart](#) (1)

➤ [Robert van Heumen](#) (2)

➤ [Roberto Dani](#) (1)

➤ [Roberto Fabbriciani](#) (1)

➤ [Robin Fox](#) (1)

➤ [Rodolphe Loubatere](#) (1)

➤ [Rodrigo Amado](#) (4)

➤ [Roedelius](#) (3)

➤ [Roel Meelkop](#) (1)

➤ [Roger Turner](#) (2)

➤ [Rogerio Bigudo](#) (1)

➤ [ROIR](#) (1)

➤ [Roland Ramanan](#) (1)

➤ [Rolf Julius](#) (1)

[Roman Stolyar \(1\)](#)

[Ron Anderson \(2\)](#)

[Room40 \(7\)](#)

[Rootdown Records \(1\)](#)

[Roscoe Mitchell \(1\)](#)

[Roshi \(2\)](#)

[Ross Bolleter \(1\)](#)

[Rossbin \(1\)](#)

[Rosset Meyer Geiger \(1\)](#)

[Rotfront \(3\)](#)

[Rothkamm \(8\)](#)

[Rotterdam \(1\)](#)

[Rouge Ciel \(1\)](#)

[Rova \(2\)](#)

[Rude Awakening \(1\)](#)

[Rude Awakening présente \(4\)](#)

[Rune Grammofon \(17\)](#)

[Rush \(1\)](#)

[Russell Haswell \(2\)](#)

[RV Paintings \(1\)](#)

[Rüdiger Carl \(2\)](#)

[Sabica Senez \(1\)](#)

[Sabine Ercklentz \(1\)](#)

[Saga \(1\)](#)

[Sagor and Swing \(1\)](#)

[Sainkho Namchylak \(4\)](#)

[Saint Dirt Elementary School \(1\)](#)

[Salim Nourallah \(1\)](#)

[Salo \(1\)](#)

[Sam Shalabi \(1\)](#)

[Samla Mamma Manna \(1\)](#)

[Samuel Blatter \(2\)](#)

[Samuel Huguenin \(1\)](#)

[Sand Snowman \(1\)](#)

[Sandro Schneebeli \(1\)](#)

[Sarah Buechi \(1\)](#)

[Sarah June \(1\)](#)

[Sarah Wilson \(1\)](#)

[Satanicpornocultshop \(1\)](#)

[Satoko Fujii \(3\)](#)

[Saxon Shore \(1\)](#)

[Scanner \(1\)](#)

[Scavenger Quartet \(1\)](#)

[Schibbinz \(1\)](#)

[Schoolmap \(2\)](#)

[Schraum \(3\)](#)

[Scolptures \(1\)](#)

[Scorch Trio \(2\)](#)

[Scott Fields \(1\)](#)

[Screaming Headless Torsos \(2\)](#)

[Seamus Cater \(1\)](#)

[Sean Bergin \(1\)](#)

[Seaworthy](#) (1)

---

[Sebastian Gramss](#) (1)

---

[Sebastiano Meloni](#) (1)

---

[Sebkha-CHott](#) (4)

---

[Second Approach](#) (1)

---

[Secret Saucer](#) (1)

---

[Secretely Canadian](#) (1)

---

[Seeded Plain](#) (1)

---

[Seeland](#) (1)

---

[Sei Miguel](#) (1)

---

[Seijiro Murayama](#) (1)

---

[Send + Receive](#) (2)

---

[Senking](#) (1)

---

[September Collective](#) (1)

---

[Serph](#) (1)

---

[Setola Di Maiale](#) (4)

---

[Seven That Spells](#) (2)

---

[Seventh](#) (5)

---

[Seymour Wright](#) (1)

---

[Señor Coconut](#) (1)

---

[Shadoks Music](#) (13)

---

[Shahzad Ismaily](#) (1)

---

[Sharcüt](#) (1)

---

[Sharron Kraus](#) (1)

---

[Shinsuke Michishita](#) (1)

---

[Shuta Hasunuma](#) (2)

---

[Shuteye Unison](#) (1)

---

[Sidsel Endresen](#) (1)

---

[Signature](#) (1)

---

[Silber Records](#) (4)

---

[Silkheart](#) (1)

---

[Silvio Cadotsch](#) (1)

---

[simakDialog](#) (1)

---

[Simon Grab](#) (1)

---

[Simon H. Fell](#) (2)

---

[Simon Nabatov](#) (2)

---

[Simon Steensland](#) (1)

---

[Simon Wickham-Smith](#) (1)

---

[Singlespeed Music](#) (2)

---

[Sinnbus](#) (1)

---

[Sister Iodine](#) (3)

---

[Sister Jack](#) (1)

---

[Sister Overdrive](#) (1)

---

[Skakkamanage](#) (1)

---

[Skiff++](#) (1)

---

[Skipstone](#) (1)

---

[Sky Burial](#) (1)

---

[Slam Productions](#) (10)

---

[Slapp Happy](#) (1)

---

[Sleep Whale](#) (4)

---

[Sleepy Sun](#) (2)

---

[Sloche](#) (2)

---

[Slow Six](#) (3)

---

[Slowcream](#) (1)

[SLuG \(2\)](#)

[Small Color \(1\)](#)

[SNP Records \(1\)](#)

[Soegaard Ensemble \(1\)](#)

[Sofa \(4\)](#)

[Soft Machine \(1\)](#)

[Soft Machine Legacy \(2\)](#)

[Soixante Étages \(1\)](#)

[Soizat Lebrat \(1\)](#)

[Solpoticello \(1\)](#)

[Solstice \(1\)](#)

[Some Bizarre \(1\)](#)

[Someone Good \(5\)](#)

[Sonar Ensemble \(1\)](#)

[Sonic Flame \(1\)](#)

[Soopa \(2\)](#)

[Sophie Agnel \(1\)](#)

[Sophie Hutchings \(1\)](#)

[Soundhole Records \(1\)](#)

[Soundway \(1\)](#)

[Sourdeline \(1\)](#)

[Southport \(1\)](#)

[Space Age Recordings \(1\)](#)

[Spaceflight Orchestra \(1\)](#)

[Speak Easy \(1\)](#)

[Spekk \(3\)](#)

[Spike Jones \(1\)](#)

[Spin 1ne 2wo \(1\)](#)

[Spring Heel Jack \(1\)](#)

[Spunk \(2\)](#)

[Srarke \(1\)](#)

[Stade \(1\)](#)

[Starke \(1\)](#)

[Start \(1\)](#)

[Staubgold \(7\)](#)

[Stefan Aeby \(1\)](#)

[Stefan Keune \(1\)](#)

[Stefan Orins \(1\)](#)

[Stefan Pasborg \(1\)](#)

[Stefan Wittwer \(1\)](#)

[Stefano Luigi Mangia \(1\)](#)

[Stefano Pastor \(4\)](#)

[Stekpanna \(1\)](#)

[Stellari String Quartet \(1\)](#)

[Sten Sandell \(1\)](#)

[Stephan Mathieu \(2\)](#)

[Stephan Moore \(1\)](#)

[Stephen L Mosco \(1\)](#)

[Stephen Spera \(1\)](#)

[Steve Beresford \(1\)](#)

[Steve Day \(1\)](#)

[Steve Hackett \(1\)](#)

[Steve Hillage Band \(1\)](#)

➤ [Steve Lacy](#) (2)

➤ [Steve Mackay](#) (1)

➤ [Steve Swell](#) (1)

➤ [Steven Wilson](#) (1)

➤ [Stian Westerhus](#) (1)

➤ [Straight Pipe](#) (1)

➤ [Stuart Dempster](#) (1)

➤ [Stuart Sweeney](#) (1)

➤ [Störung](#) (1)

➤ [Sub Rosa](#) (16)

➤ [Sublime Frequencies](#) (6)

➤ [Subliminal Sounds](#) (3)

➤ [Subtle Lip Can](#) (1)

➤ [Suck](#) (2)

➤ [Sudden Cosmic Dissolution](#) (1)

➤ [Sufferah's Choice](#) (1)

➤ [Sufjan Stevens](#) (1)

➤ [Summer Break Records](#) (1)

➤ [Sun City Girls](#) (1)

➤ [Sun Ra](#) (6)

➤ [Sunbeam Records](#) (6)

➤ [Suns of Arqa](#) (1)

➤ [Superimpose](#) (1)

➤ [Supersilent](#) (4)

➤ [Superterz](#) (1)

➤ [Susan Alcorn](#) (1)

➤ [Susan Fancher](#) (1)

➤ [Susanna and the Magical Orchestra](#) (2)

➤ [Suzanne Langille](#) (1)

➤ [Svanfrídur](#) (1)

➤ [Svarte Greiner](#) (3)

➤ [Svein Magnus Furu](#) (1)

➤ [Sven Kacirek](#) (2)

➤ [Swarming](#) (3)

➤ [Swiss Improvisers Orchestra](#) (1)

➤ [Syd Barrett](#) (1)

➤ [Sylvain Chauveau](#) (3)

➤ [Sylvain Guerineau](#) (1)

➤ [Synchronator](#) (1)

➤ [Szilárd Mezei](#) (1)

➤ [T.Phan](#) (1)

➤ [Table of the Elements](#) (1)

➤ [Tabula Smaragdina](#) (1)

➤ [Takayuki Kato](#) (1)

➤ [Tall Corn Music](#) (1)

➤ [Tanya Tagaq](#) (2)

➤ [Tape Tum](#) (1)

➤ [Tapete Records](#) (8)

➤ [Tara Fuki](#) (2)

➤ [Tarab](#) (1)

➤ [Tatsuya Yoshida](#) (1)

➤ [Taylor Deupree](#) (2)

[Taylor Ho Bynum \(3\)](#)

[Tectonic \(1\)](#)

[TEE \(3\)](#)

[Teho Teardo \(2\)](#)

[Telemachus \(1\)](#)

[Telesen \(1\)](#)

[Tempano \(1\)](#)

[Terra Nova \(1\)](#)

[Terraex \(1\)](#)

[Terry Riley \(1\)](#)

[Tetuzi Akiyama \(1\)](#)

[Textile Orchestra \(2\)](#)

[Thankyou Records \(1\)](#)

[The Agriculture \(1\)](#)

[The Alps \(1\)](#)

[The Amazing \(2\)](#)

[The Black Heart Procession \(1\)](#)

[The Blood of Heroes \(1\)](#)

[The Box \(1\)](#)

[The British Expeditionary Force \(1\)](#)

[The Carolyn Hester Coalition \(1\)](#)

[The D. \(1\)](#)

[The Daedalus Spirit Orchestra \(2\)](#)

[The Dorf \(2\)](#)

[The Dreamers \(2\)](#)

[The Element Choir \(2\)](#)

[The Elephants \(1\)](#)

[The Embassadors \(2\)](#)

[The Ex \(6\)](#)

[The Fall \(1\)](#)

[The Family Curse \(1\)](#)

[The Fiery Furnaces \(1\)](#)

[The Fonda/Stevens Group \(2\)](#)

[The Fully Celebrated \(2\)](#)

[The Glass Museum \(1\)](#)

[The Helen Scarsdale Agency \(1\)](#)

[The Hylozoists \(1\)](#)

[The Infusion \(1\)](#)

[The Ingoes \(1\)](#)

[The Late Call \(2\)](#)

[The Legendary Pink Dots \(3\)](#)

[The Long Hello \(1\)](#)

[The Machine \(2\)](#)

[The Mentones \(2\)](#)

[The Miyumi Project \(1\)](#)

[The Molecules \(1\)](#)

[The Murder of Amus Ames \(1\)](#)

[The Necks \(2\)](#)

[The North Sea \(1\)](#)

[The Notekillers \(1\)](#)

[The Opium Cartel \(1\)](#)

[The Opposite](#) (1)

[The Project Pale](#) (1)

[The Psychedelic Ensemble](#) (1)

[The Rational Academy](#) (1)

[The Red Masque](#) (1)

[The Remote Viewers](#) (2)

[The Rent](#) (1)

[The Residents](#) (1)

[The Sales Department](#) (1)

[The Samuel Jackson Five](#) (1)

[The Scene is Now](#) (2)

[The Smith Quartet](#) (1)

[The Soundcarriers](#) (2)

[The Sunset Curse](#) (1)

[The Third Ear](#) (1)

[The Third Eye](#) (1)

[The Tiger Lilies](#) (1)

[The Tree People](#) (3)

[The Vegetable Orchestra](#) (1)

[The Work](#) (2)

[Thelmo Cristovam](#) (1)

[Thembi](#) (1)

[Theo Bleckmann](#) (1)

[Thibault Falk](#) (1)

[Thierry Payssan](#) (1)

[Thirsty Ear](#) (1)

[This Will Destroy You](#) (1)

[Thomas Ankersmit](#) (2)

[Thomas Buckner](#) (2)

[Thomas Dolby](#) (1)

[Thomas Helton](#) (1)

[Thomas Lehn](#) (1)

[Thrill Jockey](#) (1)

[Tiari Kese](#) (1)

[Tiedye Keith](#) (1)

[Tim Blechmann](#) (1)

[Tim Brady](#) (4)

[Tim Daisy](#) (1)

[Tim Eriksen](#) (1)

[Tim Hodgkinson](#) (1)

[Tim Motzer](#) (1)

[Tim Olive](#) (3)

[Tim Sullivan](#) (1)

[Tim Trevor-Briscoe](#) (1)

[Time Travel](#) (1)

[Tinariwen](#) (1)

[Tintinabulum](#) (1)

[Tirogo](#) (1)

[Tobias Reber](#) (1)

[Toca Loca](#) (1)

[Tohpati Ethnomission](#) (1)

[Tokyo Mask](#) (1)

[Tom Hamilton](#) (4)



[Tom Heasley](#) (1)

---

[Tomahawk](#) (1)

---

[Tomas Fujiwara](#) (1)

---

[Tomas Korber](#) (1)

---

[Tomas Phillips](#) (1)

---

[Tommy Babin](#) (1)

---

[Tomutonto](#) (1)

---

[Tomutonttu](#) (1)

---

[Ton Trio](#) (1)

---

[TonArt Ensemble](#) (1)

---

[Tony Bianco](#) (1)

---

[Tony Hymas](#) (1)

---

[Tony Levin](#) (2)

---

[Tony Malaby](#) (1)

---

[Tony Wilson](#) (1)

---

[Toot](#) (1)

---

[Torsten Papenheim](#) (1)

---

[Tortoise](#) (1)

---

[Toshimaru Nakamura](#) (3)

---

[Toubabou](#) (1)

---

[Touch](#) (10)

---

[Touch Seven](#) (2)

---

[Tour de bras](#) (1)

---

[TOW Orchestra](#) (1)

---

[Trace Recordings](#) (1)

---

[Trembling Bells](#) (2)

---

[Trepok](#) (1)

---

[Tresbass](#) (1)

---

[Trevor Wishart](#) (1)

---

[Triangulation](#) (1)

---

[Tristan Honsinger](#) (2)

---

[Trondheim Jazz Orchestra](#) (1)

---

[Troum](#) (2)

---

[Trunk Records](#) (3)

---

[Trúbrot](#) (1)

---

[Tu M'](#) (1)

---

[Tully](#) (1)

---

[Tulsa Drone](#) (1)

---

[Turid](#) (1)

---

[Twits](#) (1)

---

[Two Acorns](#) (1)

---

[Type Records](#) (17)

---

[Tzadik](#) (10)

---

[Tó Trips](#) (1)

---

[Ubeboet](#) (1)

---

[Ulrich Krieger](#) (1)

---

[Ulrich Mitzlaff](#) (1)

---

[Ultimae Records](#) (2)

---

[Ultralyd](#) (1)

---

[Umberto Echo](#) (1)

---

[Un rêve nu](#) (1)

---

[Uncle Woody Sullender](#) (3)

---

[Undivided](#) (1)

---

[Unit Records](#) (41)

[United Scum Soundclash](#) (1)

[Univers Zero](#) (1)

[Unsounds](#) (4)

[Ural Umbo](#) (2)

[Urs Leimgruber](#) (4)

[Urs Röllin](#) (1)

[Utech Records](#) (2)

[Uz Jsme Doma](#) (1)

[Valeot Records](#) (1)

[Valerio Tricoli](#) (1)

[Valery Siver](#) (1)

[Vampisoul](#) (1)

[Van der Graaf Generator](#) (6)

[Van der Papen](#) (1)

[Vandermark 5](#) (1)

[Vanessa Rossetto](#) (2)

[Variable Density Sound Orchestra](#) (1)

[Variant](#) (1)

[Vernon and Burns](#) (1)

[Versus X](#) (1)

[Vertex](#) (1)

[Veryan Weston](#) (1)

[VHF](#) (2)

[Vialka](#) (4)

[Vic Chesnutt](#) (1)

[Vicent Colonques](#) (1)

[Villalog](#) (1)

[Vincent Bergeron](#) (3)

[Vincent Courtois](#) (1)

[Vindu](#) (3)

[Vintskevich Quartet](#) (1)

[Vinz Vonlanthen](#) (1)

[Violeta de Outono](#) (5)

[VioSac](#) (3)

[Viviane Houle](#) (1)

[Vladimir Volkov](#) (1)

[Vladimír Václavěk](#) (1)

[Vlady Bystrov](#) (1)

[VLL](#) (1)

[Vlor](#) (1)

[Voiceprint](#) (38)

[Voiceprint Brazil](#) (1)

[Volcano the Bear](#) (2)

[Volvox Music](#) (1)

[Vox Arcana](#) (1)

[Vrii](#) (1)

[Vyacheslav Guyvoronsky](#) (2)

[Véronique Dubois](#) (2)

[Waclaw Zimpel](#) (1)

[Wadada Leo Smith](#) (3)

[Wade Matthews](#) (1)

[Warm Widow](#) (1)

[Water on Mars](#) (1)

[Water On Mars](#) (1)

[Waterloo](#) (1)

[Weasel Walter](#) (1)

[Welcome](#) (1)

[Western Vinyl](#) (10)

[White Box](#) (4)

[Wholly Other](#) (1)

[Wig](#) (2)

[William Fowler Collins](#) (2)

[William Nowik](#) (1)

[William Parker](#) (6)

[Willie McBlind](#) (1)

[Willkommen](#) (2)

[Winds Measure](#) (1)

[WITCH](#) (2)

[Wobbly](#) (2)

[Wolfgang Fuchs](#) (1)

[Wolfgang Puschnig](#) (1)

[Wool](#) (1)

[Xavier Charles](#) (1)

[Xl](#) (1)

[XL Recordings](#) (1)

[Xu Fenxia](#) (2)

[Yahowha 13](#) (1)

[Yannick Délez](#) (1)

[Yannis Kyriakides](#) (3)

[Yam/Wire](#) (1)

[Year Zero](#) (1)

[Yellow Swans](#) (2)

[Yes](#) (2)

[Yney](#) (1)

[Yochk'o Seffer](#) (1)

[Yoni Silver](#) (1)

[Yui Onodera](#) (1)

[Yuki Saga](#) (1)

[Yuko Oshima](#) (1)

[Yumi Hara](#) (2)

[Yusef Lateef](#) (1)

[Yvan Ouellet](#) (1)

[Yügen](#) (2)

[ZeV](#) (5)

[Zach Records](#) (2)

[Zack Browning](#) (1)

[Zang Records](#) (1)

[Zangi Music](#) (1)

[Zappel Music](#) (1)

[Zbigniew Karkowski](#) (1)

[Zea](#) (1)

[Zeitgeist](#) (2)

[Zeitkratzer](#) (3)

[Zelienople](#) (2)

[Zevious](#) (1)

[Ziya Tabbasian](#) (1)

[Zoikmusic](#) (1)

➤ [Zombie Zombie](#) (2)

➤ [Zoo](#) (1)

➤ [Éclat](#) (1)

➤ [Éditions Héros-Limite](#) (1)

➤ [Édouard-Léon Scott de Martinville](#) (1)

➤ [électroacoustics](#) (1)

➤ [électroacoustique](#) (1)

➤ [Émouvance](#) (3)

➤ [Éric Normand](#) (3)

➤ [Érick d'Orion](#) (3)

➤ [Ódmenn](#) (1)

➤ [Ólafur Arnalds](#) (1)

#### Blog Archive

▼ 2011 (81)

▼ 03/27 - 04/03 (4)

[2011-03-31: Normand/Bent Spoon, Trembling Bells, P...](#)

[2011-03-29: McCormick Percussion Group, Rick Fryst...](#)

[2011-03-28: Boris Savoldelli, Copernicus, Marbin, ...](#)

[Délire musical, 2011-03-29](#)

▶ 03/20 - 03/27 (9)

▶ 03/13 - 03/20 (6)

▶ 03/06 - 03/13 (7)

▶ 02/27 - 03/06 (4)

▶ 02/20 - 02/27 (7)

▶ 02/13 - 02/20 (6)

▶ 02/06 - 02/13 (5)

▶ 01/30 - 02/06 (6)

▶ 01/23 - 01/30 (6)

▶ 01/16 - 01/23 (8)

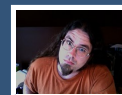
▶ 01/09 - 01/16 (6)

▶ 01/02 - 01/09 (7)

▶ 2010 (340)

▶ 2009 (280)

#### About Me / Qui suis-je



[Monsieur Délire](#)

Monsieur Délire, c'est François Couture, traducteur, journaliste, critique musical et animateur radio. Monsieur Délire is François Couture, translator, journalist, music reviewer and radio host.

👤 [View my complete profile](#)

This blog is operated by François Couture for [Les Services rédactionnels Manche de pelle](#). All original content © 2009, all rights reserved.  
Ce blog est géré par François Couture pour [Les Services rédactionnels Manche de pelle](#). © 2009 sur le contenu original. Tous droits réservés.