



# ¡Manticornio te regala el iPod™ de Alfredo!

—apenas van entre 550 y 600 comentarios—

Like Sign Up to see what your friends like.

Buscar

Tweet



prog-ndice 0-9 A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z varios-progs

secciones: Entrevistas Instrumentos Escuela Literatura Equipo Manticornio mantiMail

**COPERNICUS** / CIPHER and DECIPHER (2011).

**MONJUNE RECORDS**

última actualización: julio 28, 2011.



Fusión/JazzRock;  
AvantGarde/rockAtípico.

**Joseph SMALKOWSKI** (también conocido como **COPERNICUS**) se niega a ser un artista común. El poeta neoyorkino crea una música que es una mezcla confusa de rock, jazz, música clásica y *avant-garde*, sobre la cual improvisa poesía (con una voz francamente fastidiosa). **COPERNICUS** tiene una larga carrera, que inicia en 1985 con "Nothing Exists" y continúa hasta la fecha, con "Cipher and Decipher", su decimotercer álbum.

La primera vez que lo escuché, en "disappearance", el álbum de 2009, me pareció genial: sus piezas épicas, en torno a temas físicos ('12 subatomic particles', 'The Quark Gluon Plasma') y metafísicos ('The Blind Zombies', 'Humanity created the illusion of itself'); su humor negro, y abundantes momentos instrumentales excelentes, me cautivaron. Ahora ya no tanto. De entrada me sonó exactamente igual al álbum anterior (posteriormente, investigando un poco, resulta que, efectivamente, los dos álbumes se grabaron en la misma sesión de improvisación, en 2008).

La lista de músicos que participaron en dicha sesión es impresionante. Son exactamente 15: **COPERNICUS** (voz, teclados); **Piece TURNER** (teclados, voz, percusión); **Larry KIRIVAN** (guitarra eléctrica, voz), **Mike FAZIO** (guitarra eléctrica), **Bob HOFFNAR** (steel guitar); **Raimundo PEÑAFORTE** (viola, guitarra acústica); **César ARAGUNDI** (guitarra acústica, eléctrica); **Fred PARCELLS** (trombón); **Rob THOMAS** (violín); **Matty FILLOU** (saxo tenor, percusión); **Marvin WRIGHT** (bajo, guitarra, percusión); **George RUSH** (tuba, bajo); **Thomas HAMLIN** (batería) y **Mark BROTTOR** (batería), todos ellos muy talentosos. Se supone que toda la música fue creada espontáneamente, y la verdad es que la mayor parte del tiempo se oye muy bien. Hay toda clase de instrumentos, una amplia variedad de guitarras, violín, saxofón y ¡hasta tuba! Con este respaldo instrumental, **COPERNICUS** hace lo suyo, es decir, recitar versos de su propia inspiración, pesimistas, oscuros e inquietantes. El resultado es al mismo tiempo interesante y perturbador, y si no has escuchado antes a éste artista, vale la pena arriesgarse.

Apreciación personal del álbum, 7/10 (sólo para seguidores del artista y/o estilo).

**Martin HERNÁNDEZ**. Opinión personal.

¿Cuál es tu apreciación del álbum?

	#Votos	Porcentaje
10/10 (una obra maestra imprescindible)	0	0%
9/10 (excelente adquisición en géneros determinados)	0	0%
8/10 (buen álbum, aunque no excelente)	0	0%
7/10 (sólo para seguidores del artista y/o estilo)	0	0%
6/10 (sólo para fans de hueso colorado)	1	100%
5/10 (aburrido y predecible, inculco y redundante)	0	0%

VOTAR

temas:	01. Into the subatomic (5:26)
	02. Free at last (5:17)
	03. Mud becomes mind (5:14)
	04. I don't believe (5:55)
	05. Matter is energy (4:56)
	06. Comprehensible (7:53)
	07. Infinite strength (6:45)
	08. Where no one can win (8:11)
	09. Step out of your body (5:13)
	10. The cauldron (15:19)