

# monsieur délire

Portail du journalisme et de l'activisme musical de François Couture.  
INTRODUCTION | JOURNAL D'ÉCOUTE | DÉLIRE MUSICAL | DÉLIRE ACTUEL | FIMAV | MA PROPRE MUSIQUE

Home of François Couture's music journalism and activism.  
INTRODUCTION | LISTENING DIARY | DÉLIRE MUSICAL | DÉLIRE ACTUEL | FIMAV | MY OWN MUSIC

Showing posts with label **Copernicus**. [Show all posts](#)

2 0 1 2-0 5-2 1

## ➔ Journal du FIMAV 2012 Diary - Jour 3/Day 3

Libellés : [Copernicus](#), [Ensemble Supermusique](#), [FIMAV](#), [FIMAV 2012](#), [Henry Grimes](#), [Lucien Francoeur](#), [Miles Perkin](#), [Morgan Agren](#), [Raoul Björkenheim](#), [Vromb](#), [Wadada Leo Smith](#)

### 2012-05-20 au matin / morning

Une journée en dents de scie hier - six concerts, dont certains étaient exigeants à l'écoute, mais une journée très satisfaisante dans l'ensemble.

*This was an uneven and demanding day – six concerts. But a satisfying day overall.*

### MILES PERKIN QUARTET

Beau comme c'est pas possible. Un jazz actuel hyper-tranquille, tout en finesse, dirigé par un contrebassiste à la touche d'une douceur incroyable. Du bonbon en début de journée.

*Sooo beautiful... Super-quiet avant-jazz, very sophisticated, led by a bassist gifted with an incredibly light touch. Candy for the ears to start the day.*

### ENSEMBLE SUPERMUSIQUE "Bruit court-circuit"

Un concert de musique exigeante - la fine pointe de la musique expérimentale. L'Ensemble Supermusique continue de repousser la définition de la musique d'ensemble, avec cinq compositions complexes et clairement travaillées à fond. J'ai bien aimé celles de Martin Tétreault et de Danielle P. Roger. Celle d'Alexandre St-Onge était plus étrange qu'étrange - bref, à l'égal de lui-même.

*A concert of demanding music – experimental music at its most avant-garde. Ensemble SuperMusique kept on pushing back the definition of ensemble music, with five complex and well-rehearsed compositions. I quite enjoyed Martin Tétreault's and Danielle P. Roger's pieces. Alexandre St-Onge's was stranger than stranger, but that was to be expected coming from him.*

### VROMB & LUCIEN FRANCOEUR

Le mélange entre les électroniques denses de Vromb, la guitare psychédélique de Michel Meunier et les textes récupérés des années 70 de Francoeur est saisissant à souhait. Mais le meilleur est venu lorsque Francoeur a récité un poème de Miron choisi pour son à-propos avec les troubles sociaux actuels. Ah oui, et un rappel improvisé sur le texte du "Rap à Billy", un tour

### Les choix de Monsieur Délire / Monsieur Délire's current favs

- [Bob Drake: Bob's Drive-In](#)
- [Patrick Watson: Adventures in Your Own Backyard](#)
- [Theo Bleckmann: Hello Earth!](#)
- [Monty Adkins: Four Shibusa](#)
- [Nicolas Bernier: Travaux mécaniques](#)

[Top 50 2011 de Délire Musical](#)  
[Délire Musical's 2011 Top 50](#)  
[Top 50 2010. Délire Musical](#)

[Top 30 2011 de Délire actuel](#)  
[Délire actuel's 2011 Top 30](#)  
[Top 30 2010. Délire actuel](#)

### Revisitons nos classiques / Let's Revisit Some Classics

### FIMAV 2012

Un compte rendu - A personal account

[Atelier 1 / Workshop 1](#)  
[Atelier 2 / Workshop 2](#)  
[Atelier 3 / Workshop 3](#)  
[Jours 1 et 2 / Days 1 & 2](#)  
[Jour 3 / Day 3](#)  
[Jour 4 / Day 4](#)

[FIMAV 2011](#)  
[FIMAV 2010](#)

### Facebook Badge

Monsieur Délire (François Couture)

facebook

monsieur  délire

Name:  
Monsieur Délire  
(François Couture)

Status:  
John Zorn vient d'annoncer que les...

Fans:  
178

[Promote Your Page Top](#)

de force d'autodérision.

*The blend between Vromb's dense electronic scapes, Michel Meunier's psychedelic guitar, and Francoeur's poems salvaged from the '70s was striking. But the best part of the show came when Francoeur recited a poem by Gaston Miron specifically selected to match current events (the Government of Quebec's fascist Bill 78). Francoeur came across as nearly pathetic at first, but he visibly warmed up during the show, and his level of self-derision was commanding. The old Aut'chose fan in me had a blast.*

#### HENRY GRIMES / RAOUL BJÖRKENHEIM & MORGAN AGREN

L'affiche disait Bill Laswell, Björkenheim et Agren, mais M. Laswell n'a pas pu venir. Le festival a décidé d'apaiser les déçus en proposant une prestation impromptu de 20 minutes du grand contrebassiste de jazz Henry Grimes (présent à titre de festivalier), qui a su séduire une foule qui ne lui était pas acquise d'avance. Malheureusement, le contraste entre son set et celui très rock des Norvégiens a joué contre ces derniers – qui n'ont pas réussi à faire oublier l'absence de Laswell. À travers tout le concert, je pouvais entendre où la basse de Laswell se serait inscrite. Et j'ai entendu des envolées guitaristiques autrement plus inspirées de la part de Björkenheim que ce qu'il nous a livré. Par contre, Agren est un batteur rock phénoménal.

*The bill said Bill Laswell, Raoul Björkenheim & Morgan Agren, but Mr. Laswell didn't show up. So the festival decided to appease potentially disappointed souls with an impromptu 20-minute set by legendary jazz bassist Henry Grimes (who has been attending the festival this year), who managed to please a crowd that wasn't won over from the start. Sadly, the sharp contrast between his set and the Norwegians' rock jamming worked against the latter – and they failed to cover up Laswell's absence. Throughout, I could hear where his bass would have fitted. And I've heard much more inspired shredding from Björkenheim. Agren is a phenomenal rock drummer though.*

#### WADADA LEO SMITH "Ten Freedom Summers"

Je n'ai pas du tout aimé les projections en direct, mais la musique, malgré ma fatigue évidente, était complexe et poignante, à l'image de l'album tout frais sorti. Voir Susie Ibarra à l'œuvre demeure un privilège.

*The live projections I didn't like at all, but the music was complex and poignant, despite my advanced state of exhaustion. The music was on par with the new album. And watching Susie Ibarra perform still feels like a privilege.*

#### COPERNICUS

Que dire. Très peu de gens sont restés jusqu'à la fin de ce numéro, cette pièce de théâtre, où un vieil homme, sorte de preacher nihiliste, commence par expliquer que nous sommes faits de 12 particules subatomiques et, à travers un enchaînement de réflexions philosophiques, arrive à nous convaincre que rien n'existe. Seul sur scène, il répète inlassablement les mêmes phrases, accompagné par une bande-son jouée à très bas volume - c'est presque de la muzak de supermarché à ce stade. Pourtant, la force dramatique est là, la puissance du verbe. Je suis resté jusqu'à la fin et j'ai aimé. Le personnage est fidèle à lui-même, le message porte. Et l'expérience était très différente - et c'est aussi ça le FIMAV.

*What can I say. Few people stayed until the end of this performance, a play, where an old man, a kind of nihilistic preacher, starts by explaining to us that we are made of 12 subatomic particles and, through a sequence of philosophical reflections, ends up convincing us that nothing exists. Alone on stage, he kept repeating the same imprecations over and over, backed by a soundtrack played at such a low volume that it felt like supermarket muzak. Yet, the drama was there, the power of the word. I stayed until the end and I liked it. The character was*

Suivez ce blog par courriel /  
Follow this blog by email

Submit

Subscribe To / S'abonner

 Posts

 All Comments

Membres / Followers

Listening Diary - Journal  
d'écoute

À propos de mon journal  
d'écoute.

About my "Listening Diary."

TOUTES LES ENTRÉES / ALL  
ENTRIES

Last entries / Dernières  
entrées

→ 2012-05-23: Black Cracker,  
Adam Fairhall, Philippe Petit  
(x2), Mats/Morgan, Merzbow

→ 2012-05-22: PjusK, Frances  
White, Marraffa/Iemulo/Giust,  
Gerold/Guazzaloca/Giust

→ 2012-05-16:  
Weston/Laubrock/Marshall,  
Butcher/Sanders

→ 2011-05-14/15: Kyle  
Bruckmann, Wadada Leo  
Smith, Cactus Truck, Tohpati,  
Bertiga

→ 2012-05-10: Nakatani Tiner,  
Drake, Tony Caro and John,  
Violens, Zaza, epic45

Délire Musical

Prochaine émission, 29 mai  
2012, s'ajouteront à la  
rotation:

*For the next show (May 29,  
2011), new additions to the  
rotation:*

Émission animée en direct  
par Daniel et Stéphane / Live  
show with Daniel and  
Stéphane.

Réécoutez (streaming ou  
téléchargement) la dernière  
édition de Délire musical [ICI](#)  
(cherchez Délire Musical dans la  
liste).

You can listen (stream or  
download) to the latest Délire  
musical broadcast [HERE](#) (look for  
Délire Musical on the list of  
shows).

true to hisegens, and the message carried. It was a very different experience, unusual, and that is also what FIMAV is about.

Publié par Monsieur Délire à 5:19 PM

0 commentaires [Liens vers ce message](#)

2 0 1 2 - 0 5 - 1 5

## ➔ Délire actuel, 2012-05-15

Libellés : [Copernicus](#), [Délire actuel](#), [FIMAV](#), [FIMAV 2012](#), [George Lewis](#), [Muhai Richard Abrams](#), [Roscoe Mitchell](#)

### DÉLIRE ACTUEL

<!--[if !supportLineBreakNewLine]-->

<!--[endif]-->

Réécoutez (streaming ou téléchargement) la dernière édition de Délire actuel [ICI](#) (cherchez Délire actuel dans la liste).

You can listen (stream or download) to the latest Délire Actuel broadcast [HERE](#) (look for Délire Actuel on the list of shows).

<!--[if !supportLineBreakNewLine]-->

<!--[endif]-->

**Édition du 15 mai 2012**

**Broadcast of May 15, 2012**

<!--[if !supportLineBreakNewLine]-->

<!--[endif]-->

#### DESCRIPTION

##### DESCRIPTION

**FIMAV 2012 (2/2):** Comme à chaque année, voici la deuxième de deux éditions entièrement consacrée à la programmation du Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

**FIMAV 2012 (2/2):** The second of two shows entirely devoted to the line-up of the next Festival international de musique actuelle de Victoriaville.

<!--[if !supportLineBreakNewLine]-->

<!--[endif]-->

(8:00 pm)					
VROMB & LUCIEN FRANCOEUR	The Future Is Now	Avant ailleurs	04:23	<a href="#">Oral</a>	
VROMB & LUCIEN FRANCOEUR	Tatouage d'urgence	Avant ailleurs	03:31	<a href="#">Oral</a>	
RAOUL BJÖRKENHEIM - BILL LASWELL - MORGAN ÅGREN	Moon Tune	Blixt	02:10	<a href="#">Cuneiform</a>	
RAOUL BJÖRKENHEIM - BILL LASWELL - MORGAN ÅGREN	Tools	Blixt	05:23	<a href="#">Cuneiform</a>	
(8:30 pm)					
WADADA LEO SMITH's GOLDEN QUARTET	Rosa Parks	Tabligh	16:14	<a href="#">Cuneiform</a>	
COPERNICUS	Where No One Can Win	Cipher and Decipher	08:11	<a href="#">Nevermore</a>	

Écoutez! Mardi, 19 h (Est), en rediffusion le lundi, 23 h. Listen! Tuesday, 7pm (EST), repeated on Monday, 11pm.

[Plus d'info sur Délire Musical.](#)  
[More info on Delire Musical.](#)

#### Last DM shows / Derniers Délires Musicaux

➔ [2012-05-15](#)

➔ [2012-05-08](#)

➔ [2012-05-01](#)

#### Délire Actuel

Prochaine émission, 29 mai 2012: Retour sur le FIMAV 2012.

On the next show (May 29, 2012): FIMAV 2012 Roundup

Esmerine, Matana Roberts, Wadada Leo Smith, Pierre Alexandre Tremblay, John Zorn, +.

Réécoutez (streaming ou téléchargement) la dernière édition de Délire actuel [ICI](#) (cherchez Délire actuel dans la liste).

You can listen (stream or download) to the latest Délire actuel broadcast [HERE](#) (look for Délire Actuel on the list of shows).

[Plus d'info sur Délire Actuel.](#)  
Écoutez! Mardi, 20h (Est).  
[More info on Delire Actuel.](#)  
Listen! Tuesday, 8pm (EST).

#### Last DA shows / Derniers Délires Actuels

➔ [2012-05-15 \(FIMAV 2012 2/2\)](#)

➔ [2012-05-08 \(FIMAV 2012 1/2\)](#)

➔ [2012-05-01 \(Parcours libre / Revisitons nos classiques \[VII\] - Freeform Journey / Let's Revisit Some Classics \[VII\]\)](#)

#### Sujets / Topics

➔ [\(D\)\(B\)\(H\)](#) (1)

➔ [+3dB](#) (1)

➔ [+3dB Records](#) (3)

➔ [-123 min](#) (1)

➔ [-123 min.](#) (2)

➔ [1000](#) (1)

➔ [12k](#) (8)

➔ [13 Japanese Birds](#) (13)

➔ [1982](#) (1)

➔ [1K Recordings](#) (1)

➔ [21st Century Schizoid Band](#) (1)

(9:00 pm)					
ESMERINE	Walking Through Mist	La Lechuza	03:35	Constellation	
ESMERINE	Little Streams Make Big Rivers	La Lechuza	03:32	Constellation	
MATANA ROBERTS	Pov Piti	Coin Coin Chapter One: Gens de couleur libres	07:41	Constellation	
DE TYPE INCONNU	L'Orient vu de loin I	De Type Inconnu	05:23	Ora	
THEE SILVER MT. ZION MEMORIAL ORCHESTRA	Kollaps Tradicional (Bury 3 Dynamos)	Kollaps Tradixionales	06:48	Constellation	
MUHAL RICHARD ABRAMS - GEORGE LEWIS - ROSCOE MITCHELL	Streaming (extrait/excerpt)	Streaming	13:30	Pi Recordings	

merci à/thanks to:

## COMPLÉMENTS SUPPLEMENTS

### FIMAV

Tout ce que vous devez savoir sur la 28e édition se trouve là.

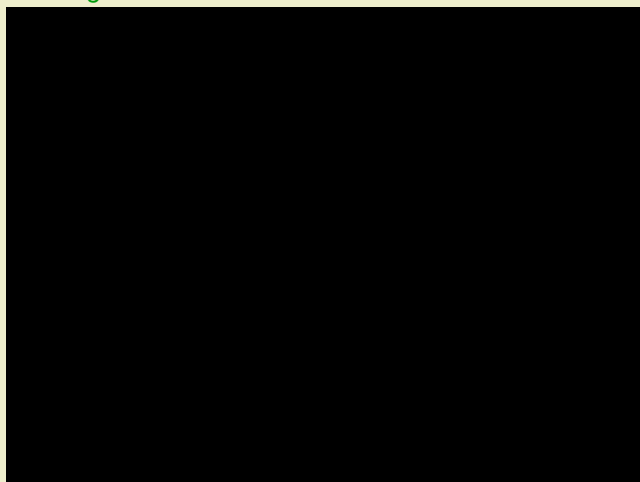
*This website has all the info you need about the 28<sup>th</sup> FIMAV festival.*

Festival international de musique actuelle de Victoriaville

### COPERNICUS

Séance d'enregistrement de "Where No One Can Win". Assombrissez l'éclairage, mettez-lui un spot rouge en plein visage, et ça devrait se rapprocher du concert.

*Recording session for "Where No One Can Win." Cut off the lights, put a red spotlight on his face, and you should get an idea of what the concert will be like.*

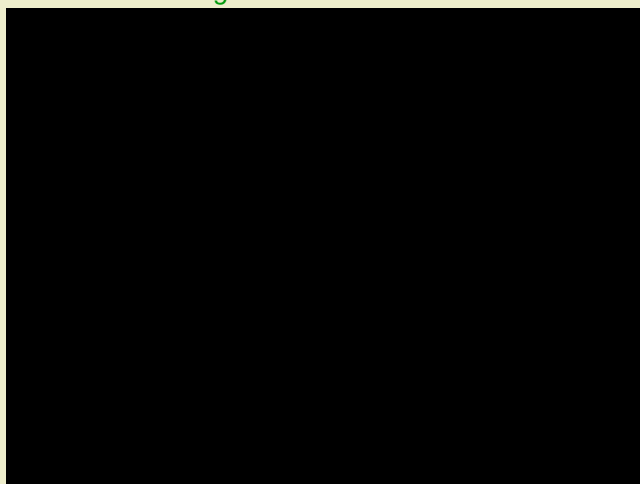


- [23five](#) (3)
- [2562](#) (1)
- [2l2code](#) (1)
- [3 Shades](#) (1)
- [33revpermi](#) (1)
- [35007](#) (1)
- [39 Clocks](#) (1)
- [4tet Different Song](#) (1)
- [666](#) (1)
- [7272music](#) (2)
- [7K Oaks](#) (1)
- [?Alos](#) (1)
- [\[Na\]palm\(h\)ree](#) (1)
- [A Hawk and a Hacksaw](#) (1)
- [A Silent Place](#) (1)
- [A-Musik](#) (1)
- [a\\_dontigny](#) (1)
- [AA Kismet](#) (1)
- [Aagoo](#) (4)
- [Aardvark Jazz Orchestra](#) (1)
- [Aarktica](#) (1)
- [Aaron Martin](#) (2)
- [Aaron Novik](#) (1)
- [Ab Baars](#) (2)
- [Abacab](#) (1)
- [Abacus](#) (1)
- [Abaton Book Company](#) (1)
- [Abduction](#) (1)
- [Abdul Moimême](#) (5)
- [Abrash](#) (1)
- [Absinth Records](#) (2)
- [Abstract Truth](#) (3)
- [abzu](#) (1)
- [Acanthe](#) (1)
- [Accordion Tribe](#) (1)
- [Accretions](#) (7)
- [Ace Fu Records](#) (3)
- [Acheulian Handaxe](#) (4)
- [Achim Tang](#) (1)
- [Acid Mothers Temple](#) (28)
- [Acidsoxx Musicks](#) (7)
- [Acqua Fragile](#) (1)
- [Actual Noise](#) (1)
- [Ad Hoc](#) (3)
- [Ad Noisea](#) (2)
- [Adam Fairhall](#) (1)
- [Adam Rudolf](#) (2)
- [Adieu Fantôme](#) (1)
- [Adolfo La Volpe](#) (1)
- [Adrian Frey](#) (1)
- [Adrian Moore](#) (1)
- [Aeroplane Trio](#) (1)
- [Afuche](#) (2)

ABRAMS/LEWIS/MITCHELL

EN concert, vidéo amateur.

*Live amateur footage.*



 Publié par [Monsieur Délire](#) à 8:30 PM

0 commentaires   [Liens vers ce message](#)

2 0 1 2 - 0 4 - 2 4

### ➔ 2012-04-23: Kruglov/Lapin/Yudanov, Copernicus, Centrozoon

Libellés : [Alexey Kruglov](#), [Alexey Lapin](#), [Centrozoon](#), [Copernicus](#), [Journal d'écoute / Listening diary](#), [Leo Records](#), [Moonjune Records](#), [Nevermore](#), [Oleg Yudanov](#), [Unsung Records](#)

<!--[if !supportEmptyParas]-->Journal d'écoute / Listening Diary <!--[endif]-->

2012-04-23

#### **ALEXEY KRUGLOV, ALEXEY LAPIN & OLEG YUDANOV / Impulse (Leo Records)**

Les deux grandes vedettes actuelles de l'étiquette Leo Records se rencontrent. Un pairage inévitable, espéré, attendu... et réussi. *Impulse* est un enregistrement récent devant public (septembre 2011). La qualité sonore est correcte (le son manque de punch dans les basses) et la performance solide. On a droit à des compositions du pianiste (Alexey Lapin) et du saxophoniste (Alexey Kruglov, dont son inévitable "The Ascent"), ainsi qu'à des improvisations libres. Oleg Yudanov (batter de Jazz Group Arkhangelsk) s'amuse visiblement, utilisant ici des percussions de main pour créer des textures, se déchaînant là en pure mode free jazz.

*Leo Records' two biggest current stars meet – an expected and successful match-up. Impulse is a live recording from September 2011. Sound quality is okay, but lacks weight in the low end. The set list includes compositions by pianist Alexey Lapin and sax player Alexey Kruglov (including the unavoidable "The Ascent"), plus free improvisations. Oleg Yudanov (Jazz Group Arkhangelsk's drummer) is clearly having fun, here using hand percussion to create textural moods, there going nuts in pure free jazz style.*

#### **COPERNICUS / Victim of the Sky (Nevermore - merci à/thanks to Moonjune Records)**

Copernicus se produira bientôt sur la scène du FIMAV et j'ai bien hâte de voir cette créature en chair et en os. Entretemps, l'étiquette Nevermore poursuit son programme de réédition du catalogue du poète-performeur. *Victim of the Sky* (1987) est le deuxième album de Copernicus. Moins cru que *Nothing Exists*,

➔ [Agents of Mercy](#) (2)

➔ [AGF Produktion](#) (1)

➔ [Agitation Free](#) (1)

➔ [Ahornfelder](#) (1)

➔ [Aidan Baker](#) (1)

➔ [AIMToronto Orchestra](#) (1)

➔ [Aki Takase](#) (1)

➔ [Akira Kosemura](#) (1)

➔ [Akira Sakata](#) (2)

➔ [Al-Yaman](#) (1)

➔ [Alan Courtis](#) (1)

➔ [Alan Licht](#) (1)

➔ [Alan Pasqua](#) (1)

➔ [Alan Silva](#) (1)

➔ [Alan Wilkinson](#) (1)

➔ [Albert Landolt](#) (1)

➔ [Albert van Veenendaal](#) (1)

➔ [Alessandra Rombola](#) (1)

➔ [Alex Cattaneo](#) (1)

➔ [Alex Harvey](#) (1)

➔ [Alex Nowitz](#) (2)

➔ [Alex von Schlippenbach](#) (1)

➔ [Alex Ward](#) (2)

➔ [Alexander Berne](#) (3)

➔ [Alexander Fragenheim](#) (2)

➔ [Alexander Rishaug](#) (1)

➔ [Alexander Volodin](#) (1)

➔ [Alexandre St-Onge](#) (1)

➔ [Alexey Kruglov](#) (6)

➔ [Alexey Lapin](#) (10)

➔ [Alexis Bellavance](#) (1)

➔ [Alexis O'Hara](#) (2)

➔ [Alfred Harth](#) (1)

➔ [Algernon](#) (1)

➔ [Alicia Hansen](#) (1)

➔ [Alien Transistor](#) (1)

➔ [alien8 recordings](#) (4)

➔ [Aliquid](#) (1)

➔ [Allan Holdsworth](#) (1)

➔ [Allos Documents](#) (4)

➔ [Allroh](#) (1)

➔ [Alon Nechushtan](#) (1)

➔ [Alrealon Music](#) (4)

➔ [Altar Eagle](#) (1)

➔ [Altar of Flies](#) (1)

➔ [Alter](#) (1)

➔ [altrOck](#) (16)

➔ [Alva Noto](#) (6)

➔ [Alvin Curran](#) (1)

➔ [Alvin Lucier](#) (1)

➔ [Alípio C Neto](#) (1)

➔ [Amanaz](#) (1)



mais encore très punk dans l'attitude. Je préfère largement les derniers disques de Copernicus à ses premiers, pour deux raisons principales: la force des textes et l'absence de chansons comme "Desperate" sur ce disque. Alors oui, l'écriture est ici plus faible, en général, mais on trouve "The Lament of Joe Apples" qui mérite une place sur un best-of de ce fabuleux nihiliste hurleur. Sur une moins bonne note, j'ai détecté un blanc dans « In Terms of Money ». Il manque peut-être même une partie de la chanson.

*Copernicus will be on stage at FIMAV pretty soon and I can't wait to watch the beast in action. Until then, Nevermore carries on with its reissue schedule, and out comes (again) Victim of the Sky, the performer-poet's second album (1987). Less raw than Nothing Exists, but still quite punk in attitude. I much prefer Copernicus's latest efforts to his early albums, for two main reasons: lyrical depth and the absence of songs like "Desperate" found on this record. So yes, the writing is weaker in general on this platter, though Victim of the Sky includes "The Lament of Joe Apples", which deserves a place on a Copernicus best-of. On a less good note, my copy has an audio blackout in "In Terms of Money"; there might even be part of the track missing.*

#### **CENTROZOON / Boner (Unsung Records - merci à/thanks to Dense Promotion)**

Centrozoon: un trio d'électronique expérimentale aux reins très solides, une équipe du tonnerre: Bernhard Wöstheinrich, Markus Reuter et Tobias Reber. Ce nouvel opus, *Boner*, est profonde galette d'une heure, aux ramifications complexes, aux références obliques et multiples. Dense et peu dansnt, riche sans être particulièrement ornémenté. Beaucoup de chair, peu de gras et un os à la moëlle substantifique.

*Centrozoon: a heavy-weight experimental electronica trio, a true dream team: Bernhard Wöstheinrich, Markus Reuter, and Tobias Reber. This new opus called Boner is a deep one-hour platter with complex ramifications, oblique and multiple references. Dense, not dance-like, rich though no bling about it. Lots of meat, little fat, and a substantial bone in the middle.*

 Publié par [Monsieur Délire](#) à 8:39 AM

0 commentaires  [Liens vers ce message](#)

2 0 1 1 - 0 6 - 2 1

#### **➤ Délire actuel, 2011-06-21**

Libellés : [Copernicus](#), [Délire actuel](#)

## DÉLIRE ACTUEL

Réécoutez (streaming ou téléchargement) la dernière édition de Délire actuel [ICI](#) (cherchez Délire actuel dans la liste).

*You can listen (stream or download) to the latest Délire Actuel broadcast [HERE](#) (look for Délire Actuel on the list of shows).*

Édition du 21 juin 2011

Broadcast of June 21, 2011

### DESCRIPTION

#### **DESCRIPTION**

**Poètes et chanteurs:** Poètes collaborant avec des électroniciens, des groupes de jazz improvisé, des guitaristes avant-rock; compositeurs intégrant des poèmes à leurs œuvres. Toutes des parutions récentes.

**Poets & Singers:** *Poets working with electronicians,*

➤ [Ambiances Magnétiques](#) (21)

➤ [American Speedway](#) (1)

➤ [Ametsub](#) (3)

➤ [AMG reviews](#) (28)

➤ [AMG reviews. Ernesto Rodrigues](#) (1)

➤ [Amirani Records](#) (5)

➤ [AMM](#) (1)

➤ [Amnesiac Quartet](#) (2)

➤ [Amon Düül II](#) (1)

➤ [AMP2](#) (1)

➤ [Amy Briggs](#) (1)

➤ [Amy Horvey](#) (1)

➤ [Amy X Neuburg](#) (2)

➤ [Ana Milosavljevic](#) (1)

➤ [Analog Africa](#) (5)

➤ [Analog Arts](#) (1)

➤ [Anastasia Masloboeva](#) (2)

➤ [Anatoly Pereslegin](#) (1)

➤ [Anchor Brain](#) (1)

➤ [Anders Hana](#) (1)

➤ [Anders Nilsson](#) (1)

➤ [Andrea Belfi](#) (4)

➤ [Andrea Buffa](#) (1)

➤ [Andrea Marutti](#) (1)

➤ [Andrea Massaria](#) (1)

➤ [Andrea Neumann](#) (1)

➤ [Andreas Schaerer](#) (2)

➤ [Andrei Kondakov](#) (2)

➤ [Andrew Coleman](#) (1)

➤ [Andrew Cyrille](#) (1)

➤ [Andrew Downing](#) (1)

➤ [Andrew Drury](#) (2)

➤ [Andrew Hargreaves](#) (1)

➤ [Andrew Liles](#) (1)

➤ [Andrew Pekler](#) (1)

➤ [Andrew Rindfleisch](#) (1)

➤ [Andrew Violette](#) (1)

➤ [André Pabarčič](#) (1)

➤ [Andy Akiho](#) (1)

➤ [Andy Jaffe](#) (1)

➤ [Andy Moor](#) (8)

➤ [Angelica Köhlermann](#) (1)

➤ [Angelo Petronella](#) (1)

➤ [Angelo Urso](#) (1)

➤ [Angharad Davies](#) (1)

➤ [Angélica Castelló](#) (1)

➤ [Anibal Velasquez](#) (1)

➤ [Anima Mundi](#) (1)

➤ [Ann Millikan](#) (1)

➤ [Ann Rhodes](#) (1)

➤ [Anna Thorvaldsdottir](#) (1)

➤ [Anne James Chaton](#) (2)

*improvised jazz bands, and avant-rock guitarists; composers integrating poems to their works. All recent releases.*

VROMB & LUCIEN FRANCOEUR / L'Amérique inavouable (7:08) + Prière interdite (1:36) - Avant Ailleurs ([Oral](#))

\*[COPERNICUS](#) / Into the Subatomic (5:21) + Mud Becomes Mind (5:14) - Cipher and Decipher (Nevermore)

\*[COPERNICUS](#) / Nagasaki (5:08) - Nothing Exists (Nevermore)

STEVE DAY / I Say to the Dharma (5:57) - Song of the Fly ([Leo Records](#))

ALEXIS O'HARA / Bugs (4:09) - Ellipsis ([&records](#))

\*\*[ANNE-JAMES CHATON](#) & ANDY MOOR / Princess in a Mercedes Class S 280 (4:12) - Transfer/2: Princess in a Car ([Unsounds](#))

\*\*\*[ANNE-JAMES CHATON](#) / Événement n° 24 Mardi 30 juin 2009 (3:17) - Événements 09 ([Raster Noton](#))

[PAUL ELWOOD](#) / Stanley Kubrick's Mountain Home (26:18) - Stanley Kubrick's Mountain Home ([Innova](#))

PETER HANNAN / The City of Granada on the Surface of Mars (11:45) - Rethink Forever ([Artifact](#))

[DAVID SYLVIAN](#) / Random Acts of Senseless Violence (7:05) - Manafon ([Samadhisound](#))

ISIAH CECCARELLI / Notes pour une lettre remise à plus tard (7:34) - Bréviaire d'épuisements ([Ambiances Magnétiques](#))

Merci à/thanks to:

\*[Moonjune](#)

\*\*[Dense Promotion](#)

\*\*\*[Forced Exposure](#)

## COMPLÉMENTS

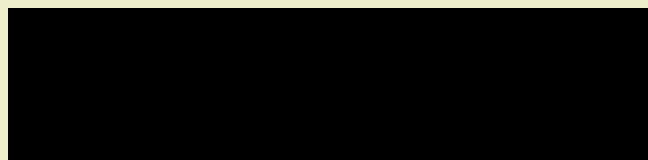
## SUPPLEMENTS

### COPERNICUS


Copernicus a publié sur YouTube les sessions d'enregistrement de l'album *Cipher and Decipher*. Voici "Into the Subatomic".

*Copernicus has released on YouTube the recordings sessions for the Cipher and Decipher album.*

*Here's "Into the Subatomic."*



- [Anne LeBaron](#) (1)
- [Anne-Gabriel Debaecker](#) (1)
- [Anne-James Chaton](#) (4)
- [Anne-Marie Sanderson](#) (1)
- [Annette Krebs](#) (1)
- [Annie Haslam](#) (1)
- [Annie Lewandoski](#) (1)
- [Another Timbre](#) (7)
- [Antanas Jasenka](#) (1)
- [Antboy Music](#) (1)
- [Anthea Caddy](#) (1)
- [Anthony and The Johnsons](#) (1)
- [Anthony Braxton](#) (28)
- [Anthony De Mare](#) (1)
- [Anthony Levin-Decanini](#) (1)
- [Anthony Pateras](#) (2)
- [Anthony Phillips](#) (3)
- [Anti-Social Music](#) (1)
- [Anticipate](#) (2)
- [Anto Pett](#) (1)
- [Antoine Berthiaume](#) (1)
- [Antoine Chessex](#) (1)
- [Antoine Lang](#) (1)
- [Anton and The Headcleaners](#) (1)
- [Anton Sjarov](#) (1)
- [Antonio Quijano](#) (1)
- [Antony and the Johnsons](#) (1)
- [Antye Greie](#) (1)
- [Aoki Takamasa](#) (1)
- [Ap'strophe](#) (1)
- [Apadooraï](#) (1)
- [Aperiodic](#) (1)
- [Aperture Trio](#) (1)
- [Apogee](#) (1)
- [Apse](#) (1)
- [Aram Shelton](#) (2)
- [Aranis](#) (1)
- [Arc](#) (1)
- [Arca](#) (1)
- [Arev Konn](#) (1)
- [Argos](#) (1)
- [Ari Poutiainen](#) (1)
- [Arkady Shilkloper](#) (1)
- [Arkhonia](#) (1)
- [Armchair Migraine Journey](#) (1)
- [Armchair Traveller](#) (1)
- [Arms and Sleepers](#) (3)
- [Arpia](#) (1)
- [Arrigo Cappelletti](#) (1)
- [Arrive](#) (1)
- [Ars Nova](#) (1)
- [Arsis](#) (1)
- [Art Giraffefungal](#) (1)

Publié par Monsieur Délire à 9:03 PM  
0 commentaires  [Liens vers ce message](#)

2 0 1 1 - 0 3 - 2 8

## ➔ 2011-03-28: Boris Savoldelli, Copernicus, Marbin, Thierry Paysan, La Théorie des Cordes

Libellés : [Boris Savoldelli](#), [Copernicus](#), [Journal d'écoute / Listening diary](#), [La Théorie des cordes](#), [Marbin](#), [Moonjune Records](#), [Musea](#), [Thierry Paysan](#)

Journal d'écoute / Listening Diary  
2011-03-28



### **BORIS SAVOLDELLI / Biocosmopolitan** (Moonjune Records)

Un retour à l'esprit d'*Insanology* pour Boris Savoldelli. *Biocosmopolitan* présente le côté grand public, charmeur et mélodique de ce chanteur-homme-orchestre - la réponse italienne à Bobby

McFerrin. Divertissant et riche en textures vocales de toutes sortes, *Biocosmopolitan* propose aussi des touches instrumentales choisies - la participation du bassiste Jimmy Haslip sur la pièce titre est particulièrement agréable. La voix de Savoldelli est juste et invitante, sans être merveilleuse, mais c'est surtout au chapitre des arrangements multipistes et en boucles que l'homme brille. Et ça, il y en a partout sur ce disque. [\[Ci-dessous: La bande-annonce du disque.\]](#)

*Boris Savoldelli returns to the spirit of Insanology.*

*Biocosmopolitan presents the wide-appeal, charming, melodious side of this one-man-singing-band - Italy's answer to Bobby McFerrin. Entertaining and rich in vocal textures of all kinds, Biocosmopolitan also offers selected instrumental touches - the participation of bassist Jimmy Haslip on the title track is particularly nice. Savoldelli's voice is true and enticing, not fabulous though - his strength resides in his creative use of multitracking and looping. And there's a ton of that all over this record. [Below: The album's preview clip.]*

- ➔ [Art Yard](#) (3)
- ➔ [Art Zpyd](#) (1)
- ➔ [ARTEkSOUNDS](#) (1)
- ➔ [Artifact Music](#) (1)
- ➔ [Artists Recording Collective](#) (1)
- ➔ [Arturas Bumšteinas](#) (1)
- ➔ [Arve Henriksen](#) (1)
- ➔ [As if 3](#) (1)
- ➔ [ASA Trio](#) (1)
- ➔ [Ascetic Music](#) (1)
- ➔ [Ash International](#) (3)
- ➔ [Asher](#) (2)
- ➔ [Asher Quinn](#) (3)
- ➔ [Asmin](#) (1)
- ➔ [Asmus Tietchens](#) (3)
- ➔ [Assif Tsahar](#) (1)
- ➔ [Astro Voyager](#) (1)
- ➔ [Asva](#) (1)
- ➔ [at-c](#) (3)
- ➔ [Atipico Trio](#) (2)
- ➔ [Atomic Rooster](#) (4)
- ➔ [ATP/R](#) (4)
- ➔ [Attila Faravelli](#) (1)
- ➔ [Attilio Novellino](#) (1)
- ➔ [Aucourant](#) (1)
- ➔ [Audience](#) (1)
- ➔ [Audiobulb](#) (2)
- ➔ [audiOh](#) (2)
- ➔ [Audiolabe electrophones](#) (1)
- ➔ [AUM Fidelity](#) (14)
- ➔ [Aun](#) (1)
- ➔ [Auris Media](#) (3)
- ➔ [Aus](#) (1)
- ➔ [Aut'chose](#) (1)
- ➔ [Autistic Daughters](#) (1)
- ➔ [avant-prog](#) (1)
- ➔ [avant-rock](#) (1)
- ➔ [Aveino Saavedra](#) (1)
- ➔ [Aviva](#) (1)
- ➔ [Awenson](#) (1)
- ➔ [Axel Dörner](#) (2)
- ➔ [Axis Trio](#) (2)
- ➔ [Ayler Records](#) (9)
- ➔ [Azalia Snail](#) (1)
- ➔ [Azur Classical](#) (1)
- ➔ [B.B. Blunder](#) (1)
- ➔ [Bako Dagnon](#) (1)
- ➔ [Baktruppen](#) (1)
- ➔ [Ballbreaker Ensemble](#) (1)
- ➔ [Ballrogg](#) (2)
- ➔ [Balmorhea](#) (3)
- ➔ [Bambalam Records](#) (1)
- ➔ [Bambi Kino](#) (1)



### **COPERNICUS / CIPHER and DECIPHER (Moonjune Records)**

L'étiquette Moonjune s'est engagée dans un programme de réédition des albums de Copernicus, mais celui-ci est une création toute nouvelle. Et honnêtement, je suis impressionné. Les textes du poète-vociférateur sont très solides (physique nucléaire philosophie existentialiste) et ses musiciens en pleine forme pour lui fournir des vamps free-rock torrides. Avec l'âge, Copernicus la voix de Copernicus prend une teinte qui rappelle presque celle de Lewis Black - sans la vulgarité. L'homme est inquiétant quand il nous exhorte à devenir subatomique. Une magie opère ici à un niveau supérieur que sur *Disappearance*, qui souffrait de longueurs.

*The Moonjune label is engaged in a reissue program of Copernicus' albums, but Cipher and Decipher is a brand new creation. And honestly, I'm impressed. The rambling poet's lyrics are very strong (nuclear physics and existentialism) and his musicians provide him with scorching free-rock vamps. With age, Copernicus' voice is starting to sound like Lewis Black's - minus the vulgarities. The man is menacing when exhorting us to turn subatomic. There's magic happening here, at a higher level than on his previous effort Disappearance, which was overlong.*

### **MARBIN / Breaking the Cycle (Moonjune Records)**

Marbin est une association entre le guitariste Dani Rabin et le saxophoniste Danny Markovitch. Leur groupe compte aussi un bassiste, Steve Rodby, et le batteur Paul Wertico. *Breaking the Cycle* propose 11 pièces, la plupart courtes, dans une veine jazz fusion instrumentale mélangée d'autres influences - du blues ici ("Bar Stomp"), de la chanson là ("Winds of Grace"), le lyrisme du rock progressif ("Western Sky"), etc. C'est mélodique, joliment joué, inspiré, mais pas marquant ni mémorable.

*Marbin is the association between guitarist Dani Rabin and saxophonist Danny Markovitch. Their band also has a bassist in Steve Rodby and drummer Paul Wertico. Breaking the Cycle features 11 tracks, most of them short, in an instrumental fusion jazz style with many other influences thrown in - blues here ("Bar Stomp"), songwriting here ("Winds of Grace"), prog rock lyricism ("Western Sky"), etc. Melodious, well played, inspired, but neither striking nor memorable.*

### **THIERRY PAYSSAN / Dans la maison vide (Musea)**

Quelques années après son frère jumeau Jean-Luc, voici que Thierry Payssan, moitié claviéristique du groupe Minimum Vital, se commet en solo. *Dans la maison vide* est constitué de courtes instrumentales, principalement au piano, avec ici et là des touches d'orgue, de synthé et de rythmes programmés. Mais l'accent est mis sur la mélodie romantique et néo-classique, avec parfois des développements plus progressifs. Joli, un peu fleur bleue, moins convaincant d'un point de vue artistique que *Pierrots et Arlequins* de Jean-Luc Payssan. Une note de bas de page dans la vénérable discographie de Minimum Vital.

*A few years after his twin brother Jean-Luc, here's Thierry Payssan - the keyboard half of French prog rockers Minimum Vital - in his first solo outing. Dans la maison vide ["In the Empty House"] is made of short instrumental, mainly piano tracks, with touches of organ, synth and programmed beats. But the focus rests on romantic, neo-classical melodies, with a more progressive-like development here and there. Pretty, a little too cute, less artistically convincing than Jean-Luc Payssan's Pierrots and Arlequins. A footnote in Minimum Vital's venerable discography.*

### **LA THÉORIE DES CORDES / Premières vibrations (Musea Parallèle)**

- [Bar La Muerte](#) (1)
- [Baraka](#) (1)
- [Barcode Quartet](#) (1)
- [Barnyard Records](#) (7)
- [Barre Phillips](#) (2)
- [Barrel](#) (1)
- [Barry Cleveland](#) (1)
- [Barry Guy](#) (1)
- [Bart van Rosmalen](#) (1)
- [Barton McLean](#) (1)
- [Barzin](#) (1)
- [Basil Kirchin](#) (1)
- [Baskaru](#) (4)
- [BassX3](#) (1)
- [Batida](#) (1)
- [Battles](#) (2)
- [BBB](#) (1)
- [Beardfish](#) (2)
- [Beat Circus](#) (1)
- [Beatrix Ward-Fernandez](#) (1)
- [Beautiful Schizophrenic](#) (1)
- [Bedroom Community](#) (2)
- [Beequeen](#) (1)
- [Being and Time](#) (1)
- [Beirut](#) (1)
- [Bella Union](#) (1)
- [Ben Frost](#) (2)
- [Ben Gwilliam](#) (1)
- [Ben Hall](#) (1)
- [Ben Vida](#) (1)
- [Beneath With and Waves](#) (1)
- [Benjamin Broening](#) (1)
- [Benjamin Duboc](#) (1)
- [Benjamin Thigpen](#) (1)
- [Benni Hemm Hemm](#) (1)
- [Bent Spoon](#) (1)
- [Beppe Crovella](#) (1)
- [Berg-Und Talfahrt](#) (1)
- [Bergtöne](#) (1)
- [Bernard Falaise](#) (1)
- [Bernhard Gál](#) (1)
- [Bernhard Loibner](#) (1)
- [Bertrand Blessing/Pitched Battle](#) (1)
- [Bertrand Denzler](#) (1)
- [Bertrand Gauguet](#) (1)
- [Bertrand Loreau](#) (1)
- [Beta Collide](#) (1)
- [Beta-lactam Ring Records](#) (15)
- [Big Round Records](#) (2)
- [Bill Bruford](#) (2)
- [Bill Dixon](#) (7)
- [Bill Elgart](#) (1)

À la base un trio guitare/claviers/batterie, ici augmenté d'un bassiste-saxophoniste. Français. Instrumental. Compositions intéressantes mélangeant rock progressif et jazz-rock, avec des passages plus lourds ("Renaissances"). Pièces longues (7 à 10 minutes) mais bien construites, sans exagérer dans les solos. Du boulot solide. "Le Bas Art de l'épouvante" tape le bon clou. *Basically a guitar/keyboards/drums trio, here augmented with a bassist-slash-saxophonist. French. Instrumental. Interesting compositions blending prog rock and jazz rock with heavier influences (the track "Renaissances"). Pieces are long (7-10 minutes) but well constructed, with no exaggeration in the solos department. Solid work. "Le Bas Art de l'épouvante" hits it right on the nail.*

 Publié par Monsieur Délire à 9:21 PM

[0 commentaires](#)  [Liens vers ce message](#)

2 0 1 0 - 0 3 - 2 2

### ➤ 2010-03-22: Dawn of Midi, No More Shapes, Tommy Babin's Benzene, Denis Fournier 4tet+, Rova/Nels Cline Singers, Copernicus, Robert Musso

Libellés : [Accretions](#), [Copernicus](#), [Dawn of Midi](#), [Denis Fournier](#), [Drip Audio](#), [Moonjune](#), [Nels Cline Singers](#), [New World Records](#), [No More Shapes](#), [Robert Musso](#), [Rova](#), [Rude Awakening](#) présente, [Tommy Babin](#)

#### Journal d'écoute / Listening Diary

2010-03-22

#### DAWN OF MIDI / First (Accretions - merci à/thanks to: John Bourke P.R.)

Un joli disque d'improvisation, inspiré et rondement mené par des musiciens de talent qui m'étaient inconnus: Qasim Naqvi (percussionniste pakistanais), Aakaash Israni (bassiste indien) et Amino Belyamani (pianiste marocain). Une musique tendre, fortement ancrée dans le jazz, avec des éléments expérimentaux. J'ai surtout accroché sur "In Between", pièce qui conclue le disque sur un mode approchant beaucoup The Necks. À réécouter pour voir si ce ne serait pas une perle discrète, à tout hasard.

*A fine record of inspired improvisation by three musicians I didn't know before: Pakistani percussionist Qasim Naqvi, Indian bassist Aakaash Israni, and Moroccan pianist Amino Belyamani. Sweet music deeply rooted in the jazz idiom, with experimental leanings. I was mostly taken by "In Between," the past piece, because of its Necks-like feel. Could this CD be an unsuspected gem? I'll have to listen again, just in case.*

#### NO MORE SHAPES / Creesus Crisis (Drip Audio/Darker Mythology)

Un sympathique trio de Calgary: Jay Crocker (guitare et électroniques), J.C. Jones (trombone), Eric Hamelin (batterie et percussion). Un jazz moderne métissé d'indie rock, Fond of Tigers en mode trio jazz. Des moments intenses, mais avec beaucoup de finesse (ce qui n'est pas toujours évident avec un trombone). Ça me fait un peu penser au NOMA de Tom Walsh, mais encore plus aux projets de Jesse Zubot - un trio qui a clairement sa place chez l'étiquette Drip Audio.

- [Bill Gould](#) (1)
- [Bill Nace](#) (1)
- [Bill Orcutt](#) (2)
- [Bill Wells](#) (1)
- [Biosphere](#) (6)
- [Birch Book](#) (2)
- [BJ Nilsen](#) (2)
- [Black Cracker](#) (1)
- [Black Feather](#) (3)
- [Black Pussy](#) (1)
- [Black to Comm](#) (1)
- [Black Truffle](#) (3)
- [Black Widow](#) (1)
- [Blast 4tet](#) (2)
- [Blast First](#) (1)
- [Blastula](#) (1)
- [Bleu Jazz](#) (4)
- [Blixa Bargeld](#) (3)
- [Blixt](#) (1)
- [Blktop Project](#) (1)
- [BLOB](#) (1)
- [Bloodfish](#) (1)
- [Blossom Toes](#) (1)
- [Blossoming Noise](#) (1)
- [Bluetech](#) (1)
- [Bo Hansson](#) (1)
- [Bo Weavil](#) (3)
- [Bo Wiget](#) (2)
- [Bob Drake](#) (1)
- [Bob Ostertag](#) (1)
- [Bobby Bradford](#) (1)
- [Bold](#) (2)
- [Bon Débarras](#) (1)
- [Bonedome](#) (1)
- [Bonnie Barnett](#) (1)
- [Borah Bergman](#) (1)
- [Boring Machines](#) (3)
- [Boris Hauf](#) (2)
- [Boris Savoldelli](#) (3)
- [Bowindo](#) (1)
- [Braagas](#) (1)
- [Brainticket](#) (2)
- [Brasil and The Gallowbrothers Band](#) (1)
- [Brasstronaut](#) (1)
- [Bratko Bibic](#) (2)
- [Brazzaville](#) (3)
- [Brent Fariss](#) (1)
- [Brethren of the Free Spirit](#) (1)
- [Brian Eno](#) (2)
- [Brian Willson](#) (1)
- [Brink Man Ship](#) (1)

*A fun trio from Calgary: Jay Crocker (guitar and electronics), J.C. Jones (trombone), and Eric Hamelin (drums, percussion). Modern jazz with indie rock elements, like Fond of Tigers in jazz trio mode. Some bits are intense, but there's a lot of finesse (something not that easy with a trombone), I'm reminded of Tom Walsh's NOMA and Jesse Zubot's projects. This trio is clearly at home on Drip Audio.*

**TOMMY BABIN'S BENZENE / Your Body Is Your Prison (Drip Audio/Fontana North)**

Le contrebassiste vancouverois Tommy Babin (anciennement de Montréal) a un joli pedigree (Jorane, Jesczce Raz, entre autres). Voici son premier disque à titre de compositeur et leader, et c'est une réussite. Il se présente sous la forme d'une suite continue de 50 minutes, *Your Body Is Your Prison*, interprétée par un quatuor (le saxo baryton Chad Makela, le guitariste Chad MacQuarrie, le batteur Skye Brooks de Fond of Tigers, plus Babin). Le solo de Babin en ouverture donne le ton: souple, dansant, mais chargé, avec beaucoup de viande sonique autour de l'os conceptuel. Un disque enlevé, qui m'a plu instantanément et auquel je reviendrai avec plaisir.

*Vancouver-based bassist Tommy Babin (who used to live in Montréal) has a quite a track record (with Jorane and Jesczce Raz, among others). This is his first album as a composer/leader, and it's a resounding success. Your Body Is Your Prison consists of a single 50-minute suite performed by a quartet (baritone sax Chad Makela, guitarist Chad MacQuarrie, drummer Skye Brooks of Fond of Tigers, and Babin on doublebass). Babin's opening solo sets the tone: flexible, dancing, with a phat, loaded tone - lots of sonic meat around the conceptual bone. An uplifting record that got me interested from the start. I'll be gladly getting back to this one.*

**DENIS FOURNIER 4TET + / La Conférence des oiseaux (Rude Awakening présente)**

Un quintette miroir français centré sur le batteur Denis Fournier, avec deux cuivres (le trompettiste Jean Luc Cappozzo et le saxophoniste Lionel Garcin) et deux contrebasses (Bernard Santacruz et Guillaume Séguron). *La Conférence des oiseaux* est une séance d'improvisation collective dirigée par Fournier. On y trouve de tout: des pièces énergiques d'inspiration free jazz et des morceaux plus pointillistes. L'interaction des contrebasses apporte beaucoup de mouvement. Une session vive et riche en belles surprises.

*A French mirror quintet with drummer Denis Fournier in the center spot, two horns (trumpeter Jean Luc Cappozzo and saxman Lionel Garcin) and two doublebasses (Bernard Santacruz and Guillaume Séguron). La Conférence des oiseaux is a collective improvisation session led by Fournier. There's a little of everything: dynamic free jazz-like tracks and more delicate pieces. The interaction between the doublebasses contributes a lot of movement. A vivid session, full of nice surprises.*



**ROVA & NELS CLINE SINGERS / The Celestial Septet (New World Records)**

Splendide, splendide,

- [Broken Heart Collector](#) (1)
- [Broken Research](#) (1)
- [Brokken Records](#) (1)
- [Brooke Joyce](#) (1)
- [Brown vs Brown](#) (1)
- [Bruce Arnold](#) (1)
- [Bruce Coates](#) (1)
- [Bruce Eisenbeil](#) (1)
- [Bruce Friedman](#) (1)
- [Bruce Gilbert](#) (4)
- [Bruford](#) (1)
- [Bruit Clair](#) (3)
- [Bruno Amstad](#) (2)
- [Bruno Chevillon](#) (1)
- [Bruno Letort](#) (2)
- [Bug Incision](#) (1)
- [Bulbul](#) (1)
- [Bump](#) (1)
- [Bunny Beck](#) (1)
- [Bureau B](#) (18)
- [Burnt Friedman](#) (2)
- [Burton Greene](#) (1)
- [Bushman's Revenge](#) (3)
- [Butane](#) (1)
- [Buttercup Metal Polish](#) (2)
- [BVDUB](#) (3)
- [Byetone](#) (1)
- [Byron Petty](#) (1)
- [Bänz Oester](#) (1)
- [Bérangère Maximin](#) (1)
- [C Joynes](#) (1)
- [Cabezas de Cera](#) (1)
- [Cache](#) (1)
- [Cactus Truck](#) (1)
- [Cakewalk](#) (1)
- [Califone](#) (1)
- [California Guitar Trio](#) (1)
- [Callers](#) (2)
- [Calliope Tsoupaki](#) (1)
- [Calomito](#) (2)
- [Cam Jazz](#) (1)
- [Camembert](#) (1)
- [Camouflage](#) (1)
- [Cantaloupe Music](#) (1)
- [Captain Marryat](#) (1)
- [Caravan](#) (2)
- [Care in the Community](#) (1)
- [Carl Ludwig Hübsch](#) (1)
- [Carl Stone](#) (1)
- [Carla Kihlstedt](#) (1)
- [Carlo Actis Dato](#) (3)
- [Carlo de Rosa](#) (1)



splendide! Une collaboration de premier plan entre le quatuor de saxophones ROVA et le trio Nels Cline Singers (Cline, Devin Hoff, Scott Amendola). Plus que la

rencontre de deux mondes, une écriture musicale synergétique qui fait un usage brillant des talents et idiosyncrasies de ces deux ensembles. Cinq pièces, dont quatre font plus de 12 minutes, chacune proposant un jazz actuel mordant et angulaire, quelque part entre Sun Ra, Ornette Coleman, Henry Cow et le 21e siècle. Chaudement recommandé! [\[Ci-dessous: Un extrait de "The Buried Quilt". D'autres extraits ici.\]](#)

*Splendid, splendid, splendid! A first-rate collaboration between the ROVA sax quartet and the Nels Cline Singers trio (Cline, Devin Hoff, Scott Amendola). More than the encounter between two universes, this is synergetic writing making brilliant use of the talents and idiosyncrasies of both groups. Five pieces, four of which are over 12 minutes long, each one offering cutting-edge, angular avant-jazz that lies somewhere between Sun Ra, Ornette Coleman, Henry Cow, and the 21<sup>st</sup> century. Highly recommended! [\[Below: An excerpt from "The Buried Quilt." More audio clips here.\]](#)*

<http://www.newworldrecords.org/media/fileInVTB.mp3>

#### **COPERNICUS / Nothing Exists (Nevermore / Moonjune)**

À la suite de la parution de Disappearance en 2009, il semble que Moonjune s'embarque dans un programme de réédition de la discographie de Copernicus. *Nothing Exists* remonte à 1984 et porte les marques de son époque, particulièrement sur "I Won't Hurt You", pénible par son côté pop. Autrement, il s'agit d'un disque intéressant, puissant même ("Let Me Rest" très convaincante, "Nagasaki" effrayante). La fin du monde, la destruction par la bombe H - les thèmes n'ont rien de rigolo, mais la musique d'ensemble, fortement improvisée, qui accompagne les textes déclamés de Copernicus, lui va comme un gant.

*Following the release of Disappearance in 2009, it seems that Moonjune is embarking on a Copernicus reissue program. Nothing Exists is an album from 1984, and it shows, especially on the hurtful "I Won't Hurt You" (it sounds WAY too 1984, if you know what I mean). Otherwise, it's a fine record, powerful at times ("Let Me Rest," "Nagasaki"). The end of the world, destruction by the H bomb - no light topics here, but the band's music, largely improvised, is a perfect fit to Copernicus' spoken words.*

#### **ROBERT MUSSO / Active Resonance (MussoMusic)**

J'avais cet album de 1992 en cassette (acheté à très petit prix) et je n'ai pu résister à me le reprocurer, maintenant qu'il est disponible en format numérique. Musso est un guitariste jazz-funk avec une légère tendance expérimentale. Un fusion ethno-funk qui réunit sur un même disque chanteur arabe, percussions indiennes, Bill Laswell, le saxo Thomas Chapin, ainsi que Bernie Worrell et Bootsy Collins de Parliament. Ce disque a quelques longueurs, quelques moments mièvres aussi, mais c'est généralement du bon jazz-rock instrumental hors-norme.

*I used to have this 1992 album on cassette (bought for a very low price), and I couldn't resist buying it again now that it's available from download merchants. Musso is a jaz-funk guitarist*

- [Carlos Santos](#) (4)
- [Caroline Kraabel](#) (2)
- [Carolyn Hume](#) (2)
- [Carrier Records](#) (1)
- [Carta](#) (1)
- [Cassiber](#) (1)
- [Cat-Sun](#) (2)
- [Catherine Jauniaux](#) (2)
- [Causing a Tiger](#) (1)
- [Cave 12 Orchestra](#) (1)
- [Cavity](#) (3)
- [CD Baby](#) (1)
- [Cecil Taylor](#) (1)
- [Celer](#) (2)
- [Cell](#) (1)
- [Cem Güney](#) (1)
- [Centaur Records](#) (1)
- [Centering Records](#) (1)
- [Centrozoon](#) (1)
- [Chad Wackerman](#) (1)
- [Chamæleo Vulgaris](#) (2)
- [Chance:Risiko](#) (1)
- [Chapter Music](#) (1)
- [Charalambides](#) (1)
- [Charity Chan](#) (1)
- [Charivari Press](#) (1)
- [Charlemagne Palestine](#) (2)
- [Charles Abramovic](#) (1)
- [Charles Dodge](#) (1)
- [Charles-Éric Charrier](#) (1)
- [Charlie](#) (1)
- [Charlie Collins](#) (1)
- [Charlie Morrow](#) (1)
- [Charlotte Hug](#) (3)
- [Charming Hostess](#) (1)
- [Cheer-Accident](#) (1)
- [Chefkirk](#) (1)
- [Chicago](#) (1)
- [Chihei Hatakeyama](#) (2)
- [Chikamorachi](#) (2)
- [Chris Abrahams](#) (1)
- [Chris Brown](#) (1)
- [Chris Corsano](#) (1)
- [Chris Forsyth](#) (1)
- [Chris Lemulo](#) (1)
- [Chris Lee](#) (1)
- [Chris Thompson](#) (1)
- [Chris Watson](#) (3)
- [Christian Bouchard](#) (1)
- [Christian Calon](#) (1)
- [Christian Fennesz](#) (2)
- [Christian Marclay](#) (2)

with a slight experimental leaning. Ethno-funk fusion that brings together an Arab singer, Indian percussionists, Bill Laswell, avant-jazz saxman Thomas Chapin, and Parliament's Bernie Worrell and Bootsy Collins. This album is a bit overlong and holds a few cheesy moments, but it's usually good unusual yet accessible instrumental jazz-rock. Fun stuff.

 Publié par [Monsieur Délire](#) à 6:20 PM

1 commentaires   [Liens vers ce message](#)

[Home](#)

[Older Posts](#)

Subscribe to: [Posts \(Atom\)](#)

- [Christian Marien](#) (1)
- [Christian Pruvost](#) (1)
- [Christian Vander](#) (1)
- [Christian Wallumrød](#) (2)
- [Christian Wolfarth](#) (1)
- [Christian Zanési](#) (1)
- [Christina Vantzou](#) (1)
- [Christine Wodrascka](#) (2)
- [Christof Migone](#) (1)
- [Christoph Erb](#) (4)
- [Christoph Gallio](#) (1)
- [Christophe Charles](#) (1)
- [Christopher Bailey](#) (1)
- [Christopher Campbell](#) (2)
- [Christopher Hobbs](#) (1)
- [Christopher M. Skebo](#) (1)
- [Christopher Roberts](#) (1)
- [Christopher Tignor](#) (1)
- [Christy Doran](#) (3)
- [Chromosomos](#) (1)
- [Chronique Jazz Actuel](#) (1)
- [Chuck Bettis](#) (1)
- [Church of Hed](#) (1)
- [Ciccada](#) (1)
- [Cindytalk](#) (5)
- [Circle and Line](#) (1)
- [Circulazione Totale Orchestra](#) (2)
- [Circulus](#) (2)
- [Circum Grand Orchestra](#) (1)
- [Circum-Disc](#) (8)
- [Circumvention](#) (4)
- [City Centre Offices](#) (2)
- [Claude Lamothe](#) (1)
- [Claude Tchamitchian](#) (2)
- [Claudia Quintet](#) (3)
- [Claudio Puntin](#) (1)
- [Claudio Scolari](#) (1)
- [Clean Feed](#) (6)
- [Cleee](#) (1)
- [Cluster](#) (4)
- [Cobra Killer](#) (1)
- [Cocosolidciti](#) (1)
- [Codes in the Clouds](#) (1)
- [Col legno](#) (1)
- [Cold Blue](#) (3)
- [Colin McLean](#) (1)
- [Colin Stetson](#) (1)
- [Collage](#) (1)
- [Collapse Under the Empire](#) (2)
- [Collection of Colonies of Bees](#) (2)
- [Collection QB](#) (2)
- [Colossus/Musea](#) (4)



- [✦ Column One \(1\)](#)
- [✦ Comiciperando \(1\)](#)
- [✦ Comus \(1\)](#)
- [✦ Concorde \(1\)](#)
- [✦ Connie Crothers \(1\)](#)
- [✦ Constellation \(4\)](#)
- [✦ contemporary music \(1\)](#)
- [✦ Continuum \(1\)](#)
- [✦ Contrabande \(1\)](#)
- [✦ Contraction \(1\)](#)
- [✦ Contreband \(1\)](#)
- [✦ Cooper-Moore \(1\)](#)
- [✦ Copernicus \(7\)](#)
- [✦ Cordâme \(2\)](#)
- [✦ Corky Laing \(2\)](#)
- [✦ Cornelius Cardew \(1\)](#)
- [✦ Corrie en de Grote Brokken \(1\)](#)
- [✦ Cosa Brava \(2\)](#)
- [✦ Cosmosophy \(1\)](#)
- [✦ Coumbane mint Ely Warakane \(2\)](#)
- [✦ Craig Pedersen \(1\)](#)
- [✦ Creative Nation Music \(3\)](#)
- [✦ Creative Sources \(51\)](#)
- [✦ Creative Works Records \(1\)](#)
- [✦ Crepuscule Trio \(1\)](#)
- [✦ Cristian Vogel \(1\)](#)
- [✦ Crosstown Rebels \(1\)](#)
- [✦ Crónica \(20\)](#)
- [✦ Cubus \(1\)](#)
- [✦ Cucamonga \(1\)](#)
- [✦ Cuneiform \(34\)](#)
- [✦ Curlew \(2\)](#)
- [✦ Curved Air \(1\)](#)
- [✦ Cyclo. \(1\)](#)
- [✦ Cyclobe \(1\)](#)
- [✦ Cylinder \(1\)](#)
- [✦ Cédric Leroy \(1\)](#)
- [✦ Cédric Peyronnet \(1\)](#)
- [✦ César Bolaños \(1\)](#)
- [✦ D'autres cordes \(2\)](#)
- [✦ Dadavistic Orchestra \(1\)](#)
- [✦ Dafna Naphtali \(1\)](#)
- [✦ Dakota Suite \(1\)](#)
- [✦ DAME \(1\)](#)
- [✦ Damian Nisenson \(1\)](#)
- [✦ Dan Fröberg \(1\)](#)
- [✦ Dan Joseph \(1\)](#)
- [✦ Dan Stearns \(1\)](#)
- [✦ Dana Reason \(1\)](#)
- [✦ Daniel Carter \(1\)](#)
- [✦ Daniel Crozier \(1\)](#)
- [✦ Daniel Herskededal \(1\)](#)

→ [Daniel Johnston](#) (2)

→ [Daniel Kernohan](#) (1)

→ [Daniel Menche](#) (2)

→ [Daniel Meyer Gronvold](#) (1)

→ [Daniel Rosenboom](#) (1)

→ [Daniel Studer](#) (2)

→ [Danielle Palardy Roger](#) (1)

→ [Danny Saul](#) (2)

→ [Dans les arbres](#) (1)

→ [Danfel Bjarnason](#) (1)

→ [Dara Puspita](#) (1)

→ [Darbolistic Rex](#) (1)

→ [Darcy James Arque](#) (2)

→ [Darin Gray](#) (1)

→ [Darius Jones](#) (5)

→ [Dark Sea Dream](#) (1)

→ [DarkBlueWorld](#) (1)

→ [Darren Copeland](#) (1)

→ [Das Kapital](#) (1)

→ [Data](#) (1)

→ [Daunik Lazro](#) (1)

→ [Dave Bixby](#) (1)

→ [Dave Gisler](#) (1)

→ [Dave Liebman](#) (1)

→ [Dave Solomon](#) (1)

→ [Dave Tucker](#) (1)

→ [Dave Willey](#) (1)

→ [David Bedford](#) (1)

→ [David Berezan](#) (1)

→ [David Chiesa](#) (1)

→ [David Daniell](#) (1)

→ [David Fenech](#) (2)

→ [David First](#) (1)

→ [David Gaines](#) (1)

→ [David Garland](#) (2)

→ [David Mahler](#) (1)

→ [David Rothenberg](#) (2)

→ [David S. Ware](#) (5)

→ [David Stackenäs](#) (1)

→ [Dawid Szczesny](#) (2)

→ [Dawn of Midi](#) (1)

→ [dDamage](#) (1)

→ [De la Mancha](#) (1)

→ [De Nazaten](#) (1)

→ [De Type Inconnu](#) (2)

→ [Dead Cat Bounce](#) (1)

→ [Dead CEO](#) (2)

→ [Dead Meat](#) (1)

→ [Dead Voices on Air](#) (1)

→ [Decoy](#) (1)

→ [Deep Listening Institute](#) (3)

→ [Defasten](#) (1)

→ [Dekorder](#) (2)

→ [Delilah](#) (1)

→ [Delmark](#) (1)

→ [Demdike Stare](#) (3)

→ [Denis Fournier](#) (1)

→ [Dennis González](#) (1)

→ [Dennis Rea](#) (1)

→ [Denseland](#) (1)

→ [Der Wawawa](#) (1)

→ [Derdiyoklar Ikilisi](#) (1)

→ [Derek Bailey](#) (1)

→ [Detektivbyran](#) (1)

→ [Detelefunk](#) (1)

→ [Detroit Grand Pubahs](#) (2)

→ [Devin Flynn](#) (1)

→ [Devin Gray](#) (1)

→ [Dhafer Youssef](#) (1)

→ [Dial M for Murder](#) (3)

→ [Diane Labrosse](#) (1)

→ [Diatribes](#) (2)

→ [Dick Wood](#) (1)

→ [Dickson Dee](#) (1)

→ [Die Like a Dog](#) (1)

→ [Die Schachtel](#) (2)

→ [Diego Chamy](#) (2)

→ [Digital Vomit](#) (1)

→ [Digitalis Industries](#) (1)

→ [Dikolson](#) (1)

→ [Dimitri Voudouris](#) (1)

→ [Diptyque](#) (1)

→ [Dirac](#) (2)

→ [Dirter Promotion](#) (1)

→ [Discograph](#) (1)

→ [Discorporate Records](#) (2)

→ [Discrepant](#) (1)

→ [Discus](#) (3)

→ [Dislocation](#) (1)

→ [Disques Victo](#) (7)

→ [Dither](#) (1)

→ [Divorce Records](#) (1)

→ [Dixie's Death Pool](#) (1)

→ [DJ/Rupture](#) (1)

→ [Djam Karet](#) (2)

→ [Dmitry Mazurov](#) (1)

→ [Do Make Say Think](#) (2)

→ [Doctor Nerve](#) (1)

→ [Dog w/a Bone](#) (1)

→ [Dokaka](#) (1)

→ [Dome](#) (2)

→ [Dominic Duval](#) (1)

→ [Dominic Egli](#) (1)

→ [Dominique Bassal](#) (1)

→ [Dominique Grimaud](#) (1)

→ [Domino](#) (1)

- [Don Dietrich \(1\)](#)
- [Don Preston \(1\)](#)
- [Don Simon \(1\)](#)
- [Donat Fisch \(2\)](#)
- [Donkey Kong's Multiscream \(1\)](#)
- [Donkey Monkey \(1\)](#)
- [Donna Regina \(1\)](#)
- [Doubt \(1\)](#)
- [Doug Kirchell \(1\)](#)
- [Doug Van Nort \(1\)](#)
- [Downpilot \(3\)](#)
- [Dr. Boogie \(1\)](#)
- [Dragon's Eye Recordings \(1\)](#)
- [Dreaming \(1\)](#)
- [Dreaming/Musea \(6\)](#)
- [Drid Machine \(1\)](#)
- [Drimala \(1\)](#)
- [Drip Audio \(7\)](#)
- [drone \(1\)](#)
- [Drop Audio \(1\)](#)
- [Dual Plover \(3\)](#)
- [Dub Spencer and Trance Hill \(1\)](#)
- [Dubkasm \(1\)](#)
- [DuH \(1\)](#)
- [Duncan Ó Ceallaigh \(1\)](#)
- [Duo Beija-Flor \(1\)](#)
- [Duo Runedako \(1\)](#)
- [Duo Travagliando \(1\)](#)
- [DuoJalal \(1\)](#)
- [Duran Vázquez \(2\)](#)
- [Dust Science \(1\)](#)
- [DVA \(1\)](#)
- [Dymons \(2\)](#)
- [Débile Menthol \(1\)](#)
- [Délire actuel \(149\)](#)
- [Délire actuel - Top 30 \(8\)](#)
- [Délire actuel - Top 30 - 2009 \(3\)](#)
- [Délire actuel - Top 30 - 2010 \(3\)](#)
- [Délire actuel - Top 30 - 2011 \(3\)](#)
- [Délire actuel. musique contemporaine \(1\)](#)
- [Délire Musical \(145\)](#)
- [Délire Musical - Top 50 \(6\)](#)
- [Délire Musical - Top 50 - 2009 \(2\)](#)
- [Délire Musical - Top 50 - 2010 \(2\)](#)
- [Délire Musical - Top 50 - 2011 \(2\)](#)
- [EAM \(1\)](#)
- [Earl Howard \(1\)](#)

- [Earthmonkey](#) (1)
- [Echo Beach](#) (1)
- [Echo Us](#) (1)
- [Echolyn](#) (1)
- [ECM](#) (1)
- [Ecstatic Peace](#) (1)
- [Ecstatic Yod](#) (1)
- [Ed Blackwell](#) (1)
- [Edoardo Marraffa](#) (3)
- [Edward Artemiev](#) (2)
- [Edward Ka-Spel](#) (4)
- [Edward Perraud](#) (2)
- [Edward Ricart](#) (1)
- [Edyta Fil](#) (1)
- [Edzayama](#) (1)
- [eh?](#) (6)
- [Eiichi Hayashi](#) (1)
- [EKG](#) (1)
- [Ekumen](#) (2)
- [El Doom and The Born Electric](#) (1)
- [El Hombre Astral](#) (1)
- [El Waxo and Indiano Cojones](#) (1)
- [Elainie Lili](#) (1)
- [Eldridge Skell's The Rude Staircase](#) (1)
- [Electric Bird Noise](#) (2)
- [ElectroAcousticSilence](#) (1)
- [Electronic Musik](#) (1)
- [Electroshock Records](#) (7)
- [Elephant9](#) (1)
- [Elestial Records](#) (2)
- [Elias Tanenbaum](#) (1)
- [Elke Schipper](#) (1)
- [Elliott Sharp](#) (2)
- [Ellwood Epps](#) (1)
- [Eloine](#) (1)
- [EM Records](#) (2)
- [Emanem](#) (21)
- [Emanuelle Errante](#) (1)
- [Ember](#) (1)
- [Emmanuelle Gibello](#) (1)
- [Emo Albino](#) (1)
- [empreintes DIGITALes](#) (15)
- [Empty Cage Quartet](#) (2)
- [Enjoy Recordings](#) (1)
- [Ensemble Supermusique](#) (1)
- [Ensemble π](#) (1)
- [Entropy Stereo](#) (1)
- [Enzo Rocco](#) (4)
- [Epic 45](#) (1)
- [Epic45](#) (2)
- [Epigraph Records](#) (1)



→ [Eplemøya Songlag](#) (1)

→ [Epsa](#) (1)

→ [Equation Records](#) (1)

→ [Erased Tapes](#) (5)

→ [Erdem Helvacioğlu](#) (3)

→ [Ergo](#) (1)

→ [Ergo Phizmiz](#) (4)

→ [Erhard Hirt](#) (1)

→ [Eric Burdon and War](#) (1)

→ [Eric Carlsson](#) (1)

→ [Eric Cordier](#) (3)

→ [Eric Glick Rieman](#) (3)

→ [Eric Hofbauer](#) (2)

→ [Eric La Casa](#) (6)

→ [Eric Minen](#) (1)

→ [Eric Watson](#) (1)

→ [Eric Zinman](#) (1)

→ [Erik Friedlander](#) (2)

→ [eriKm](#) (3)

→ [Erkin Koray](#) (1)

→ [Erland Dahlen](#) (1)

→ [Ernesto Diaz-Infante](#) (5)

→ [Ernesto Rodrigues](#) (14)

→ [Ernst Reijseger](#) (1)

→ [Esmerine](#) (3)

→ [Esoteric Records](#) (2)

→ [espace \[im\]media](#) (2)

→ [Essay Recordings](#) (3)

→ [Essence Music](#) (2)

→ [Esterban Algora](#) (1)

→ [Esther Lamneck](#) (1)

→ [Esther Ofarim](#) (1)

→ [Estradasphere](#) (1)

→ [et records](#) (8)

→ [Eternity's Jest Records](#) (2)

→ [Ethan Rose](#) (1)

→ [Ethnic Duo](#) (1)

→ [Etron Fou Leloublan](#) (2)

→ [Eugene S. Robinson](#) (2)

→ [Eunymous Records](#) (1)

→ [European Echoes](#) (1)

→ [Evan Parker](#) (9)

→ [Evan Shaw](#) (1)

→ [Eve Risser](#) (2)

→ [Evelyn Petrova](#) (1)

→ [Everest Records](#) (4)

→ [Evgeny Masloboev](#) (2)

→ [Evil Rabbit Records](#) (3)

→ [Expanding Records](#) (2)

→ [Experimedia](#) (5)

→ [Explosions in the Sky](#) (1)

→ [Expo 70](#) (1)

→ [Extradition](#) (1)

- [✦ FAB Trio \(1\)](#)
- [✦ Fabian M. Mueller \(1\)](#)
- [✦ Fabulous Fable Quartet \(1\)](#)
- [✦ Factor Burzaco \(1\)](#)
- [✦ Fading Records \(1\)](#)
- [✦ FairyMusic \(1\)](#)
- [✦ Falter Bramnk \(1\)](#)
- [✦ Family Vineyard \(6\)](#)
- [✦ Fanfare Pourpour \(2\)](#)
- [✦ Fang Bomb \(1\)](#)
- [✦ Fantasmagoria \(2\)](#)
- [✦ Faravelliratti \(1\)](#)
- [✦ Farmers by Nature \(1\)](#)
- [✦ Faruq Z. Bey \(1\)](#)
- [✦ Fast 'n' Bulbous \(1\)](#)
- [✦ FatCat Records \(1\)](#)
- [✦ Fausto Balbo \(1\)](#)
- [✦ Fay Victor \(4\)](#)
- [✦ FBFC \(2\)](#)
- [✦ Federico Barabino \(1\)](#)
- [✦ Feeding Tube Records \(1\)](#)
- [✦ Fehlfarben \(1\)](#)
- [✦ Felix Kubin \(1\)](#)
- [✦ Fenn O'Berg \(2\)](#)
- [✦ Fennesz \(1\)](#)
- [✦ Feral Choir \(4\)](#)
- [✦ Fidelio \(1\)](#)
- [✦ Fie \(10\)](#)
- [✦ field recording \(1\)](#)
- [✦ Fight the Big Bull \(1\)](#)
- [✦ Filfla \(1\)](#)
- [✦ Films \(1\)](#)
- [✦ FIMAV \(26\)](#)
- [✦ FIMAV 2010 \(4\)](#)
- [✦ FIMAV 2011 \(5\)](#)
- [✦ FIMAV 2012 \(9\)](#)
- [✦ Finjarn and Jensen \(1\)](#)
- [✦ Finn. \(3\)](#)
- [✦ Fire \(1\)](#)
- [✦ Fire Records \(3\)](#)
- [✦ Firehouse 12 \(5\)](#)
- [✦ First Meeting \(1\)](#)
- [✦ Five Rooms \(1\)](#)
- [✦ Flaming Tunes \(2\)](#)
- [✦ Flash \(1\)](#)
- [✦ Flat122 \(1\)](#)
- [✦ Flavie \(1\)](#)
- [✦ Fledg'ling \(4\)](#)
- [✦ Flexion Records \(2\)](#)
- [✦ Flingco Sound System \(3\)](#)
- [✦ Flo Stoffner \(1\)](#)
- [✦ Floh de Cologne \(1\)](#)
- [✦ Florian Egli \(1\)](#)

→ [Florian Hecker](#) (1)

→ [Flow Trio](#) (1)

→ [Fluid](#) (1)

→ [Flux Records](#) (4)

→ [FM Einheit](#) (2)

→ [FMP](#) (12)

→ [FMP in Retrospect](#) (8)

→ [FMR Records](#) (2)

→ [FNS](#) (1)

→ [Fonal](#) (5)

→ [Fond of Tigers](#) (2)

→ [For 4 Ears](#) (1)

→ [Force Intel](#) (1)

→ [Forgas Band Phenomena](#) (1)

→ [Fortified Audio Records](#) (1)

→ [Fortner Anderson](#) (1)

→ [Found Property](#) (1)

→ [Fourm](#) (1)

→ [Foust](#) (1)

→ [Foxtrot Music](#) (1)

→ [Frances White](#) (1)

→ [Francis Dhomont](#) (1)

→ [Francisco López](#) (7)

→ [Franck Vigroux](#) (1)

→ [Franco Degrassi](#) (1)

→ [Frank Almond](#) (1)

→ [Frank Bretschneider](#) (2)

→ [Frank Carducci](#) (1)

→ [Frank Gratkowski](#) (3)

→ [Frank Martel](#) (2)

→ [Frank Pahl](#) (2)

→ [Frank Paul Schubert](#) (1)

→ [Frank Rosaly](#) (1)

→ [Frank Rothkamm](#) (1)

→ [Frank Zappa](#) (2)

→ [Frans van Isacker](#) (1)

→ [Franziska Baumann](#) (1)

→ [Franziska Schroeder](#) (1)

→ [François Carrier](#) (7)

→ [Françoise Toullec](#) (1)

→ [Fred Frith](#) (5)

→ [Fred Ho](#) (2)

→ [Fred Lonberg-Holm](#) (3)

→ [Fred Records](#) (1)

→ [Fred Van Hove](#) (2)

→ [Fredy Studer](#) (1)

→ [Free Dot](#) (1)

→ [free improvisation](#) (2)

→ [free jazz](#) (1)

→ [Free Space](#) (1)

→ [Free Tallinn Trio](#) (2)

→ [FreeNote Music](#) (1)

→ [Freewood](#) (2)

- [French TV](#) (1)
- [Friends and Relatives Records](#) (1)
- [From the Mouth of the Sun](#) (1)
- [Frédéric Blondy](#) (1)
- [Fuck Buttons](#) (1)
- [Full Bleed Music](#) (2)
- [Fulton Read](#) (2)
- [Furt](#) (5)
- [G-Wave](#) (1)
- [Gaarden Records](#) (2)
- [Gabriel Séverin](#) (2)
- [Gabriel Yacoub](#) (2)
- [Gaffer Records](#) (1)
- [Gagarin](#) (2)
- [Gagarin Records](#) (3)
- [Galax Quartet](#) (1)
- [Galeone5](#) (1)
- [Ganesh Anandan](#) (1)
- [Gareth Dickson](#) (1)
- [Garry Todd](#) (1)
- [Gary Dibenedetto](#) (1)
- [Gary Panter](#) (1)
- [Gary Versace](#) (1)
- [Gato Libre](#) (1)
- [Gazul](#) (9)
- [Gaël Mevel](#) (1)
- [Gebrüder Teichmann](#) (1)
- [Gen Ken Montgomery](#) (1)
- [Gene Britsker](#) (1)
- [Generate Records](#) (1)
- [Gentle Giant](#) (1)
- [GEO Records](#) (5)
- [Geoff Gersh](#) (1)
- [Geoff Leigh](#) (2)
- [Georg Hofmann](#) (1)
- [Georg Wolf](#) (1)
- [George Haslam](#) (2)
- [George Lewis](#) (2)
- [Gerhard Stäbler](#) (1)
- [Gerry Hemingway](#) (1)
- [Gert Jan Prins](#) (5)
- [GGRIL](#) (1)
- [Ghost Town Trio](#) (1)
- [Ghostly International](#) (1)
- [Ghédalia Tazartes](#) (6)
- [Gianni Lenoci](#) (1)
- [Gianni Mimmo](#) (3)
- [Giardini di Miró](#) (2)
- [Gilles Aubry](#) (4)
- [Gilles Omont](#) (1)
- [Gino Robair](#) (1)
- [Gintas K](#) (3)
- [Giovanni Di Domenico](#) (1)

- [✦ Giovanni Guidi \(1\)](#)
- [✦ Giuseppe Ielasi \(1\)](#)
- [✦ Gizmog \(1\)](#)
- [✦ Glacial Movements \(6\)](#)
- [✦ Glasgow Improvisers Orchestra \(1\)](#)
- [✦ Gligg Records \(1\)](#)
- [✦ Globe Unity Orchestra \(1\)](#)
- [✦ Gnostic Dirt \(1\)](#)
- [✦ Goblin \(2\)](#)
- [✦ God is an Astronaut \(1\)](#)
- [✦ Goh Lee Kwang \(4\)](#)
- [✦ Goldmund \(1\)](#)
- [✦ Gong \(6\)](#)
- [✦ Gonzo Media Group \(7\)](#)
- [✦ Gonzo Multimedia \(5\)](#)
- [✦ Goodiepal \(1\)](#)
- [✦ Gord Grdina \(2\)](#)
- [✦ Gordon Beeferman \(1\)](#)
- [✦ Graham Reynolds \(2\)](#)
- [✦ Graumann Records \(1\)](#)
- [✦ Grautag Records \(1\)](#)
- [✦ Gray Code \(1\)](#)
- [✦ Great Winds/Musea \(5\)](#)
- [✦ Greg Malcolm \(1\)](#)
- [✦ Greg Morgan \(1\)](#)
- [✦ Gregor Frei \(1\)](#)
- [✦ Greie Gut Fraktion \(2\)](#)
- [✦ Grischa Lichtenberger \(1\)](#)
- [✦ Gromoga \(1\)](#)
- [✦ Groove Attack \(1\)](#)
- [✦ Grosse Abfahrt \(1\)](#)
- [✦ Grosse Freiheit \(1\)](#)
- [✦ Group Bombino \(1\)](#)
- [✦ Group Doueh \(2\)](#)
- [✦ Group Inerane \(1\)](#)
- [✦ Groupe Inerane \(1\)](#)
- [✦ Gruenrekorder \(2\)](#)
- [✦ Grutronic \(1\)](#)
- [✦ Gryphon \(1\)](#)
- [✦ Grünes Blatt \(1\)](#)
- [✦ Guapo \(1\)](#)
- [✦ Guelewar \(1\)](#)
- [✦ Guerssen Records \(7\)](#)
- [✦ Guido del Fabbro \(2\)](#)
- [✦ Guilherme Rodrigues \(8\)](#)
- [✦ Guillaume Laidain \(1\)](#)
- [✦ Guillaume Roy \(2\)](#)
- [✦ Guillaume Viltard \(1\)](#)
- [✦ Gunda Gottschalk \(2\)](#)
- [✦ Guralumi \(1\)](#)
- [✦ Gurumaniax \(1\)](#)
- [✦ Gurun Gurun \(1\)](#)



- [➤ Gus Garside \(1\)](#)
- [➤ Gutbucket \(2\)](#)
- [➤ Guy Evans \(1\)](#)
- [➤ Guy Frank Pellerin \(1\)](#)
- [➤ GVSU New Music Ensemble \(1\)](#)
- [➤ Gösta Berlings Saga \(1\)](#)
- [➤ Günter Christmann \(2\)](#)
- [➤ Hafler Trio \(1\)](#)
- [➤ Hagai Fershtman \(2\)](#)
- [➤ Hal Rammel \(3\)](#)
- [➤ Hamid Drake \(1\)](#)
- [➤ Han Bennink \(1\)](#)
- [➤ Han-earl Park \(1\)](#)
- [➤ HangedUp \(1\)](#)
- [➤ Hanna Hartman \(1\)](#)
- [➤ Hannah Marshall \(2\)](#)
- [➤ Hanno Leichtmann \(1\)](#)
- [➤ Hans Bakker \(1\)](#)
- [➤ Hans Reichel \(2\)](#)
- [➤ Hans Tammen \(1\)](#)
- [➤ Happy Jawbone Family Band \(1\)](#)
- [➤ Harbinger \(2\)](#)
- [➤ Hard Coming Love \(2\)](#)
- [➤ Hardal \(1\)](#)
- [➤ Harley Gaber \(2\)](#)
- [➤ Harri Sjöström \(1\)](#)
- [➤ Harris Eisenstadt \(1\)](#)
- [➤ Hasse Poulsen \(3\)](#)
- [➤ Hassle Hound \(1\)](#)
- [➤ hat ART \(1\)](#)
- [➤ HATI \(1\)](#)
- [➤ hatOLOGY \(1\)](#)
- [➤ Havard Volden \(1\)](#)
- [➤ Headphone \(1\)](#)
- [➤ Hearts No Static \(2\)](#)
- [➤ Heather Woods Broderick \(3\)](#)
- [➤ Heaven And \(1\)](#)
- [➤ Heavy Winged \(1\)](#)
- [➤ Heddy Boubaker \(8\)](#)
- [➤ Heiner Goebbels \(1\)](#)
- [➤ Heinz Geisser \(1\)](#)
- [➤ Helen Bledsoe \(1\)](#)
- [➤ Helena Espvall \(1\)](#)
- [➤ Helge Sten \(1\)](#)