

## рубрики

интервью

статьи

обзоры

книги

портреты

релизы

премии

концерты

территории

фестивали

фирмы

## СТИЛИ

блюз

джаз

этно

## МЕТКИ

**авторы:** [арап](#), [Абульфат АДХЕМ-ЗАДЕ](#), [Александр КАССИС](#), [Александр ЧЕЧЕТТ](#), [Алексей БАТАШЕВ](#), [Алесь ОСТРОВЦОВ](#), [Анастасия КОСТЮКОВИЧ](#), [Анатолий МЕЛЬГУЙ](#), [Андрей ЕВДОКИМОВ](#), [Андрей КАНУНОВ](#), [Анна АЛАДОВА](#), [Армен МАНУКЯН](#), [Арнольд ВОЛЫНЦЕВ](#), [Ая ГЛАДКИХ](#), [Беатрис Саманта РИЧАРДСОН](#), [Валерий КОПМАН](#), [Геннадий САХАРОВ](#), [Георг Искендер](#), [Денис КОВАЛЕВ](#), [Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ](#), [Дмитрий УХОВ](#), [Ева СИМОНТАККИ](#), [Евгений ДОЛГИХ](#), [Кирилл МОШКОВ](#), [Леонид АУСКЕРН](#), [Леонид ПЕРЕВЕРЗЕВ](#), [Максим ИВАШЕНКО](#), [Максим КОЗЛОВ](#), [Мария ЗОТОВА](#), [Михаил МИТРОПОЛЬСКИЙ](#), [Михаил ТРОФИМОВ](#), [Наталья ПЛЮСНИНА](#), [Наталья СИДЕЛЬНИКОВА](#), [Олег МОЛОКОЕДОВ](#), [Ольга КОРЖОВА](#), [Павел КУДРЯВЦЕВ](#), [Полина КАБАКОВА](#), [Сергей ЗОЛОТОВ](#), [Сергей КОЗЛОВСКИЙ](#), [Сергей ЛЕТОВ](#), [Станислав МАЛЯРЧУК](#), [Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ](#), [Юрий БУДЬКО](#), [Юрий ВЕРМЕНИЧ](#), [Яков БАСИН](#), [Яков СОЛОДКИЙ](#)

**музыкальный стиль:** [авангард](#), [академическая музыка](#), [африканская музыка](#), [балканская музыка](#), [блюз](#), [Дельты](#), [блюз-рок](#), [бол.](#), [гавайская музыка](#), [госпел](#), [индийская музыка](#), [индийская музыка](#), [кантри-блюз](#), [кельтская музыка](#), [кроссовер](#), [кул.](#), [Латинский джаз](#), [мэйнстрим](#), [нео-к лезмер](#), [нубово танго](#), [ориентальная музыка](#), [пидмонтский блюз](#), [прогрессив](#), [ритм-энд-блюз](#), [рэггей](#), [свинг](#), [смус джаз](#), [современный блюз](#), [техасский блюз](#), [традиционный джаз](#), [третье течение](#), [франк](#), [фламенко](#), [фьюжн](#), [хард-бол.](#), [цыганский джаз](#), [чикагский блюз](#), [эсид-джаз](#), [этно-джаз](#)

**страна:** [Австралия](#), [Австрия](#), [Азербайджан](#), [Алжир](#), [Аргентина](#), [Армения](#), [Афганистан](#), [Беларусь](#), [Бельгия](#),

## статья

[Главная](#) > [обзоры](#) > [издано в 2011 г.](#)

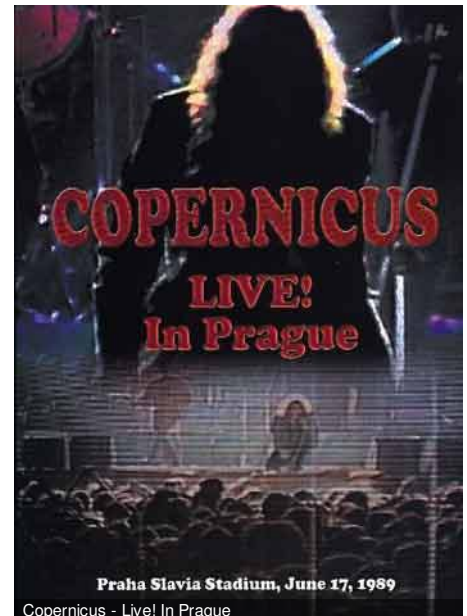
 [версия для печати](#)

## Copernicus - Live! In Prague

21.11.2013

Единственный в дискографии Коперника видеодиск выпущен Nevermore, Inc под дистрибуцией MoonJune Records в 2011 году, но отражает события почти четверть вековой давности. К 1989 году, после первых четырех альбомов, об американском поэте и музыканте Копернике (он же Джозеф Смалковский) много говорили и писали не только в США, но и в Европе. Copernicus приглашали выступить в Москве, Сопоте, Праге, Вильнюсе, Берлине. DVD запечатлел концерт, который дала группа (Коперник, авангардный гитарист Майк Фацио и музыканты из американско-ирландской группы Black 47 во главе с Лэрри Кирваном) в Праге 17 июня 1989 года.

В Восточной Европе это было бурное время. В СССР продолжала развиваться политическая либерализация при стремительно разваливающейся экономике, в Польше еще сидел генерал Ярузельский, но уже осуществляются экономические реформы правительство «Солидарности» во главе с Мазовецким, рухнул коммунистический режим в Венгрии, и туда хлынули тысячи немцев из ГДР, стремившихся перебраться на Запад через открывшуюся границу. А в Чехословакии еще царила политическая зима, которую растопит уже в ноябре того же года бархатная революция и к власти придет Вацлав Гавел, светлая ему память. Но пока на дворе июнь, и камера в режиме документального кино бесстрашно фиксирует обшарпанные автомобили советского производства, далеко не гламурные задворки спорткомплекса «Славия», куда стекаются жаждущие увидеть концерт Copernicus. Их много – девять тысяч человек! Зрители заполняют не только трибуны, но и всю спортивную арену, кроме небольшого участка, где смонтирована сцена.



Сам концерт фиксируют две камеры: одна - оператора Корбетта Сантаны и другая – чехословацкого телевидения. И на экране мы видим сразу две картинки глазами двух операторов. Иногда картинки совпадают, иногда одна показывает сцену, а другая зал – в общем, этот прием помогает ощутить и себя участником происходящего действия. Толпа встречает музыкантов восторженным ревом, и Коперник сходу, в своей излюбленной манере мелодраматично обрушивает на головы зрителей композицию The Authorities! Стихи направлены против всех и всяческих авторитетов, прочих научных догм. «Открывайте, вопрошайте, анализируйте!» - призывает Коперник, но этот призыв в конкретных условиях того времени присутствующие понимают вполне однозначно. А Коперник атакует своими текстами уже новые проблемы. Некоторые его вещи советская пропаганда вполне могла бы зачислить по разряду антиимпериалистических. Вот он поет, что когда-то все люди были черными (White from Black), но двигаясь на Север, часть из них обрела белую кожу, и началась рознь. Но изначально все были черными! В финале Коперник падает на колени, опустив голову с огромной гривой волос и вышедший из-за кулис темнокожий уводит его со сцены. А вот он уже появляется в чем-то вроде пончо и мексиканского сомбреро, исполняя Son of a Bitch from the North («Сукин сын с Севера») и обличая от имени своего персонажа хищных гринго. Но есть тут и песни, которые коммунистическая цензура вряд ли бы пропустила: в From Bacteria, оседлав любимую тему, Коперник проводит мысль, что все мы – плод деятельности бактерий, и именно они породили Моисея, Христа, Будду, Рональда Рейгана и... Михаила Горбачева! А в финале концерта, уже «на бис», Коперник под жесткий ритм декламирует They Own Everything («Они владеют всем»), утверждая, что все мы – под тотальным контролем, и в США, и в России, и во Франции. И толпа яростным ревом встречает каждое слово, обличающее этих «всех».

Вот такой концерт, памятник времени. Этим прежде всего и интересен. Музыка звучит в основном в духе тяжелого рока, импровизационных моментов мало. Главное здесь, как и во всем творчестве Коперника – это Слово.

DVD

© &amp; (p) 2011 Nevermore, Inc

10 tks / 70 mins

(Copernicus - lead voc, lyrics; Larry Kirwan – keyb, g, voc; Mike Fazio – g; Tom Hamlin – dr; Dave Conrad – b;)

Диск предоставлен MoonJune Records

## Леонид Аускерн

**авторы:** [Леонид АУСКЕРН](#)**музыкальный стиль:** [авангард](#)**страна:** [Ирландия](#), [США](#)Расскажи друзьям: 

Еще из раздела издано в 2011 г.:

Бенин, Болгария, Бразилия, Бурунди, Великобритания, Венгрия, Вьетнам, Германия, Гонконг, Греция, Грузия, Дания, Доминиканская республика, Израиль, Индия, Индонезия, Иран, Ирландия, Испания, Италия, Кабо Верде, Камерун, Канада, Колумбия, Корея, Куба, Латвия, Ливан, Литва, Люксембург, Малайзия, Мали, Марокко, Мексика, Молдова, Непал, Нигерия, Нидерланды, Новая Зеландия, Норвегия, Пакистан, Панама, Перу, Польша, Португалия, Пуэрто-Рико, Россия, Румыния, Сенегал, Сербия, Словакия, Словения, США, Таиланд, Тунис, Туркменистан, Турция, Уганда, Украина, Уругвай, Финляндия, Франция, Чехия, Чили, Швейцария, Швеция, Эквадор, Эстония, ЮАР, Ямайка, Япония

Microwave Dave and The Nukes - Last Time I Saw You  
Albert Bashor - Cotton Field Of Dreams  
Andrea Veneziani Trio - Oltreoceano  
Bernd Lhotzky - Black Butterfly

*Nestor*

© 2013 **Jazz-квадрат**

[auskern@mail.ru](mailto:auskern@mail.ru)