

рубрики

интервью

статьи

обзоры

книги

портреты

релизы

премии

концерты

территории

фестивали

фирмы

СТИЛИ

блюз

джаз

этно

МЕТКИ

авторы: [Papa, Абульфат АДХЕМ-ЗАДЕ](#), [Александр КАССИС](#), [Александр ЧЕЧЕТТ](#), [Алексей БАТАШЕВ](#), [Алесь ОСТРОВЦОВ](#), [Анастасия КОСТЮКОВИЧ](#), [Анатолий МЕЛЬГУЙ](#), [Андрей ЕВДОКИМОВ](#), [Андрей КАНУНОВ](#), [Анна АЛАДОВА](#), [Армен МАНУКЯН](#), [Арнольд ВОЛЫНЦЕВ](#), [Ая ГЛАДКИХ](#), [Беатрис Саманта РИЧАРДСОН](#), [Валерий КОПМАН](#), [Геннадий САХАРОВ](#), [Георг Искендер](#), [Денис КОВАЛЕВ](#), [Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ](#), [Дмитрий УХОВ](#), [Ева СИМОНТАККИ](#), [Евгений ДОЛГИХ](#), [Кирилл МОШКОВ](#), [Леонид АУСКЕРН](#), [Леонид ПЕРЕВЕРЗЕВ](#), [Максим ИВАШЕНКО](#), [Максим КОЗЛОВ](#), [Мария ЗОТОВА](#), [Михаил МИТРОПОЛЬСКИЙ](#), [Михаил ТРОФИМОВ](#), [Наталья ПЛЮСНИНА](#), [Наталья СИДЕЛЬНИКОВА](#), [Олег МОЛОКОЕДОВ](#), [Ольга КОРЖОВА](#), [Павел КУДРЯВЦЕВ](#), [Полина КАБАКОВА](#), [Сергей ЗОЛОТОВ](#), [Сергей КОЗЛОВСКИЙ](#), [Сергей ЛЕТОВ](#), [Станислав МАЛЯРЧУК](#), [Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ](#), [Юрий БУДЬКО](#), [Юрий ВЕРМЕНИЧ](#), [Яков БАСИН](#), [Яков СОЛОДКИЙ](#)

музыкальный стиль: авангард, академическая музыка, африканская музыка, балканская музыка, блюз Дельты, блюз-рок, бол, гавайская музыка, госпел, индийская музыка, индийская музыка, кантри-блюз, кельтская музыка, кроссовер, кул, Латинский джаз, мэйнстрим, нео-к лезмер, нуэво танго, ориентальная музыка, пидмонтский блюз, прогрессив, ритм-энд-блюз, рэггей, свинг, смус джаз, современный блюз, тexasский блюз, традиционный джаз, третье течение, фанк, фламенко, фьюжн, хард-бол, цыганский джаз, чикагский блюз, эсид-джаз, этно-джаз

страна: Австралия, Австрия, Азербайджан, Алжир, Аргентина, Армения, Афганистан, Беларусь, Бельгия,

статья

[Главная](#) > [обзоры](#) > [издано в 2010 г.](#)

 [версия для печати](#)

Copernicus - Nothing Exists

26.11.2013

В 2010 – 2012 годах Nevermore, Inc в ассоциации с MoonJune Records предприняли переиздание в формате CD первых альбомов Copernicus, издававшихся в 80-х годах только в виде LP. Nothing Exists – самый первый альбом Copernicus, появившийся в 1984 году. Именно в том году в Нью-Йорке Джозеф Смалковски, принявший псевдоним Коперник, впервые перешел от чтения со сцены своих стихов к выступлениям в качестве фронтмена большого музыкального коллектива. Этому предшествовали знакомство Коперника с двумя американскими ирландцами, мультиинструменталистами Пирсом Тернером и Лэрри Кирваном, радикалами, как по своим музыкальным пристрастиям, так и по политическим взглядам (они рьяные сторонники Ирландской Республиканской Армии). К тому времени Коперник уже начал выступать с саксофонистом Мелоди Пичем на поэтических тусовках и в авангардных рок-клубах Нью-Йорка. Встреча с Тернером и Кирваном круто изменила дальнейший творческий путь Коперника.

В один прекрасный день 1984 года в студии RCA на Манхэттене появилась толпа из четырнадцати музыкантов и сам Коперник. В этот день, без всякой предварительной подготовки, без каких-либо репетиций, в режиме чистой импровизации они записали семь треков, превратившихся затем в альбом Nothing Exists. Как говорится в пресс-релизе переиздания от MoonJune Records, «... этот день в RCA забудут не скоро».

Надо сказать, Коперник здесь еще только нащупывает основы стилистики своих будущих работ, пожалуй, только в Blood и Let Me Rest примат слова над музыкай абсолютен и подавляющ. Во всех остальных композициях такого диссонанса нет. Жесткие басовые линии, синтезаторные бульканья и завывания, ритм ударных и перкуссии, следующих за словом, позволяют отнести альбом в целом по части авангардного джаза или очень продвинутого прог-рока. В любом случае, эти тексты и музыка рассчитаны на слушателя-интеллектуала, со-переживающего, сочувствующего или, по крайней мере, задумывающегося над стихами Коперника, которые он декламирует в манере, уже привычной тем, кто знает его последующие альбомы.

Первый трек I Wont Hurt You еще напоминает обычную любовную лирику. Но уже в последующих композициях базовые идеи философии Коперника о бренности реальности в квантовом мире прокламируются достаточно четко. Вот как, к примеру, он обращается к герою Виктора Гюго в Quasimodo: «Квазимодо, я люблю иллюзии. Меня зовут Коперник, но если реальность возвращается к атомам и электронам, то пусть будет так!». А вот пару образцов из очень экспрессивной композиции Nagasaki: «Я мужчина-неандерталец, ты левушка-неандерталка, давай займемся неандертальской любовью в этом пост-человеческом мире. Нагасаки! Хиросима!... Протоны целуются с нейтронами, глядя на электрон, кружащийся по своей собственной орбите...». Да, ребята, это не для всех! Если вам нравится необычное, если вы не против взгляда не вещи с абсолютно непривычной точки зрения – держайте, слушайте Коперника!

© & (p) 2010 Nevermore, Inc
7 tks / 38 mins

(Copernicus – voc; Pierce Turner – keyb, voc; Larry Kirwan – g, keyb, voc; Thomas Hamlin – dr; Jeffrey Lad – fl, keyb, effects; Chris Katris – g; Peter Collins, Fred Chalenor – b; Steve Menasche - marimba, perc; Fred Parcells – affected tb; Paddy Higgins - bhodran, floor toms; Andy Leahy – vi, voc; Fionnghuala – fl, voc; Jimmy Zhivago – g, p;)
Диск предоставлен MoonJune Records

Леонид Аускерн

авторы: [Леонид АУСКЕРН](#)
музыкальный стиль: [авангард](#)
страна: [США](#)

Расскажи друзьям: 

Еще из раздела издано в 2010 г.:

[Jay Gaunt - Harmonicopia](#)

[Кoop - Coup De Grace](#)

[Sandro Albert Quartet - Vertical](#)

[Gregory Porter - Water](#)



Бенин, Болгария, Бразилия, Бурунди, Великобритания, Венгрия, Вьетнам, Германия, Гонконг, Греция, Грузия, Дания, Доминиканская республика, Израиль, Индия, Индонезия, Иран, Ирландия, Испания, Италия, Кабо Верде, Камерун, Канада, Колумбия, Корея, Куба, Латвия, Ливан, Литва, Люксембург, Малайзия, Мали, Марокко, Мексика, Молдова, Непал, Нигерия, Нидерланды, Новая Зеландия, Норвегия, Пакистан, Панама, Перу, Польша, Португалия, Пуэрто-Рико, Россия, Румыния, Сенегал, Сербия, Словакия, Словения, США, Таиланд, Тунис, Туркменистан, Турция, Уганда, Украина, Уругвай, Финляндия, Франция, Чехия, Чили, Швейцария, Швеция, Эквадор, Эстония, ЮАР, Ямайка, Япония

Nestor

© 2013 Jazz-квадрат

auskern@mail.ru