

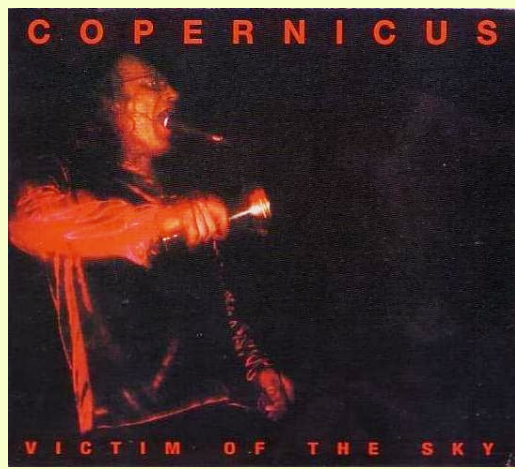
ΔΙΣΚΟΡΥΧΕΙΟΝ / VINYL MINE

ΔΙΣΚΟΙ, ΒΙΒΛΙΑ, ΤΑΙΝΙΕΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ... est 10/1996

Τετάρτη, 12 Μαρτίου 2014

COPERNICUS rock και ποίηση... κβαντική και αντι-ιμπεριαλιστική

Ποιητής, βασικά, της ζωντανής εμφάνισης/παράστασης, ο Νεοϋορκέζος **Copernicus** (πραγματικό όνομα Joseph Smalkowski) δεν παραλείπει από καιρού εις καιρόν να μπαίνει και στα στούντιο ηχογραφώντας όχι μόνον το ποιητικό, αλλά και το μουσικό του έργο (ή μάλλον το ποιητικο-μουσικό, αφού οι στίχοι και η μουσική του δεν νοούνται χωριστά). Τα τελευταία χρόνια ο Copernicus δεν προσφέρει μόνον καινούρια άλμπουμ, αλλά επανεκδίδει κιόλας το παλιό του υλικό. Πριν κάποιο καιρό είχα γράψει για το πρώτο LP του από το 1984, ενώ τώρα ακούω το δεύτερο ή τρίτο του –δεν το λέω με βεβαιότητα, επειδή είχε βγάλει δύο άλμπουμ μέσα στο 1986–, που έχει τίτλο **“Victim of the Sky”** [Nevermore, Inc./ MoonJune, 2012].



Και σ' αυτό το άλμπουμ, που περιλαμβάνει εγγραφές από την διετία 1984-85, ο Copernicus στήνει το δικό του, ιδιαίτερο και ιδιόμορφο σκηνικό – ένα σκηνικό που καθοδηγείται άλλοτε από την ποίηση, όταν εκείνη αναπτύσσεται «αυτομάτως» και ενίοτε ανεξαρτήτως της μουσικής, και άλλοτε από την ίδια την μουσική, όταν οι οργανοπαίκτες αυτοσχεδιάζουν πάνω στα λόγια. Μα ακόμη και στις περιπτώσεις εκείνες όπου και τα δύο (ποίηση/μουσική) είναι προκαθορισμένα (ο Copernicus αναφέρεται αναλυτικώς σε όλα τα tracks στο εξώφυλλο και στο 16σέλιδο ένθετο) ο αυθορμητισμός δεν είναι ποτέ απών. Από ηχητικής πλευράς, λοιπόν, έχουμε ένα συνονθύλευμα αναφορών που μπορεί να ξεκινούν από το προχωρημένο punk/funk της νεοϋορκέζικης σκηνής (των early 80s) και μέσω της reggae να καταλήγουμε σε πιο new wave ή και pop πρότυπα. Φυσικά, ο πειραματισμός, το «παιγνίδι», η στρέβλωση του ηχητικού background δεν απολείπουν, ενώ συνδυασμένα όλα τούτα με την ποίηση του Copernicus (γενικώς ένα απότοκο του «μπητνισμού», με ισχυρή κοινωνική συνείδηση) δεν μπορεί παρά να δίνουν μία «άλλη» διάσταση στο ακρόαμα.



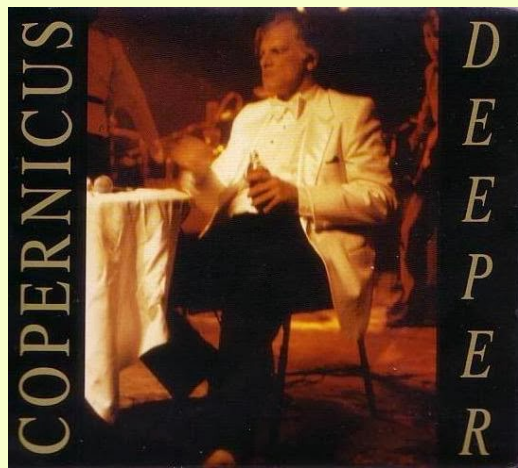
A million workers working for nothing/You better give 'em what they really own/ We got to put you down/ When we come into town (JOHN LENNON "Power to the people")

«Ο ρόλος της κριτικής είναι ένας ρόλος ανάμεσα σε άλλους. Χειρότερος από αυτόν των πρωταγωνιστών του αισθητικού γεγονότος, όταν οι πρωταγωνιστές είναι καλοί, και καλύτερος από αυτόν των πρωταγωνιστών του αισθητικού γεγονότος, όταν οι καλλιτέχνες νομίζουν πως είναι καλλιτέχνες – κι άντε μετά να τους πείσεις πως δεν είναι. Θα σου βγάλουν το μάτι, γιατί σε θέλουν κι εσένα στραβό σαν την αφεντιά τους».

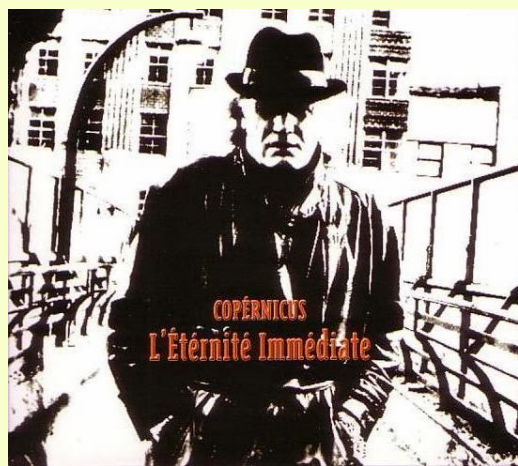
Βασίλης Ραφαηλίδης

Πromo υλικό για κριτικές/ παρουσιάσεις (LP, CD, βιβλία, περιοδικά σχετικά με το αντικείμενο του blog) μπορείτε να στέλνετε στη διεύθυνση του Jazz & Τζαζ: Jazz & Τζαζ, Φώντας Τρούσας, Τσάμη Καρατάσου 46, 117 42 ΑΘΗΝΑ

Send promos to: Jazz & Tzaz, Phontas Troussas, Tsami Karatassou 46, 117 42 Athens, GREECE



Την επόμενη χρονιά (1987) ο Copernicus κυκλοφορεί το “Deeper” [Nevermore, Inc./ MoonJune, 2012], ένα επίσης μεστό έργο, μέσω του οποίου αναδεικνύονται ακόμη περισσότερο οι πολιτικοκοινωνικές αναφορές των στίχων του. Για παράδειγμα στο “Son of a bitch from the North” καταφέρεται εναντίον των Gringos (“Green go”), τους αμερικανούς στρατιώτες με τις φαιοπράσινες στολές δηλαδή τους οποίους μαχόταν ο Pancho Villa στο βόρειο Μεξικό στις αρχές του προηγούμενου αιώνα (“gringos” αποκαλούνται, διαχρονικά, όλοι οι κάτοικοι των ΗΠΑ από τους νοτιότερους τους ισπανόφωνους Αμερικανούς – ένας χαρακτηρισμός που έχει, βεβαίως, αρνητική χροιά). Οι αναλογίες με τις νεώτερες «επεμβάσεις» της αμερικανικής πολεμικής μηχανής στις χώρες της κεντρικής και νότιας Αμερικής δεν είναι απλώς προφανείς (“*The gringos have sent the Contras against us And they are going to kill us!*”), αλλά αποκτούν κι ένα συγκεκριμένο νόημα μέσα στην ποίηση του Copernicus, που εκτοξεύεται στην διαδρομή σε όλο και πιο αντι-ιμπεριαλιστικές διαστάσεις (“They own everything”, “The U.S. does not exist”). Από μουσικής πλευράς υπάρχει πάντα η πολύ «στενή» παρουσία του Pierce Turner στα πλήκτρα, όπως και του Larry Kirwan στις κιθάρες και τα σύνθια, και από ‘κει και πέρα μια σειρά μουσικών (κατά τι λιγότερο από τριάντα!), οι οποίοι συμβάλλουν στο γενικότερο ηχητικό πλαίσιο μέσω ενός πολύ «δημιουργικού» fusion (ας το αποκαλέσω έτσι). Υπάρχουν, δηλαδή, στιγμές στο “Deeper” με την εκάστοτε ορχήστρα περισσότερο «μπροστά», και άλλες (στιγμές) στην οποίαν επιδίδεται (η ορχήστρα) σε μια «διαβρωτική» συνοδεία αγγίζοντας... τελετουργικές καταστάσεις (“Atom by atom”).



Στις αρχές της προηγούμενης δεκαετίας (00s) ο Copernicus είχε έτοιμο ένα project, το οποίον τιτλοφορούσε «Άμεση Αιωνιότητα». Το project αυτό ηχογραφήθηκε στην αγγλική (το 2001 και το 2003), στην ισπανική (ως “La Eternidad Inmediata” το 2001 και το 2003), στην γερμανική (ως “Die Sofortige Ewigkeit” το

13 Μάρ 14, 22:35
A.K.:
<https://www.youtube.com/watch?v=F3FUJkxCK7g>
13 Μάρ 14, 17:37
Air Dance:
<https://soundcloud.com/air-dance>
12 Μάρ 14, 13:00
Φ.Τ.: Atakte μου έδωσες ιδέα πάντως για μια ανάρτηση. Αρκεί να βρω χρόνο, γιατί περιμένουν πολλά...
12 Μάρ 14, 11:11
Φ.Τ.: Ρε άτακτε μήπως το κόψανε επειδή στην μπότα γράφουν τον Hendrix... Hedrix;
12 Μάρ 14, 08:06
ataktos: logokrisia sth tv 2014?
[Get a Cbox] ανανέωση
όνομα e-mail / url
μήνυμα Αποστολή

πρόσφατα σχόλια

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ / PHONTAS TROUSSAS commented on Blog Post_13: “Οκ, ο καθένας από εμάς μπορεί να είναι... στον κόσμο του, οι κόσμοι όμως των πολλών με κάποιο τρόπο πρέπει να επικοινωνήσουν.”

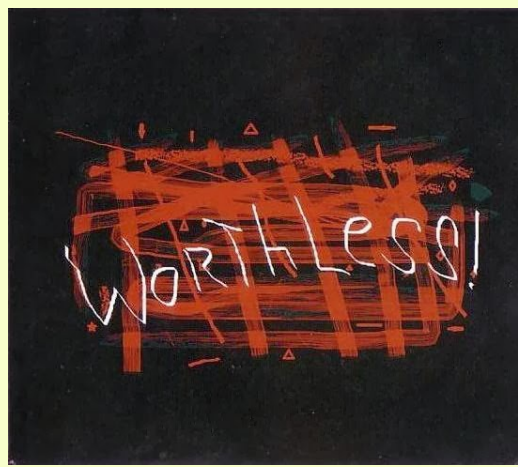
Salaok commented on Blog Post_13: “Τυχαία ειδα την εκπομπή & συμφωνω μαζί σου. Θα 'πρεπε ολοι οι επωνυμοι (καλιτεχνες αθλητες κλπ) όταν τους δινεται η ευκαιρια να διαμαρτύρονται για τη κατασταση & όχι να κανουν τα πραγματα...”

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ / PHONTAS TROUSSAS commented on Blog Post_8: “Φυσικά και καταλάβατε λάθος όταν έγραφα «προσωπικώς εκλαμβάνω κάθε πρόσκομιμα στην έκδοση ενός εντύπου (οτιδήποτε απ' οποιονδήποτε) ως λογοκρισία», καθότι η μη έκδοση του βιβλίου και η εμπορική...”

Auslaender commented on Blog Post_8: “Καταρχάς κ. Τρούσα εσείς γράφατε «Προσωπικώς εκλαμβάνω κάθε πρόσκομιμα στην έκδοση ενός εντύπου (οτιδήποτε απ' οποιονδήποτε) ως λογοκρισία» οπότε το να σας λέω πως σε αυτό το κάθε πρόσκομιμα...”

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ / PHONTAS TROUSSAS commented on Blog Post_8: “Δεν είναι σωστό να μιλάτε αντί εμού. Αφήστε να πω εγώ τι νομίζω για μένα, καθότι το «προφανώς θεωρείτε» το λέτε εσείς κι όχι εγώ. Αυτή την προσήλωση στην ηθικο-οικονομίστικη πλευρά του θέματος («να...”

2003) και στην γαλλική (ως “L’Éternité Immédiate” το 2003). Η ιστορία, γενικώς, έχει ως εξής: Το 2001 στην πόλη Guayquil του Ισημερινού ηχογραφείται η «Άμεση Αιωνιότητα» με την βοήθεια τεσσάρων εντόπιων μουσικών στην ισπανική και την αγγλική γλώσσα. Το ισπανόφωνο άλμπουμ κυκλοφορεί στην Νότια Αμερική, με την μπάντα να πραγματοποιεί 25 συναυλίες στον Ισημερινό, το 2003, πριν μπει ξανά στο στούντιο. Εκεί, ηχογραφείται εκ νέου το έργο στην ισπανική, με τον Copernicus να τοποθετεί πάνω στην ήδη υπάρχουσα μουσική τη γαλλική μετάφραση των στίχων του, έχοντας έτσι και μία γαλλική version της «Άμεσης Αιωνιότητας». Αυτή ακριβώς η version (η γαλλική) επανακυκλοφορεί τώρα [Nevermore, Inc./ Moon]June, 2013], δίνοντάς μας την ευκαιρία ν’ ακούσουμε έναν από τους ωραιότερους δίσκους του Copernicus, ένα άλμπουμ που αν κυκλοφορούσε στα seventies δεν θα είχε να ζηλέψει τίποτα από τα γαλλικά progressive LP της εποχής (τα LP των Carpe Diem, των Pulsar ή των Atoll), όντας μέσα στην ιδιαιτερότητά του. Έχοντας κοντά του αυτήν την ultra prog τετράδα των μουσικών από τον Ισημερινό (César Aragundi κιθάρα, Newton Velasquez πλήκτρα, Freddy Auz μπάσο, Juan Carlos Zúñiga López ντραμς), αλλά και τον τενορίστα του Matty Fillou σ’ ένα κομμάτι, ο Copernicus προτείνει ένα καθαρόαμο rock άλμπουμ, με φοβερές... space φαζαριστές κιθάρες και ανάλογα cosmic πλήκτρα, πάνω στα passages των οποίων απλώνονται το concert του, που θα έχει μια ας-την-πω-συνέχεια και αργότερα...



Φθάνουμε, έτσι, στον Απρίλιο του 2012. Ο Copernicus εξακολουθεί να ηχογραφεί τα ποιήματα και τις μουσικές του, με την ίδια αυταπάτηση που το έπραττε και στα χρόνια του '80 (και του '90 και του '00). Το «αυταπάτηση» έχει να κάνει με τον τρόπο απαγγελίας, που παραμένει, πάντα, ένα βασικό και βαθύ στοιχείο τού κάθε project. Αν και το κυριότερο εδώ έχει να κάνει με μία φιλοσοφική γραμμή (του ποιητή), βάσει της οποίας «ευτελής» (worthless) δεν μπορεί να είναι κάτι που δεν υπάρχει (αυτό είναι απλώς ανύπαρκτο), αλλά κάτι που οπωσδήποτε υφίσταται. Έχοντας αυτό κατά νου μπορούμε να «διαβάσουμε» το “Worthless!” [Nevermore, Inc./ Moon]June, 2013] ως ένα... ποιητικό υπαρξιακό δοκίμιο, με τον Copernicus να εντοπίζει την «αλήθεια», «εκείνο που υπάρχει», στην κβαντομηχανική και τα επιτεύγματά της: την διαρκή ανακάλυψη, φερ’ ειπείν, των υποατομικών σωματιδίων (“You can’t fight the subatomic. You’re the subatomic”). Η αλλού, στο “What is existence?”, που τον ακούμε να απαγγέλει: “Nothing can remain the same from one moment to the next/ The atoms in your blood are spinning at the speed of light/ The atoms in your bones are spinning at the speed of light/ Existence means that there is the capacity to remain the same from one moment to the next”. Έχοντας δίπλα του τον Pierce Turner ως παντοτινό μουσικό καθοδηγητή, την φωνή της Sari

Auslaender commented on Blog Post_8: “Για παράδειγμα, τα κέρδη από το βιβλίο ενός... οικονομικού εγκληματία, κάποιου δηλαδή που μπορεί να είναι ηθικός αυτουργός αυτοκτονιών, θα πρέπει να αυγατίζουν τον λογαριασμό του ή όχι; "Για..."”

Anonymous commented on Blog Post_8: “Ήταν απλά και μόνο η αναφορά σου στο ιστορικό προηγούμενο της στάσης των συγγενών των θυμάτων του Κοεμιστή που με προβλημάτισε λίγο. Δεν μου είναι ξεκάθαρο γιατί να συγκριθεί η στάση τους με αυτή των..."”

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ / PHONTAS TROUSSAS commented on Blog Post_8: “Δεν υπάρχει λόγος για «ένσταση». Εννοείται. Μα το έγγραφο ήδη: «Είδα συγγενή θύματος της 17N έξω από βιβλιοπωλείο να διαμαρτύρεται για το βιβλίο. ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙ. Ο ΚΑΘΕΙΣ..."”

Anonymous commented on Blog Post_8: “Γειά, Μια μικρή ένσταση: Από το γεγονός και μόνο πως οι συγγενείς των θυμάτων του Κοεμιστή δε διαμαρτυρήθηκαν, δε μπορούμε να συμπεράνουμε πως δεν θα είχαν δίκιο αν είχαν αποφασίσει να..."”

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ / PHONTAS TROUSSAS commented on Blog Post_8: “Ναι, αλλά δεν τα έχει γράψει ο ίδιος... (Γλάκα κάνω).”

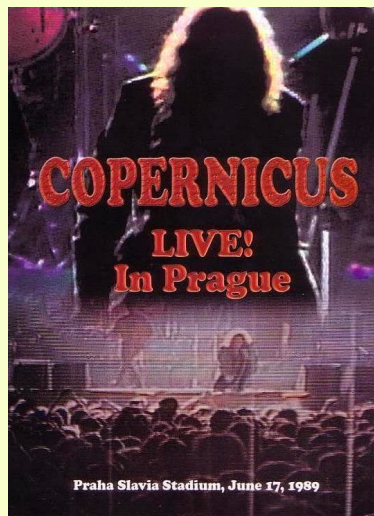
ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ / PHONTAS TROUSSAS commented on Blog Post_1458: “Μάλλον. Θα βρω χρόνο να το φάξω λίγο ακόμη.”

Γιώργος commented on Blog Post_1458: “Αυτό που περιγράφω ήταν το ίδιο από το 1974 (και πιο πριν) μέχρι τουλάχιστον το 1976. Το θυμάμαι γιατί τη μέρα του θανάτου του Παναγιώλη είχα αγοράσει κάτι μέσω μικρής αγγελίας από εκεί. Ίσως ήταν στη..."”

Anonymous commented on Blog Post_8: “Επίσης στο συγκεκριμένο βιβλιοπωλείο υπάρχουν και 2 βιβλία για τον Φώτη Γιαγκούλα, τον πιο στυγερό Θεσσαλό λήσταρχο του περασμένου αιώνα!”

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ / PHONTAS TROUSSAS commented on Blog Post_1458: “Γιώργο, στην Σκουφά 73 λέω πως αποκλείεται να

Schorr, που δίνει... εξώκοσμη διάσταση στα κομμάτια, τον πολύ Porra Chubby στις ηλεκτρικές κιθάρες και βεβαίως την, και εδώ, πλούσια ορχήστρα του (με πνευστά, έγχορδα, κρουστά, τα «πάντα»...), ο Copernicus δίνει ένα ακόμη ουσιαστικό concept άλμπουμ, με έντονο (από μουσικής πλευράς) το αυτοσχεδιαστικό και το progressive στοιχείο.



Και κάτι ακόμη. Τον Ιούνιο του 1989 –λίγο πριν την αλλαγή φρουράς στα κράτη του τότε «ανατολικού μπλοκ»– ο Copernicus θα βρεθεί για ένα live στην Τσεχοσλοβακία. Ήταν ένα φεστιβάλ που διοργανωνόταν στην Πράγα, στο Στάδιο της Σλάβια και στο οποίο συμμετείχαν μπάντες από την ίδια τη χώρα (οι Půlnoc, που ήταν μια μετεξέλιξη των Plastic People of the Universe, και οι Garáž), οι Blech (από την Δυτική Γερμανία) και βεβαίως ο Copernicus από τις ΗΠΑ. Με μικρή και κάπως πάνκινη μπάντα συνοδείας (Larry Kirwan πλήκτρα, κιθάρες, Mike Fazio κιθάρες, Thomas Hamlin ντραμς, Dave Conrad μπάσο), ο Copernicus μπροστά σ' ένα πολύ ενθουσιασμένο πλήθος (που πιθανώς να είχε «φτιαχτεί» από τα προηγούμενα τσεχοσλοβακικά γκρουπ, αλλά μπορεί και όχι) ξεκινά το σετ του με το "The Authorities!" (ένα track από τότε πρόσφατο άλμπουμ του "Null" – ο Copernicus τα «χώνει» στις αρχές, τις αμερικανικές αρχές, που τις έβλεπε ως εμπόδιο στην καλλιτεχνική δράση του), για να συνεχίσει με το "White from black" και κυρίως με το "Son of a bitch from the north" (έγραφα πιο πάνω γι' αυτό) καταγγέλλοντας, με τον δικό του τρόπο, τις αμερικανικές επεμβάσεις στις χώρες της γειτονιάς του με την ενίσχυση των ποικίλων παραστρατιωτικών φασιστοειδών. Ενδιαφέρον, το δίχως άλλο, live, που αποτυπώθηκε το 2011 σε DVD, υπό τον τίτλο "Live! In Prague/ Praha Slavia Stadium, June 17, 1989", πάντα από την Nevermore.

Επαφή: www.copernicsonline.net, www.moonjune.com

Αναρτήθηκε από [ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ / PHONTAS TROUSSAS](#) στις 5:14 μ.μ.

Προτείνετέ το στο Google

Ετικέτες [funk](#), [fusion](#), [impro](#), [new wave](#), [poetry](#), [prog](#), [punk](#)

Δεν υπάρχουν σχόλια:

Δημοσίευση σχολίου

παρέμεινε μέχρι το 1976-77, επειδή έχω διαθέσιμη διαφημιστική καταχώρηση του Pop Eleven σε περιοδικό, από τον Μάιο του 1974, με διεύθυνση Σκουφά 57. Τι..."

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ / PHONTAS TROUSSAS commented on [Blog](#)

Post_8: "Κατ' αρχάς να πω πως πολλά, πάρα πολλά βιβλία δεν γράφονται με κίνητρο το κέρδος (του συγγραφέα). Άλλα γράφονται για λόγους πρεστίτζ, άλλα γράφονται από ματαιοδοξία, κάποια γράφονται επειδή πρέπει να..."

Γιώργος commented on [Blog](#)

Post_1458: "Μιλώ γι' αυτό στη σκουφά 73 (?) εκεί που "σκάει" η γριβαίν/δελφών στη σκουφά. Παρέμεινε σίγουρα εκεί ως το 76-77"

Γιώργος commented on [Blog](#)

Post_1458: "Ήταν υπερυψωμένο ισόγειο και ημιυπόγειο. Προφανώς ήταν διαρρυθμισμένα διαμερίσματα -ισόγειο και ημιυπόγειο-όπως φτιάχνονταν τότε οι πολυκατοικίες. Τα ανοίγματα του ημιυπογείου είχαν μετατραπεί σε..."

Auslaender commented on [Blog](#)

Post_8: "Γιώργο, σωστά, είχα στο μυαλό μου τους νόμους SOS αλλά όχι τόσο ως νομικό υπόδειγμα αλλά κυρίως για τον ηθικό προβληματισμό που οδήγησε στο νόμο. Σωστά αναφέρεις πως οι νόμοι αυτοί έχουν κηρυχθεί..."

Beatfreak66 commented on [Blog](#)

Post_1458: "Αφίσεις και δίσκοι Zappa, Dylan, Beefheart (;) και Lou Reed στις θήκες και τους τοίχους. Ποιός ξέρει τι άλλα διαμαντάκια θα κρύβονταν εκεί μέσα! Μια χρονομηχανή και φύγαμε! ΥΓ. Ρίχνω μιá ιδέα: ένα..."

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ / PHONTAS TROUSSAS commented on [Blog](#)

Post_1458: "Για να μη γίνει μπερδεμα... ή για να γίνει μεγαλύτερο... Το πρώτο Pop Eleven (μιλάμε τώρα για το '70-'71) ήταν χαμηλά στη Σκουφά, στο νούμερο 73 (αυτό πρέπει να ήταν υπόγειο). Αργότερα, δεν ξέρω πότε..."

Recent Comments Widget

Συνολικές προβολές σελίδας



1,058,607

Πληκτρολογήστε το σχόλιό σας...

Υποβολή σχολίου ως:

[Δημοσίευση](#)

[Προεπισκόπηση](#)

[Νεότερη ανάρτηση](#)

[Αρχική σελίδα](#)

[Παλαιότερη Ανάρτηση](#)

Εγγραφή σε: [Σχόλια ανάρτησης \(Atom\)](#)

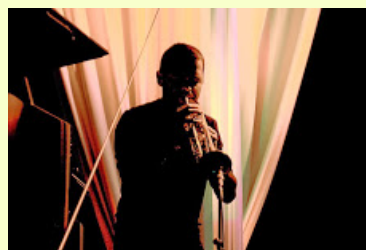
Αναγνώστες

ALEKOS VRETOS QUARTET



afrikana jazz bar, 14/3

ARVE HENRIKSEN - ELEKTRONIK MEDITATION



six d.o.g.s, 20/3

ACOUSTIC BLUES DUO (ex- Small Blues Trap)



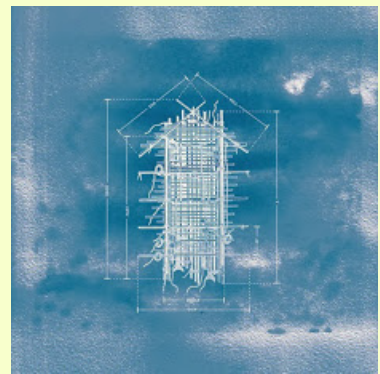
Double Trouble, 4/4

ALBUM OF THE WEEK



SPACE SPECTRUM: The Red Eyed Queen [GR. Cosmic Eye, 2014]

GREEK ALBUM OF THE WEEK



EGG HELL: Once Part of a Whole Ship [Inner Ear, 2014]

Αρχειοθήκη ιστολογίου

2014 (71)

Μάρτιος (13)

ο ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ στον Τσίμα

COPERNICUS rock και
ποίηση... κβαντική και αντι-
ιμπε...

ΑΛΕΞΗΣ ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ με
αφορμή δύο σχέδια

ΤΑΣΟΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ ένα
βιβλίο

τρία 45άρια της Inner Ear

για ένα βιβλίο, που δεν έχω
διαβάσει

KALLE KALIMA & K-18 για τον
David Lynch

η κοινωνία δεν είναι
χωρισμένη σε
ομοφοβικούς ή όχι...

«καράτε λέγεται και είναι
απλό»

ο ROBERT NIGHTHAWK στην
blues κορυφή

ο MAN FROM MANAGRA είναι
ο... Coti K.

ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΠΟΣΤΟΛΟΥ η
γυναίκα του δρόμου

οι ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΤΣΑΜΠΑ
ίπτανται λατινοπρεπώς

Φεβρουάριος (28)

Ιανουάριος (30)

2013 (318)

2012 (327)

2011 (364)

2010 (429)

2009 (220)

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΖΑΖ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 1961-2013



ΕΡΕΥΝΑ-ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ: Φώντας Τρούσας / ΚΕΙΜΕΝΑ: Μανώλης Σεραγάκης, Φώντας Τρούσας, Γιώργος Χαρωνίτης, Κορνήλιος Διαμαντόπουλος [Jazz & Tzaz, Αθήνα 4/2013, σελ.144]

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ BLUES - ΟΙ 100 ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



Επιλογή-κείμενα: Φώντας Τρούσας. Συνεργάστηκε ο Γιώργος Χαρωνίτης. Σχεδίαση: Δ.Θ. Αρβανίτης. [Περιορισμένη έκδοση του περιοδικού Jazz & Τζαζ, Αθήνα 10/1999, σελ.16]

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ



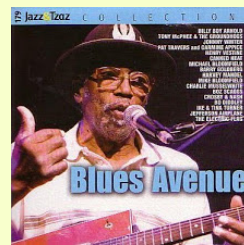
Φώντας Τρούσας "Παρουσίαση της Ελληνικής Pop και Rock Μουσικής μέσα από τη Δισκογραφία της, 1965-1982" [Δελφίνι, Αθήνα 12/1996, σελ.216]

GREEK JAZZ TIMES/ VOL.1 MODERN JAZZ TRACKS



[Jazz&Tzaz 00137-2, 5/2013]
compiled by Phontas Troussas.
Tilmachos Moussas Farm, Happy
Dog Project, Dimitris Monn Trio,
Small Blues Trap feat. Georgia
Sylleou, Baby Trio, Opera
Chaotique, Momo Trio, Yorgos
Krommydas, The Next Step Quintet,
Stelios Chatzikaleas, Kassetas-
Spanos

BLUES AVENUE



[Jazz&Tzaz 0080-2, 2/2008] compiled
by Phontas Troussas. Johnny
Winter, Bo Diddley, Henry Vestine,
Canned Heat, Michael Bloomfield,
Harvey Mandel, Jefferson Airpalne,
The Electric Flag, Charlie
Musselwhite a.o. {Music Avenue}

AMERICANA



[Jazz&Tzaz 0076-2, 10/2007]
compiled by Phontas Troussas.
Alison Krauss, Norman Blake, Bela
Fleck, Rory Block, Chris Hillman,
Earl Scruggs, Doc Watson a.o.
{Rounder}

GROOVY THERAPY



[Jazz&Tzaz 0075-2, 8/2007] compiled by Phontas Troussas. Memphis Black, Ambros Seelos, Don Adams, The Kadri Six, Greetje Kauffeld, Elsie Bianchi, Mombasa, Orchester Pete Jacques a.o. {Sonorama Records}

GERASSIMOS LAVRANOS



"Dance with Gerassimos Lavranos and his Orchestra, Greek Lounge"
[Jazz & Tzaz 0071-2, 4/2007]
compiled by Phontas Troussas

BLUES 2DAY



[Jazz&Tzaz 0068-2, 1/2007] compiled by Phontas Troussas. Shemekia Copeland, Roomful of Blues, Marcia Ball, Mavis Staples, Corey Harris, Cephas & Wiggins, William Clarke, Guitar Shorty a.o. {Alligator}

CHICAGO BLUES



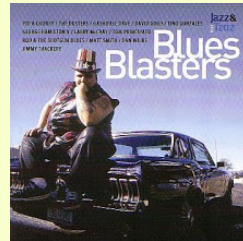
[Jazz&Tzaz 0057-2, 1/2006] compiled by Phontas Troussas. Muddy Waters, Robert Nighthawk, Jazz Gillum, Snooky Prior, Eddie Boyd, Tampa Red, Little Walter, Othum Brown, Johnny Young a.o.

SMOKIN' BLUES



[Jazz&Tzaz 0047-2, 2/2005] compiled by Phontas Troussas. Odetta, Big Jack Johnson, Kim Wilson, The Phillip Walker Big Band, R.L. Burnside, Joan Osborne with The Holmes Brothers a.o. {M.C. Records}

BLUES BLASTERS



[Jazz&Tzaz 0038-2, 3/2004] compiled by Phontas Troussas. Pops Chubby, David Gogo, Larry McCray, Rod and The Shotgun Blues, Tom Principato, Tino Gonzales, Matt Smith a.o. {DixieFrog}

BIG CITY BLUES



[Jazz&Tzaz 0025-2, 1/2003] compiled by Phontas Troussas. John Primer, Billy Branch, John Little John, Magic Slim & The Teardrops, Freddy King, Johnny Otis, Muddy Waters, J.B. Hutto, Vera Taylor, J. Monque'd a.o. {Wolf Records}

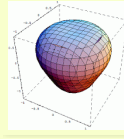
REGGAE HEARTBEATS



[Jazz&Tzaz 0023-2, 8/2002] compiled by Phontas Troussas. Derrick Morgan, Don Drummond, Lee "Scratch" Perry, Gregory Isaacs,

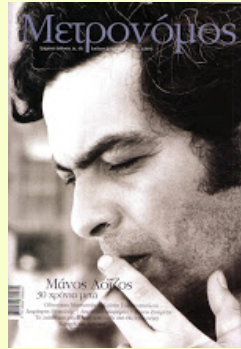
Dennis Brown, Culture, Burning Spear, Horace Andy, The Skatalites, Israel Vibration a.o. {heart beat}

ΔΙΣΚΟΡΥΧΕΙΟΝ / VINYL MINE

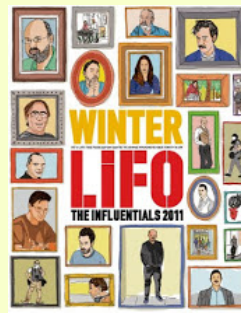


ΕΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ / RHONTAS TROUSSAS

[Προβολή πλήρους προφίλ](#)



ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ, τεύχος 46, Αθήνα 7-9/2012. Έκδοση-διεύθυνση: Θανάσης Συλιβός. Κριτικοί και κριτικοί: Γιώργος Ι. Αλλαμανής, Αλέξης Βάκης, Στέλλα Βλαχογιάννη, Αργύρης Ζήλος, Λιάνα Μαλανδρενιώτη, Γιώργος Β. Μονεμβασίτης, Γιώργος Ε. Παπαδάκης, Φώντας Τρούσας, Γιώργος Π. Τσάμπρας



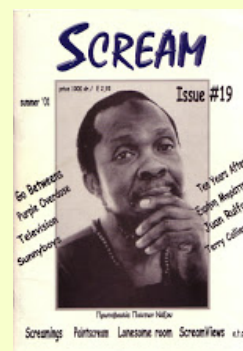
LiFO, τεύχος 276, Αθήνα 21/12/2011. Εκδότης: Στάθης Τσαγκαρουσιάνος. Διευθυντής Σύνταξης: Φώτης Βαλλάτος. The Influentials 2011 - Φώντας Τρούσας (για τον Περικλή Πιλαβά)



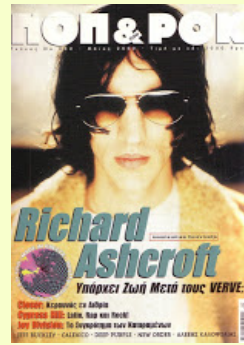
BHMagazino, τεύχος 522
(Επετειακό Τεύχος, 10 Χρόνια
BHMagazino), Αθήνα 17/10/2010.
Εκδότης: Σταύρος Π. Ψυχάρης.
Διευθυντής: Παντελής Ι. Καφής.
Αρχισυντάκτης: Πάνος
Παπαδόπουλος. Φώντας Τρούσας
(Το Μετέωρο Βήμα της Ποπ)



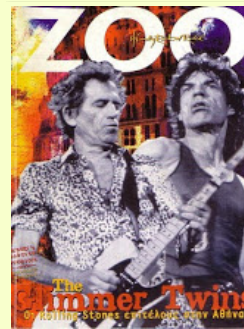
SONIK, τεύχος 61 (special edition),
Αθήνα 9/2010. Έκδοση-Διεύθυνση:
Τάσος Βογιατζής - Νίκος
Χατζόπουλος. Επιμέλεια -
Διόρθωση: Χάρης Συμβουλίδης,
Πέτρος Γιαρμενίτης. 100 Rock Icons
- Φώντας Τρούσας (Harry Smith)



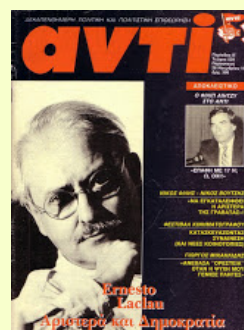
SCREAM, issue #19, Πάτρα
Καλοκαίρι 2001. Σύναξη: Σπύρος
Κασκαβέλης. Συνεργάτες:
Δημήτρης Παπανικολάου, Σπύρος
Πελέκης, Φώντας Τρούσας (Juan
Rulfo)



ΠΟΠ & ΡΟΚ, τεύχος 252, Αθήνα 5/2000. Εκδότες: Γιώργος Κούρτης, Αλέκος Γκιτέρσος. Διευθυντής Σύνταξης: Νίκος Πετρουλάκης. Φώντας Τρούσας (Εν τω Μεταξύ, στην Αλλοδαπή.../ Όταν το Ελληνικό Rock Μιλάει Αγγλικά)



ZOO, τεύχος 11, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998. Διευθυντής Σύνταξης: Νίκος Πετρουλάκης. Συνεργάζονται οι: Άκης Λαδικός, Σπύρος Κατσιγιάννης, Δήμος Πασσάς, Άγγελος Κωβαίος, Γιώργος Ροσσολάτος, Αργύρης Ζήλος, Νίκος Κοντογούρης, Δημήτρης Κλεισούρης, Άκης Περγίκης, Κώστας Αρβανίτης, Φώντας Τρούσας...



ΑΝΤΙ, τεύχος 539, Αθήνα 26/11/1993. Εκδότης: Χρήστος Παπουτσάκης. Φώντας Τρούσας (Αναζητώντας Εύχρηστες Ετικέτες/ Τζαζ-ροκ: μια άλλη άποψη)



MARY JANE Vol.2, Πάτρα, Ιούνιος 1991. Υπεύθυνοι:Γιάννης Κοκκίνης, Φώντας Τρούσας. Θέματα: The Walkabouts, The Collectors, The Ultra 5, Το δικαίωμα να είσαι high..., The Mayday Overdrive, Shylock, The Bevis Frond, Arcadium, Jargon Records...



MARY JANE, Vol.1, Πάτρα, Νοέμβριος 1990. Υπεύθυνοι: Φώντας Τρούσας, Γιάννης Κοκκίνης. (Robert Wyatt, Cynics, Ghost, Deniz Tek, Purple Overdose, Heyoka Records, Brood)

ΕΤΙΚΕΤΕΣ

- acid (20)
- african (11)
- afro (57)
- afrobeat (11)
- ambient (4)
- americana (7)
- anadolu (9)
- avant (80)
- balkan (4)
- beat (4)
- big band (6)
- blues (54)
- book (142)
- bossa (11)
- brazil (23)
- british blues (11)
- catalogue (4)
- classical (4)
- country (8)
- disco (9)
- DJ (24)
- electro (58)

- ethio (8)
- ethnic (19)
- exotica (7)
- festival (19)
- film (65)
- flea market (6)
- folk (127)
- freak (3)
- french (14)
- funk (97)
- fusion (39)
- garage (17)
- greek avant (33)
- greek blues (7)
- greek bossa (8)
- greek classical (1)
- greek electro (26)
- greek folk (46)
- greek funk (8)
- greek jazz (82)
- greek latin (7)
- greek lounge (7)
- greek pop (11)
- greek prog (14)
- greek punk (15)
- greek reviews (238)
- greek rock (175)
- greek rock/jazz (iron) (13)
- greek soul (3)
- greek underground (19)
- hard rock (21)
- hip-hop (5)
- improv (64)
- interview (30)
- italian (31)
- japan (23)
- jazz (247)
- kraut (11)
- latin (27)
- library (11)
- lounge (26)
- magazine (147)
- mod (15)
- new age (2)
- new wave (2)
- noise (14)
- organ (16)
- poetry (51)
- political (87)
- pop (31)
- prog (107)
- psych (117)
- punk (2)
- rap (1)
- reggae (7)
- rock n' roll (3)
- romance (1)
- social (77)
- soul (56)

- [soundtrack](#) (37)
- [space](#) (18)
- [space age](#) (4)
- [spoken word](#) (7)
- [tropical](#) (3)
- [underground](#) (7)
- [weird](#) (16)
- [xian](#) (6)
- [ελληνικού ενδιαφέροντος](#) (248)
- [θέατρο](#) (12)
- [καύμα](#) (34)
- [ο φανταστικός DJ](#) (12)
- [προσωπικά](#) (10)
- [στατιστικά](#) (1)
- [συντεχνιακά](#) (81)

[afrodivers](#)

[fantastikoi hxoι](#)

[garage hangover](#)

[JAM MAGICA :
DISCOGRAPHY OF POLY-
RYTHMO](#)

[larry gus](#)

[Likembe](#)

[matsuli music](#)

[mutant sounds](#)

[orogod](#)

[poiein](#)

[rockin hood](#)

[sinclair beiles](#)

[voodoo funk](#)

[world service](#)

[βιβλιοανιχνευτής](#)

[Γιάννης Λειβαδάς](#)

[Θωμάς Ταμβάκος](#)

ON LINE

