



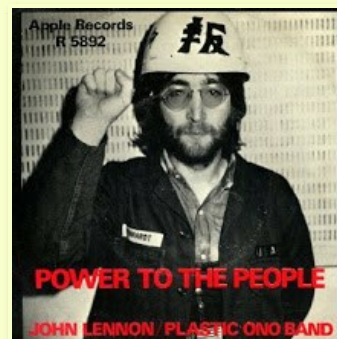
ΔΙΣΚΟΡΥΧΕΙΟΝ / VINYLMIΝE

ΔΙΣΚΟΙ, ΒΙΒΛΙΑ, ΤΑΙΝΙΕΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ... est 10/1996

Πέμπτη, 19 Ιουνίου 2014

WHAT THE FUNK... τέλος πάντων;

Η μαύρη μουσική, στα πολλά και διαφορετικά πρόσωπά της (funk, reggae, hip hop, afro, blues...), είναι το ζητούμενο στο πρώτο LP των **What the Funk** που έχει τίτλο "I'n'I" [JustBands.gr/ Gorilla 11/ Studio Pazl, 2014], μιας μπάντας που θέλει να αποτελέσει ένα κάποιο αντίπαλο δέος στο –λέω εγώ– «είμαι ωραίος, περνάω καλά» του αριστεροτάχα-χαβαλέ (εγχώριου και ξένου). Γκρουπ πακτωμένο στα της αθηναϊκής πραγματικότητας, με καθημερινό ελληνικό (και αγγλικό) λόγο που άγεται από την πολιτικοκοινωνική κατάσταση (και που καλό θα ήταν να τον διαβάσαμε τυπωμένο σ' ένα ένθετο, επειδή δεν αποκρυπτογραφείται πάντα και στην ολότητά του κατά την διάρκεια της ακρόασης), οι What the Funk είναι η μπάντα που μπορεί να ταρακουνήσει δια του ήχου της και –γιατί όχι;– δια του στίχου της την εγχώρια σκηνή. Αποδίδοντας μια (μαύρη) μουσική, που πάντα θα διατηρεί γύρω της και εντός της τα στοιχεία της εξωστρέφειας, του χορού και του κεφιού, τούτοι οι τύποι δεν μένουν μόνο στα όποια «εύκολα» επιφανειακά χαρακτηριστικά, αλλά επιχειρούν να βγάλουν στο φως (καμιά φορά και στο σκοτάδι...) έναν λόγο... ρομαντικά επαναστατικό, παίζοντας με τους ρυθμούς και τις μελωδίες, φτιάχνοντας κομμάτια που θα μπορούσε να αφορούν σε μια μεγάλη γκάμα ακροατών – από 'κείνους που γούσταραν ή γουστάρουν τους παλιούς καλούς Φατμέ π.χ. («πουτάνα Αθήνα») και το groovy hip-hop των Beastie Boys και των Erik B. & Rakim ("what the funk"), μέχρι όσους... αντιλαμβάνονται την δημιουργική τρέλα καλλιτεχνών όπως ο Τζαμαϊκανός Dillinger ή ο Ζορζ Πιλαλί (ο οποίος παρευρίσκεται και στο έσχατο βαρύ και θορυβώδες hip hop "w/e noiz"). Υπάρχουν τραγούδια σκληρά στο ρεπερτόριο των What the Funk (όπως το drug song "joy"), αλλά και θεραπευτικά tracks όπως το "afro" (με τις ωραία τοποθετημένες afrobeat αναφορές) ή το αργόσυρτο και κάπως dub-οειδές «τα ομορφότερα όνειρα», τα οποία καλύπτουν διαφορετικά γούστα (όπως προείπα) που μπορεί να ενωθούν, όμως, κάτω από μια γενική αισθητική γραμμή (η οποία υπάρχει και είναι σαφής).



A million workers working for nothing/You better give 'em what they really own/ We got to put you down/ When we come into town (JOHN LENNON "Power to the people")

«Ο ρόλος της κριτικής είναι ένας ρόλος ανάμεσα σε άλλους. Χειρότερος από αυτόν των πρωταγωνιστών του αισθητικού γεγονότος, όταν οι πρωταγωνιστές είναι καλοί, και καλύτερος από αυτόν των πρωταγωνιστών του αισθητικού γεγονότος, όταν οι καλλιτέχνες νομίζουν πως είναι καλλιτέχνες – κι άντε μετά να τους πείσεις πως δεν είναι. Θα σου βγάλουν το μάτι, γιατί σε θέλουν κι εσένα στραβό σαν την αφεντιά τους».

Βασίλης Ραφαηλίδης

Promo υλικό για κριτικές/ παρουσιάσεις (LP, CD, βιβλία, περιοδικά σχετικά με το αντικείμενο του blog) μπορείτε να στέλνετε στη διεύθυνση του Jazz & Τζαζ: Jazz & Τζαζ, Φώντας Τρούσσας, Τσάμη Καρατάσου 46, 117 42 ΑΘΗΝΑ

Send promos to: Jazz & Tzaz, Phontas Troussas, Tsami Karatassou 46, 117 42 Athens, GREECE

19 Ιουν 14, 13:44	▲
Φ.Τ.: Για τον Horace Silver που πέθανε χθες...	
https://www.youtube.com/watch?v=tHSrd25dJE	
18 Ιουν 14, 14:27	
Φ.Τ.: Το ethnic-psych-punk του Roman Bunka (1980)	
https://www.youtube.com/watch?v=wglA6VoPpEM	

Οι What the Funk (Dimitrakis Ramone φωνή, κιθάρα, Βαγγέλης Πούλος κιθάρα, φωνή, Γρηγόρης Ζαμπέλης μπάσο φωνή, Δημήτρης Κογιάννης κιθάρα, κρουστά, Νίκος Κουτάντος ντραμς) και οι φίλοι τους (Ζορζ Πιλαλί, Νικήτας Κλιντ, Felipe, World the Mouth) που συμμετείχαν στην ηχογράφηση δημιούργησαν ένα πολύ ζωντανό, όπως και ουσιαστικό συνάμα, LP καταφέροντας να ισορροπήσουν ανάμεσα σε μια εξωτερική εκφραστική τραχύτητα και στη «δουλεμένη» εσωτερική ευαισθησία τους.

Επαφή: <https://el-gr.facebook.com/wuttafunk>

Αναρτήθηκε από **ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS** στις 12:41 μ.μ. Δεν υπάρχουν σχόλια:

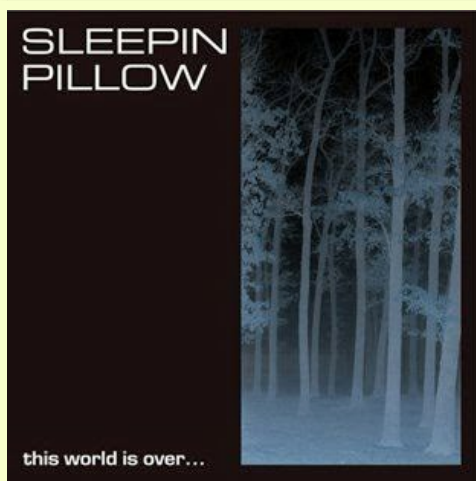
 Προτείνεται το στο Google

Ετικέτες [greek funk](#), [greek reviews](#)

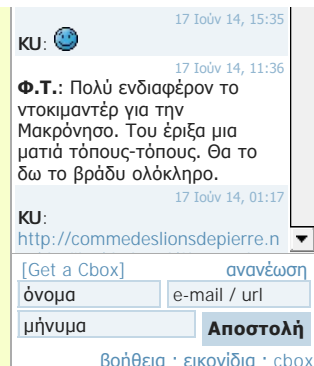
Τετάρτη, 18 Ιουνίου 2014

to ethnic-punk των SLEEPIN PILLOW

Μία πολύ ενδιαφέρουσα περίπτωση ελληνικού συγκροτήματος. Το λέω τώρα, με την αφορμή, επειδή δεν έχω ασχοληθεί ξανά (και σε βάθος) με την περίπτωση τους. Φρόντισα, λοιπόν και άκουσα τις προηγούμενες δουλειές των Θεσσαλονικέων **Sleepin Pillow** (το "Apples on an Orange Tree" του 2008 και το "Superman's blues" του 2010) κι έτσι... και με το "world is over... it's time for a new one" στο πλατώ... νομίζω πως έχω μια πιο ολοκληρωμένη γνώμη σε σχέση με το τι έχουν καταφέρει μέχρι τώρα. Εδώ, βεβαίως, θα γράψω λίγα λόγια για το τελευταίο πόνημά τους στην Smash, αλλά όσα έχω συμπεράνει από τις γενικότερες ακροάσεις των ημερών δεν θα μ' αφήσουν ανεπηρέαστο.



Οι Sleepin Pillow είναι ένα εξαμελές συγκρότημα αποτελούμενο εκ των Nomik φωνή, Aisha Sama μπάσο, Rispa κιθάρες, Antoine πλήκτρα, κιθάρες, Nick Jacqueline γκάντες, κρουστά, μπουζούκι και The Skinman ντραμς... και δεν το κρύβω πως με παραξενεύει το γεγονός των αγγλικών παρωνυμίων, όταν το σχήμα έχει πολλά και καλοβαλμένα ethnic στοιχεία στις μουσικές του (και ελληνικά μεταξύ άλλων). Δεν πρόκειται δηλαδή για κάποιον γκρουπ, που θα μπορούσε να το μπερδέψεις, σώνει και καλά, με εγγλέζικο ή αμερικάνικο. Τέλος πάντων, αυτά δεν έχουν και τόσο σημασία, από τη στιγμή κατά την οποία τον υλικό του... βαρέως βινυλίου, είναι εντυπωσιακό. Και είναι εντυπωσιακό κατά πρώτον από τεχνικής πλευράς. Η ηχογράφηση σκίζει, με τα κομμάτια (στούντιο, demo και live) να κρατούν πολύ ψηλά τον πήχυ. Το λέω, καθότι δεν μπορώ να σκεφθώ άλλο ελληνικό γκρουπ, που να ενώνει με τόσο δημιουργικό τρόπο το rock της μονοτονίας και της ψυχεδελικής αποκοπής, με τις παραδοσιακές νύξεις και τα ανάλογα ηχοχρώματα. (Ναι, ήταν κάποτε οι Εν Πλώ, μόνο που εκείνοι μας έχουν αφήσει από 25ετίας, τραγουδούσαν στην ελληνική και ήταν λιγότερο περιπετειώδεις στις ενοργανώσεις



πρόσφατα σχόλια

Γιώργος commented on **Ethnic Punk Sleepin Pillow**: "Πολύ ωραίοι όντως. Τους είχα δει τυχαία live, πριν αρκετά χρόνια εδώ στην Καλαμάτα.Εξαιρετικοί και ζωντανά, ειδικά ο κιθαρίστας και ο κημπορντίστας με τους αναλογικούς ήχους."

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS commented on **Blog Post_7**: "Περσινά ξινά σταφύλια είναι το κλείσιμο της ΕΡΤ; Τι μας λες μωρέ; Σοβαρά; Αλλά τι να περιμένω από κάποιους που νομίζουν ότι ο νέος Δοβέρδος (σου λέει τίποτα, εσένα, αυτό το όνομα;) δεν έχει ουδεμία..."

Anonymous commented on **Blog Post_7**: "Το κλείσιμο της ΕΡΤ είναι περσινά ξινά σταφύλια.2.000.000 Έλληνες είδαν το ματς της Ελλάδας με Κολομβία της "πραξικοματικής" ΝΕΡΙΤ...Ενας psy θα σε βοηθήσει για τα ψυχολογικά..."

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS commented on **Gerhard Vinnai**: "Όταν ήμουν μικρός οι ποδοσφαιριστές φαίνονταν στα μάτια μου σαν ήρωες. Τους είχα πρότυπα. Η απομυθοποίηση ήρθε σιγά-σιγά, όταν άρχισα να ανακαλύπτω ότι συμμετείχα σε σημαδεμένες γιορτές, με....."

Anonymous commented on **Gerhard Vinnai**: "Είναι μόνο θλιβερό....Μεχρι μια ηλικια που καποιος θα μπορούσε να θεωρει τον εαυτο του ωριμο διατηρουσα φοβερους επιφυλαξεις οσον αφορά τον ρολο του ποδοσφαιρου.Ηταν τοσοι πολλοι οι κοντινοι μου..."

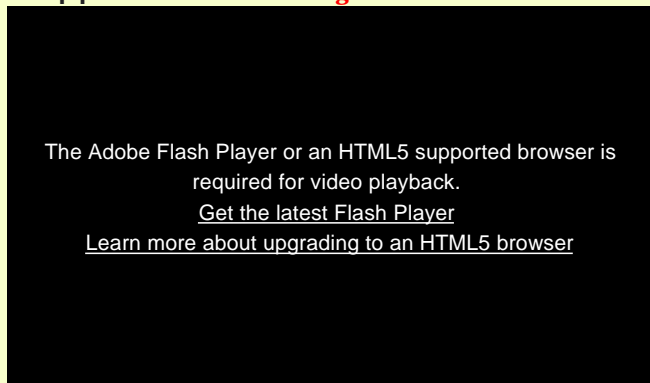
ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS commented on **Blog Post_25**: "Δυστυχώς δεν ξέρω τίποτα.Τον Πήττα τον άκουγα, μετά τα μεσάνυχτα, στο Δεύτερο. Αν και δεν θυμάμαι, τώρα, ποια μέρα..."

Anonymous commented on **Blog Post_25**: "Αγαπητέ Φώντα, απευθύνομαι σε σένα γιατί ίσως λόγω εκτενούς αρχείο που διατηρείς να ξέρεις κάτι. 1986,

τους).

Και τα οκτώ κομμάτια του άλμπουμ, ηχογραφημένα σε διαφορετικές sessions (3-8/2013 τα στούντιο, 9/2013 τα live στη Μονή Λαζαριστών, ενώ δεν αναφέρονται στοιχεία για το demo) είναι το ένα καλύτερο από τ' άλλο, με τα σιγάκια να περιγράφουν ποικίλες εκφάνσεις του έρωτα, μέσα σ' ένα κλίμα κάπως υπερβατικό και μυστικιστικό. Με τα μπάσα να βροντάνε και τις dub-ιές των ντραμς να δίνουν και να παίρνουν στο εναρκτήριο "Bring the sun back", με την μετρονομημένη καταγίδα του "Digital Babylon" να ξεσηκώνει, με την πάνκιχη στοναρισμένη ορμή του "December" να σε καρφώνει στο πάτωμα και με το αισθησιακό "World is over" να ψάχνει την pop μέσα από τους... νταϊρέδες, η πρώτη πλευρά δεν μπορεί να είναι κάτι λιγότερο από άριστη. Ακόμη... πιο άριστη είναι όμως η Side B, με το -γνωστό σε όποιους από το "Apples on an Orange Tree" του 2008- "Instrument of time" ν' ακούγεται εντελώς προχωρημένο ανακαλώντας στην μνήμη μου το ethnic-punk των Embryo ή του Roman Bunka, και με το καταπληκτικό "Tunaloon" να ρίχνει στ' αυτιά στους Baba Zula και σε όλο το σύγχρονο anadolu rock. Το "The Black Sea (live)" αναπτυσμένο στο ίδιο... οθωμανικό περιβάλλον είναι φοβερό, με τις κιθάρες και το ντί(;) να οδηγούν το τραγούδι σε μαγικές ψυχεδελικές κατευθύνσεις, λίγο πριν το έσχατο "Holy monster" κλείσει όπως πρέπει τούτη τη... δισκογραφική γιορτή. Τι άλλο; Ελπίζω οι 320 κόπιες να αποδειχθούν πολύ λίγες για μια κρουσάρα σαν κι αυτή.

Εταφή: www.smashrecords.gr/index2.html



Αναρτήθηκε από [ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS](#) στις 10:49 π.μ. 1 σχόλιο:

Προτείνεται το στο Google

Ετικέτες [greek reviews](#)

Τρίτη, 17 Ιουνίου 2014

ευρωπαϊκές ιδιαιτερότητες

Δύο άλμπουμ, ένα από τον νότο της Ευρώπης (Ιταλία) κι ένα από τον βορρά (Νορβηγία) με ευανάγνωστα... εθνικά χαρακτηριστικά.



Πάσχα, παραγωγή EPT, τηλεοπτικό αφιέρωμα στην Σταυρώση-Ανάσταση του Χριστού, του Κώστα Φέρρη..."

[Nikoletta](#) commented on [Blog Post_8](#): "Κι αυτος που παιζει την καπνιστη φλογερα ειναι ο Λογαριδης!"

[ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS](#) commented on [Blog Post_10](#): "Τα είπαμε. Δεν είναι από τον δίσκο. Στον δίσκο έχουν άλλο remix."

[Akis Cybernaut](#) commented on [Blog Post_10](#): "εδώ κομμάτια από το " Ώρα Μηδέν "https://www.youtube.com/channel/UCUiVWkcOX7Qsdz8Zu4wbJRQ/videos"

[ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS](#) commented on [Blog Post_10](#): "Αυτό το άλμπουμ δεν αξίζει να επανεκδοθεί και μάλιστα με το remix του YouTube;"

[Wipeout](#) commented on [Blog Post_10](#): "Πραγματικά από τους καλύτερους και πλέον άγνωστους δίσκους της 10ετίας του 80"

[ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS](#) commented on [Blog Post_10](#): "Γεια σου Χρήστο. Τον έχω νπ' όψη μου τον Βασίλη Γαϊτάνο, αλλά δεν γνωρίζω κάτι ιδιαίτερο ώστε να γράφω κάτι. Θα τον ψάξω όμως λιγάκι..."

[ΧΡΗΣΤΟΣ/Christos](#) commented on [Blog Post_10](#): "Επειδή δε βρήκα κάποια διεύθυνση email σου, σου γράφω εδώ για την περίπτωση του Βασίλη Γαϊτάνου, πιανίστα και συνθέτη, εκ Σικάγου ερχόμενος με μια βαλίτσα ιστορία και τραγούδια. Είναι ο πιανίστας που..."

[Θάνος Γιαννουλάκης](#) commented on [Blog Post_6552](#): "Ο Τζων Κόντες είναι αδελφός του παππού μου. Ζει αλλά μόνιμα στην Αμερική. Η ταινία του υπάρχει στην ταινιοθήκη της Ελλάδας αλλά κι εγώ δεν την έχω δει ακόμα. Συμμετέχει και όλη μου η οικογένεια και..."

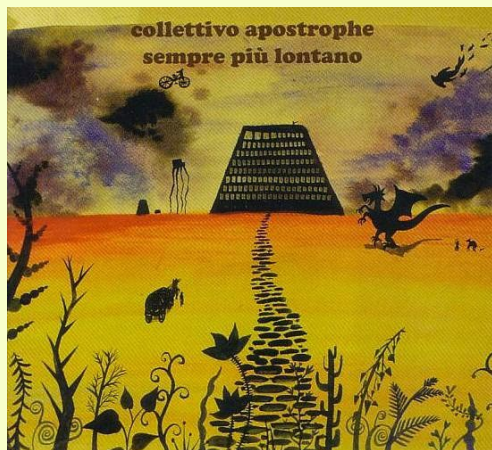
[ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS](#) commented on [Blog Post_7](#): "Σωστά υποθέτεις Α. Δεν έχει νόημα να δημοσιευτεί το σχόλιο. Ο άλλος τώρα, ο συνεντευξιαζόμενος, δεν έχει την παραμικρή σχέση με τη μουσική, το ροκ και τα παρακλάδια του (ελληνικά ή άλλα). Ό,τι του..."

[ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS](#) commented on [Aris San](#): "Κάποια στιγμή πρέπει να το ξαναδώ αυτό το κείμενο Ίκαρε. Μπορεί να γίνει καλύτερο και

MOSKUS: Mestertyven [HUBRO CD2535, 2014]

Πιανιστικό jazz τρίο από την Νορβηγία, οι Moskus (Anja Lauvdal πιάνο, Fredrik Luhr Dietrichson μπάσο, Hans Hulbækmo ντραμς) προσφέρουν ένα δεύτερο CD/LP που θέλει (και αυτό) να πλασαριστεί εντός των (εκατοντάδων) αναλόγων. Είναι αλήθεια δηλαδή – και να το ξαναπώ επί τη ευκαιρία – πως τα jazz-ριάνο-τρίο γνωρίζουν τεράστια άνθηση, «σκάνε» απ' οποιοδήποτε μικρό ή μεγαλύτερο μέρος του κόσμου, μοιάζοντας κάπως με... τρίο της κρίσης. Δεν πρέπει να ξεχνάμε δηλαδή πως τα σχήματα αυτού του τύπου εμφανίζουν το (συνδυαστικό) προσόν να είναι και ολοκληρωμένα αισθητικά, αλλά και να μετακινούνται εύκολα σε χώρους (ή και χώρες), αναπαράγοντας και αναμεταδίδοντας τις μουσικές τους. Τούτο δε πράττουν και οι Moskus, αφού για τις ανάγκες του δεύτερου άλμπουμ τους δεν θα προτιμήσουν κάποιο στούντιο, αλλά μιαν εκκλησία, την Risør kirke, ένα ξύλινο οίκημα του 17ου αιώνα στην πόλη Risør (καμμιά διακοσαριά χιλιόμετρα ΝΔ του Όσλο), γνωστή (ίσως, σε ορισμένους) και από το Risør Chamber Music Festival. Οι μουσικές των Moskus είναι οπωσδήποτε... βορειοευρωπαϊκές. Τα πιανιστικά passages, οι μελωδίες δηλαδή που αναπτύσσει η Anja Lauvdal, διαθέτουν εν αφθονία το μινιμαλιστικό στοιχείο (αρκούν λίγες νότες σε μέσο ή αργό τέμπο για να περιγράψουν συναισθήματα και καταστάσεις), το οποίο επιτείνουν αδρές μπασογραμμές, όπως και μια κρουστή ποικιλία, η οποία ακολουθεί με πίστη την βασική θεώρηση. Αυτή η εκφραστική παλέτα, που είναι απολύτως συμβατή με τη φύση και το τοπίο, επιτείνεται και από το... εκκλησιαστικό στούντιο, το οποίο συμμετέχει επί ίσοις όροις στο τελικό ηχογραφικό αποτέλεσμα. Εννοώ πως η ακουστική της Risør kirke είναι τέτοια που «επιτρέπει» στο πιάνο ν' ακούγεται κάπως «τραχύ» μέσα στην ούτως ή άλλως nordic περιβολή του, με το μπάσο και τα κρουστά να αποκτούν ένα... εξώκοσμο «βάθος», δίνοντας ώθηση σ' ένα άκουσμα λεπτών και συγκρατημένων συναισθηματικών εναλλαγών.

Ελαφή: www.hubromusic.com



COLLETTIVO APOSTROPHE: Sempre più lontano [IT. Musica Mancina, 2013]

Καινούριο συγκρότημα από μουσικούς με παρελθόν, όπως και καινούριο παρθενικό CD. Η μπάντα είναι ιταλική, αποκαλείται Collettivo Apostrophe (σωστά μαντέψατε, όσον αφορά στον «ζαπλικό» υψαινιγμό), με το “Sempre più lontano” να αποτελεί – ως το πρώτο από την αρχή – ένα άλμπουμ «κόσμημα» της σύγχρονης ηλεκτρικής jazz. Το (υπερ)τονίζω, επειδή δεν είναι πια (εδώ και χρόνια δηλαδή) κάτι σύνηθες. Δεν είναι σύνηθες στον... παραδοσιακό χώρο του fusion, να αρθρώνονται καθημερινώς τέτοιου τύπου προτάσεις. Το ιταλικό τρίο, γιατί περί αυτού πρόκειται, σχηματίστηκε πέρυσι από τους Marco Giaccaria φλάουτο, βιολί, μουζούκι, Eugenio Mirti ακουστικές, ηλεκτρικές κιθάρες και Sergio Ponti ντραμς και σχεδόν αμέσως μπήκε σ' ένα στούντιο του Τορίνου, προκειμένου να ηχογραφήσει τα οκτώ (πρωτότυπα) θέματα του “Sempre più lontano”. Λίγα λόγια για το

πληρέστερο.”

George-Icaros Babassakis commented on [Aris San](#): “Μεγαλέϊον !”

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS commented on [Blog](#)

Post: “Υπάρχουν άνθρωποι (μουσικοί, δημοσιογράφοι) που κοντράρισαν σκληρά τον Χατζιδάκι (και δεν αναφέρομαι στους «αυριανιστές» εννοείται) ενόσω εκείνος ζούσε. Οπότε, τι να λέμε εμείς, όταν ο ίδιος είναι...”


Alexis_vakis commented on [Blog](#)

Post: “Δεν τα βλέπω όλα ούτε “φυσιολογικά”, ούτε “συνεπή”, Φώντα (ως προς τι άλλωστε συνεπή; Για να μην πάω και στην “συνέπεια” του πολύ αγαπημένου μου Μίκη Θεοδωράκη, όπου...”

[Recent Comments Widget](#)

Αναγνώστες

Συνολικές προβολές σελίδας

 **1,145,393**

PATRICK CAMPBELL-LYONS & FRIENDS



After Dark, 18/6

ALBUM OF THE WEEK



παρελθόν των τριών μουσικών, επειδή έχει σημασία. Ο Marco Giaccaria δηλώνει παρών σε περισσότερες από 40 ηχογραφήσεις (με τους Éire Nua Flute Band, τον κιθαρίστα Claudio Lodati, τους Skip Healy κ.ά.), ο Eugenio Mirti υπήρξε μέλος των ροκάδων Matka στα 90s, ιδρύει τους Rora 11 το 2005, ενώ ασχολείται και με την μουσική δημοσιογραφία, γράφοντας κριτικές στο ιταλικό περιοδικό JAZZiT, με τον Sergio Ponti να δηλώνει περισσότερο... προγκρεσιβάς παίζοντας με τους Ian Anderson, David Jackson, Martin Barre, Mike Keneally κ.ά. Έτσι λοιπόν, και με τέτοια βιογραφικά, δεν μπορεί παρά το rock, στις ποικίλες εκφάνσεις του (από το blues-rock, μέχρι τα progressive και τα ψυχεδελικά ηχοχρώματα), να πρωταγωνιστεί στις συνθέσεις των Collettivo Apostrophe, οι οποίες γειτνιάζουν όχι μόνο με την «ζαλπική» αίσθηση της ανατροπής, αλλά και με τις σύγχρονες κιθαριστικές και άλλες τινές αναζητήσεις (οι Pat Metheny και Bill Frisell θα είναι πάντα δύο αναφορές). Υπάρχει, όμως, και κάτι ακόμη. Κάτι, που δίνει, και αυτό, έναν ξεχωριστό «αέρα» στα κομμάτια των Ιταλών – και αναφέρομαι στα ethnic στοιχεία που παρεισφρέουν εδώ κι εκεί. Πώς μπορείς π.χ. να παραβλέψεις το μουζούκι στο “Blues carnaval” από την μια μεριά, πώς μπορείς να παραβλέψεις, γενικώς, το “Blues carnaval”, που ακούγεται ώρες-ώρες σαν παραλειπόμενο από το “Reflections” (Μάνος Χατζιδάκις και New York Rock & Roll Ensemble), ή το “Blackshout blues/ Marcus” από την άλλη, έναν περίτεχνο συνδυασμό blues και native american ηχοχρωμάτων, μία συναρπαστική «συνομιλία» βασικά ανάμεσα στο φλάουτο και την κιθάρα; Γενικώς, δεν υπάρχει track στο “Sempre più lontano” που να πέφτει κάτω από το «εξαιρετικός ενδιαφέρον», που να μην προέρχεται από κάτι που να αφορά στους πάντες. Το σημειώνω, ακούγοντας την έσχατη δεκάλεπτη, φερώνυμη σύνθεση που ξεκινά κάπως σαν... barock δοκιμαστικό του “Tomorrow never knows”, για να εξελιχθεί προς έναν progressive κυκεώνα με την ηλεκτρική κιθάρα και το βιολί να αυτοσχεδιάζουν με έμπνευση πάνω σε μία σκάλα μινόρε.

Εταιρή: www.musicamancina.eu

The Adobe Flash Player or an HTML5 supported browser is required for video playback.

[Get the latest Flash Player](#)

[Learn more about upgrading to an HTML5 browser](#)

Αναρτήθηκε από [ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS](#) στις 1:29 μ.μ. Δεν υπάρχουν σχόλια:

[Me](#) [t](#) [f](#) [p](#) [g+](#) Προτεινέτε το στο Google

Ετικέτες [fusion](#), [jazz](#), [prog](#)

Δευτέρα, 16 Ιουνίου 2014

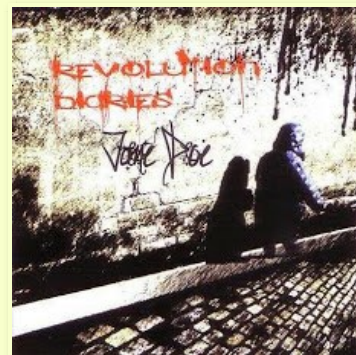
ΜΑΝΩΛΗΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ δύο νέα άλμπουμ

Οι ήχοι πλημμυρίζουν την ψυχή του **Μανώλη Γαλιάτσου**. Αλλιώς δεν εξηγείται αυτό το μπαράζ κυκλοφοριών, όταν σχεδόν κάθε χρονιά (από το 2007) ένα ή και δύο CD με συνθέσεις του έρχονται να μας υπενθυμίσουν την δύναμη και την αυθυπαρξία του «καθαρού» μουσικού λόγου (γενικώς και ειδικώς). Της μουσικής που δεν έχει ανάγκη την ομιλούσα γλώσσα (αφού γλώσσα είναι η ίδια) για να «πει» όσα θέλει να «πει», για να



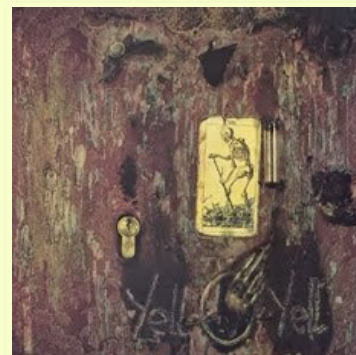
COPERNICUS: Immediate Eternity II [Nevermore, Inc./ MoonJune, 2014]

GREEK ALBUM OF THE WEEK



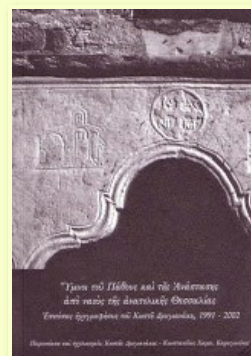
JANE DOE: Revolution Diaries [Puzzlemusik, 2014]

REISSUE OF THE WEEK



YELL-O-YELL: XIII [GR. Smash 1986 / GR. Smash 2014]

BOOK OF THE WEEK



Ύμνοι του Πάθους και της Ανάστασης από ναούς της ανατολικής Θεσσαλίας/ Επιτίποιες ηχογραφήσεις του Κωστή Δρυγιανάκη, 1991-2002 [160 σελίδες βιβλίο + CD, Εκδοτική Δημητριάδος, Βόλος 2014]

Αρχειοθήκη ιστολογίου

▼ 2014 (171)

▼ Ιούνιος (20)

καταστήσει αδιαφιλονίκητη την παρουσία της. Επικεντρωμένος δηλαδή ο Γαλιάτσος σ' έναν δρόμο που έχει χαράξει με αυταπάρνηση εδώ και καιρό συνθέτει, παράγει και προβάλλει με ρυθμούς ιλιγγιώδεις, κάτι που παραξενεύει, ενδεχομένως, σ' αυτήν την εποχή της κατακρήμνισης των πάντων (ή έστω... των πολλών). Πού θα ακουστεί η μουσική του Μανώλη Γαλιάτσου; Σε ποια ραδιόφωνα και σε ποιες τηλεοράσεις; Ποια περιοδικά και ποιες εφημερίδες θα φιλοξενήσουν σκέψεις και κρίσεις για το έργο του – και όχι πέντε άκυρες γραμμές (αν... κι αυτές); Ποιοι άνθρωποι θα στρώσουν κώλο για ν' ακούσουν και να γράψουν και βεβαίως (το κυριότερο όλων) ποιοι και πόσοι θα είναι αυτοί οι ξάστεροι ακροατές που θα τοποθετήσουν την «**Θερμότητα των Πραγμάτων**» [Largo 7, 2014] στο CD-player, αφήνοντας κατά μέρος όλα εκείνα τα καθημερινά που τους μαραζώνουν; Δεν ψάχνουμε μόνον τους συνθέτες και τις μουσικές τους κύριοι – το λέω επειδή κι αυτό ακούγεται–, ψάχνουμε και το ακροατήριο, που δεν «μαζεύεται» με τίποτα πια, παραδομένο σ' έναν απελπισμένο αγώνα – τον αγώνα όλων μας δηλαδή, προκειμένου να ξεχρεωθούν τα... τευτονικά φύλα.



Ο Γαλιάτσος πράττει κάτι στην ελληνική μουσική ζωή, το οποίον πράττουν ελάχιστοι άλλοι (ίσως μόνον ένας, μία – και αναφέρομαι στην εντελώς διαφορετική, κατά τα λοιπά, περίπτωση της Ελένης Καραϊνδρου). Συνθέτει κατ' αρχάς, παράγει και καταγράφει εν συνεχεία, μια μουσική που δεν σχετίζεται με πρωτοπορίες, αυτοσχεδιασμούς, πειραματισμούς και τα ρέστα (όχι πως θα ήταν «κακό» κάτι τέτοιο – απλώς σημειώνω τι συμβαίνει): κι είναι αυτό ένα στοιχείο, το οποίον τον ξεχωρίζει αυτομάτως (όπως και το έργο του εξάλλου) απ' όσα παρατάσσονται τριγύρω. Η μουσική του, δηλαδή, δεν είναι εικονοκλαστική, απεναντίας εμπεριέχει την εικόνα, όπως εμπεριέχει και το όνειρο, την μνήμη (ενδεχομένως και την νοσταλγία) και ακόμη το απρόσμενο, το παράξενο, ενίοτε δε και την αγανάκτηση ή την οργή (αν και όχι στην παρούσα «θερμή» μουσική). Έχει ανθρώπινη υπόσταση, εννοώ, η μουσική του Μανώλη Γαλιάτσου, δεν είναι μηχανιστική.

Με μια σταθερή ομάδα συνεργατών, μεταξύ των οποίων διακρίνω τον ομποϊστα Γιάννη Παπαγιάννη, τον τρομπετίστα Σωκράτη Άνθη, τον τρομπονίστα Σπύρο Φαρούγκια, τον βιολιστή Renato Ripa και τον κιθαρίστα Ηλία Θανάσουλα (ενδεχομένως και άλλους – μαζί με τον συνθέτη στην ηχογράφηση παίρνουν μέρος συνολικώς δεκαπέντε οργανοπαίκτες), με concert όχι εντελώς αποσαφηνισμένο, αλλά ακούοντως αποκρυσταλλωμένο όσον αφορά στις ποιητικές αιχμές του και με διάθεση, πάντα, να εξωτερικεύσει μέσω των ήχων το... ανείπωτο, ο Μανώλης Γαλιάτσος προτείνει ένα σύνολο έντεκα

WHAT THE FUNK... τέλος πάντων;

το ethnic-punk των SLEEPIN PILLOW

ευρωπαϊκές ιδιαιτερότητες

ΜΑΝΩΛΗΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ δύο νέα άλμπουμ

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ 20 ΧΡΟΝΙΑ - κείμενα στο δισκοφυλάκιο...

GERHARD VINNAI το ποδόσφαιρο ως ιδεολογία

MOONJUNE RECORDS η νεότερη παρτίδα

A VICTIM OF SOCIETY ένας εξαιρετικός δίσκος

DEXTER JOHNSON & LE SUPER STAR DE DAKAR ζωντανόι τ...

ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΡΟΥΛΙΑΣ στο τελευταίο λεωφορείο

TRIO RIVES γνωστοί μουσικοί - νέες περιπέτειες

EMPTY FRAME το δεύτερο άλμπουμ

η... περιβαλλοντική jazz των RICH HALLEY 4

πώς ερευνά η τηλεόραση;

για το "Marginalia" των BABY GURU

FJODOR η φωτιά του Αγιατώνη

δύο CD της B-otherSide

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ ιστορική συνέντευξη επί χούντας... ..

THERION ένα... καλοκαιρινό τραγούδι

SYROS JAZZ FESTIVAL

▶ Μάιος (35)

▶ Απρίλιος (28)

▶ Μάρτιος (30)

▶ Φεβρουάριος (28)

▶ Ιανουάριος (30)

▶ 2013 (318)

▶ 2012 (327)

▶ 2011 (364)

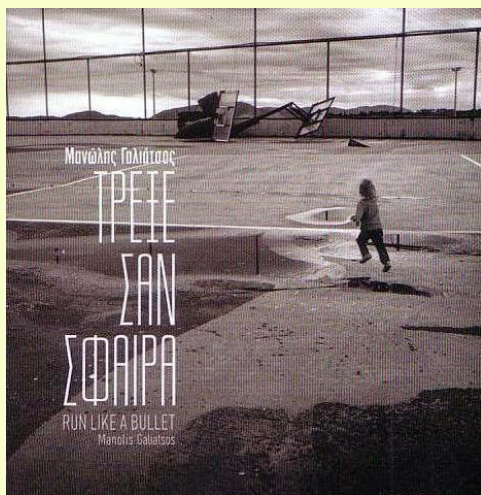
▶ 2010 (429)

▶ 2009 (220)

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΖΑΖ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ 1961-2013



θεμάτων (ανάμεσά τους κι ένα τραγούδι με την φωνή της Μαριάνθης Σοντάκη), τα οποία διακρίνονται για τις «κομφές» μελωδικές γραμμές τους, την πλούσια και ακριβή ενορχήστρωση, τον (γενικότερο) λυρισμό και τον (ειδικότερο) ρομαντισμό τους. Εκείνο που καταγράφεται, με άλλα λόγια, είναι μια εντατική «εσωτερική περιδίνηση», που καθορίζεται από την *μελαγχολία του χθες*, την *αγωνία του σήμερα* και την *ελπίδα του αύριο* – ένα τρίπτυχο καταστάσεων εννοώ επί των οποίων δομείται η ίδια μας η ύπαρξη. Ο συνθέτης Μανώλης Γαλιάτσος δεν πράττει τίποτ' άλλο από το να... μεταφράζει για όλους μας, σε... γλώσσα μουσική, τις λεπτομέρειες αυτής της «πάλης». Το (αισθητικό) αποτέλεσμα; Θα νικήσουμε· μα και αν τούτο δεν συμβεί δεν θα ηττηθούμε άνευ αγώνος.



Αλλά και το... κοινωνικό αποτέλεσμα της «πάλης» φαίνεται πως είναι ακριβώς το ίδιο – το λέω καθώς κυλάει στο player το δεύτερο άλμπουμ του Μανώλη Γαλιάτσου (κυκλοφόρησε μαζί με την «Θερμότητα των Πραγμάτων») που έχει τίτλο «**Τρέξε σαν Σφαίρα**» [Largo 8, 2014] και το οποίο αποτελεί μία εντελώς διαφορετική περίπτωση. Εδώ, εκείνο που κυριαρχεί είναι το rock, το progressive rock, ο συνδυασμός δηλαδή μιας ροκ τριπλέτας (Ηλίας Θανάσουλας κιθάρα, Μάνος Αναγνωστόπουλος μπάσο, Μανώλης Γαλιάτσος, πιάνο, πλήκτρα, κρουστά) με τις κατά τόπους προσθήκες του μπάσου κλαρίνου, της τρομπέτας, του βιολιού, του βιολοντσέλου και της φωνής, ικανά άπαντα να περιγράψουν την αφώτιστη πλευρά του φεγγαριού, την σύγχρονη αστική σκληρότητα στην Ελλάδα της καταστροφής. Ο Γαλιάτσος «μιλάει» για όσα συμβαίνουν γύρω μας, δίχως να καταγγέλλει και δίχως να προτείνει λύσεις (δεν είναι ο ρόλος του αυτός – δεν είναι ο ρόλος του καλλιτέχνη αυτός, εννοώ). Με όχημα, πάντα, τις μουσικές ιδέες του επιχειρεί να εισχωρήσει στα πεδία της παραπεταμένης ζωής, να συναναστραφεί με τους ανθρώπους που βιώνουν την απόρριψη, την εγκατάλειψη, το περιθώριο, την αδικία, το μίσος των άλλων («Μέρες του '13», «Να βγει η δύσκολη νύχτα», «Δική σου ώρα»...) και πάνω εκεί να χτίσει ένα έργο, που θα δρα όχι περιγράφοντας μόνον, ή προκαλώντας την συμπόνια, αλλά και εμψυχώνοντας συγχρόνως («Στη νίκη που θα γευτείς – Έξοδος»), με τον τρόπο που εμψύχωναν τα πλήθη π.χ. οι Ιταλοί Area και ο Demetrio Stratos, καθώς έκλειναν τα κονσέρτα τους στα seventies. Οπωσδήποτε αξίζει να το ακούσουμε, μα περισσότερο αξίζει να το δούμε...

Διανομή: DMS+ τηλ. 210 9739308

The Adobe Flash Player or an HTML5 supported browser is required for video playback.
[Get the latest Flash Player](#)
[Learn more about upgrading to an HTML5 browser](#)

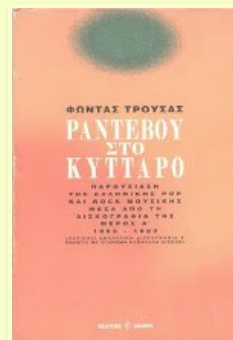
ΕΡΕΥΝΑ-ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ: Φώντας Τρούσας / ΚΕΙΜΕΝΑ: Μανώλης Σειραγάκης, Φώντας Τρούσας, Γιώργος Χαρωνίτης, Κορνήλιος Διαμαντόπουλος [Jazz & Tzaz, Αθήνα 4/2013, σελ.144]

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ BLUES - ΟΙ 100 ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



Επιλογή-κείμενα: Φώντας Τρούσας. Συνεργάστηκε ο Γιώργος Χαρωνίτης. Σχεδίαση: Δ.Θ. Αρβανίτης. [Περιορισμένη έκδοση του περιοδικού Jazz & Tzaz, Αθήνα 10/1999, σελ.16]

PANTEBOY ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ




Φώντας Τρούσας "Παρουσίαση της Ελληνικής Pop και Rock Μουσικής μέσα από τη Δισκογραφία της, 1965-1982" [Δελφίνι, Αθήνα 12/1996, σελ.216]

GREEK JAZZ TIMES/ VOL.1 MODERN JAZZ TRACKS



[Jazz&Tzaz 00137-2, 5/2013] compiled by Phontas Troussas. Tilemachos Moussas Farm, Happy Dog Project, Dimitris Monn Trio, Small Blues Trap feat. Georgia Sylleou, Baby Trio, Opera Chaotique, Momo Trio, Yorgos Krommydas, The Next Step Quintet, Stelios Chatzikaleas, Kassetas-Spanos

Αναρτήθηκε από ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS στις
12:33 μ.μ. Δεν υπάρχουν σχόλια:

 Προτείνεται το στο Google

Ετικέτες [greek prog](#), [greek reviews](#)

Κυριακή, 15 Ιουνίου 2014

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ 20 ΧΡΟΝΙΑ - κείμενα στο δισκορucheion

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ιστορική συνέντευξη επί χούντας...
και για την χούντα (2/6/2014)

<http://diskoryxeion.blogspot.gr/2014/06/blog-post.html>

OLIVER NELSON – ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ και λίγο
Χατζιδάκις... (1/6/2013)

<http://diskoryxeion.blogspot.gr/2013/06/oliver-nelson.html>

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ - ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ Καπετάν
Μιχάλης (23/5/2013)

http://diskoryxeion.blogspot.gr/2013/05/blog-post_23.html

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ – ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΛΩΡΙΝΙΩΤΗΣ για τη
μάνα μας (27/2/2013)

http://diskoryxeion.blogspot.gr/2013/02/blog-post_27.html

ο ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ στο Ποντίκι: ρατ ρατ...
(28/9/2012)

http://diskoryxeion.blogspot.gr/2012/09/blog-post_28.html

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ομορφιά και αντίσταση (19/9/2012)

http://diskoryxeion.blogspot.gr/2012/09/blog-post_19.html

σαράντα χρόνια πριν... χθες δηλαδή... (9/4/2012)

http://diskoryxeion.blogspot.gr/2012/04/blog-post_09.html

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ συνέντευξη στον Ρένο Αποστολίδη
(11/1/2012)

http://diskoryxeion.blogspot.gr/2012/01/blog-post_11.html

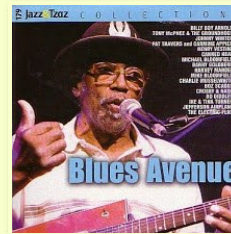
η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ και ο ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (7/9/2010)

http://diskoryxeion.blogspot.gr/2010/09/blog-post_7.html

ΦΛΕΡΥ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ – ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ –
ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1/9/2010)

<http://diskoryxeion.blogspot.gr/2010/09/blog-post.html>

BLUES AVENUE



[Jazz&Tzaz 0080-2, 2/2008]
compiled by Phontas Troussas.
Johnny Winter, Bo Diddley, Henry
Vestine, Canned Heat, Michael
Bloomfield, Harvey Mandel,
Jefferson Airplane, The Electric
Flag, Charlie Musselwhite a.o.
{Music Avenue}

AMERICANA



[Jazz&Tzaz 0076-2, 10/2007]
compiled by Phontas Troussas.
Alison Krauss, Norman Blake, Bela
Fleck, Rory Block, Chris Hillman,
Earl Scruggs, Doc Watson a.o.
{Rounder}

GROOVY THERAPY



[Jazz&Tzaz 0075-2, 8/2007]
compiled by Phontas Troussas.
Memphis Black, Ambros Seelos, Don
Adams, The Kadri Six, Greetje
Kauffeld, Elsie Bianchi, Mombasa,
Orchester Pete Jacques a.o.
{Sonorama Records}

GERASSIMOS LAVRANOS




"Dance with Gerassimos Lavranos
and his Orchestra, Greek Lounge"
[Jazz & Tzaz 0071-2, 4/2007]
compiled by Phontas Troussas

BLUES 2DAY

The Adobe Flash Player or an HTML5 supported browser is required for video playback.
Get the latest Flash Player
[Learn more about upgrading to an HTML5 browser](#)

Αναρτήθηκε από [ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS](#) στις 10:49 π.μ. Δεν υπάρχουν σχόλια:

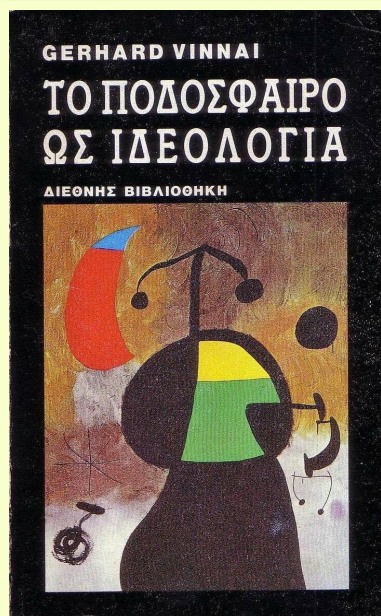
 Προτείνεται το στο Google

Ετικέτες [ελληνικού ενδιαφέροντος](#)

Σάββατο, 14 Ιουνίου 2014

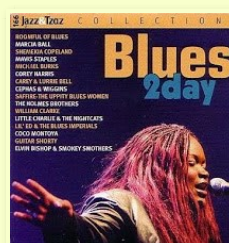
GERHARD VINNAI το ποδόσφαιρο ως ιδεολογία

Ο γερμανός, μαρξιστής, κοινωνικός ψυχολόγος **Gerhard Vinnai** (γενν. στην Στουτγκάρδη το 1940) είναι ένας από τους λίγους διανοούμενους που ασχολήθηκαν από νωρίς με την κοινωνική διάσταση των σπορ και ιδίως μ' εκείνην του ποδοσφαίρου. Στο βιβλίο του *Fußballsport als Ideologie* [πρώτη έκδοση Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am Main 1970], το οποίο μεταφράστηκε και στη γλώσσα μας από τον Γιώργο Νταλιάνη και τυπώθηκε ως *Το Ποδόσφαιρο ως Ιδεολογία* από τις εκδόσεις Διεθνής Βιβλιοθήκη το 1978, καταπιάνεται με τον κόσμο του ποδοσφαίρου, εμβαθύνοντας στον πραγματικό αλλά και επιμελώς καμουφλαρισμένο ρόλο του μέσα στην κοινωνία. Ο Vinnai είχε μελετήσει από κοντά μία ομάδα σύμβολο της εποχής του, την αγγλική Tottenham (Τότεναμ) και μέσα από τα κεφάλαια «Ποδοσφαιρικές μηχανές», «Σπορ και σεξουαλικότητα», «Οι ποδοσφαιρικές μπίζνες», «Ποδοσφαιρικοί άρρενες», «Μαγικές πρακτικές στο ποδόσφαιρο», «Ποδόσφαιρο και ναρκισσισμός», «Σπορ και милитарισμός» κ.λπ. επιχειρεί να δει πίσω από τα φώτα και τη λάμψη, μεγεθύνοντας στις βαθύτερες σχέσεις που διέπουν όλα εκείνα τα γρανάζια, τα οποία συναπαρτίζουν την ουσία του σύγχρονου ποδοσφαίρου (του τότε... και πολύ περισσότερο του τώρα). Από το βιβλίο του Vinnai αντιγράφω ορισμένα τσιτάτα, που «οδηγούν» αυτά τα συγκεκριμένα κεφάλαια...



«Προτιμώ παίκτες που να μην είναι πολύ καλοί ή έξυπνοι σ' άλλα πράγματα. Αυτό σημαίνει ότι συγκεντρώνονται στο ποδόσφαιρο»

Bill Nicholson (ποδοσφαιριστής της Τότεναμ την περίοδο 1938-1955 και αργότερα κόουτς, μάνατζερ και σκάουτερ του



[Jazz&Tzaz 0068-2, 1/2007]

compiled by Phontas Troussas. Shemekia Copeland, Roomful of Blues, Marcia Ball, Mavis Staples, Corey Harris, Cephas & Wiggins, William Clarke, Guitar Shorty a.o. {Alligator}

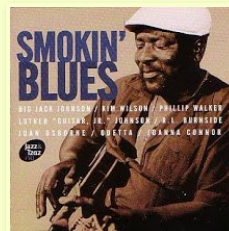
CHICAGO BLUES



[Jazz&Tzaz 0057-2, 1/2006]

compiled by Phontas Troussas. Muddy Waters, Robert Nighthawk, Jazz Gillum, Snooky Prior, Eddie Boyd, Tampa Red, Little Walter, Othum Brown, Johnny Young a.o.

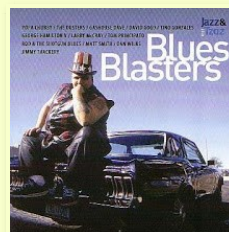
SMOKIN' BLUES



[Jazz&Tzaz 0047-2, 2/2005]

compiled by Phontas Troussas. Odetta, Big Jack Johnson, Kim Wilson, The Phillip Walker Big Band, R.L. Burnside, Joan Osborne with The Holmes Brothers a.o. {M.C. Records}

BLUES BLASTERS



[Jazz&Tzaz 0038-2, 3/2004]

compiled by Phontas Troussas. Pops Chubby, David Gogo, Larry McCray, Rod and The Shotgun Blues, Tom Principato, Tino Gonzales, Matt Smith a.o. {DixieFrog}

BIG CITY BLUES

συλλόγου)

«Σήμερα η μέθοδος βαρύνει περισσότερο από τη δεξιοτεχνία. Πρέπει να σας γυαλίσουν για να λάμψετε»

Mike England (ποδοσφαιριστής της Τότεναμ την περίοδο 1966-1975)

«Δεν είναι αλήθεια ότι δεν ενδιαφερόμαστε να κάνουμε λεφτά»

Sidney Wale (πρόεδρος της Τότεναμ)

«Δεν είχαν κακή λέξη για κανένα παίκτη. Τους αγαπούσαν όλους και τον καθένα»

Hunter Davies (δημοσιογράφος – εκφωνητής)
(για τους νεαρούς οπαδούς της Τότεναμ)

«Δεν έχω τυχερά σημάδια εκτός από τα δόντια μου. Μερικές φορές παίζω φορώντας τα και μερικές φορές όχι»

Martin Chivers (παίκτης της Τότεναμ την περίοδο 1968-1976)

«Ο οπαδός του ποδοσφαίρου δεν είναι ακριβώς ένας παρατηρητής. Ο ιδρώτας του και τα νεύρα του δουλεύουν πάνω στο ποδόσφαιρο, και το πνεύμα μπορεί να πλουτισθεί ή να ρημαχτεί απ' αυτό»

Arthur Horcraft (Βρετανός συγγραφέας και σεναρίστας)

«Όταν ήμουν δεκάξι χρονών έφταναν τα έξι πόδια ύψος. Δέχτηκα μερικά κοψίματα και μώλωπες, αλλά δεν παραπονιόμουν. Είναι ένα αντρικό αγώνισμα στο κάτω-κάτω»

Derek Dooley (ποδοσφαιρικός ήρωας του Sheffield)

«Είναι περισσότερο ερεθιστικό αν χτυπήσετε κανένα, ιδίως κάποιο βορινό κάθαρμα. Είναι ευχάριστο να χτυπάς κάποιον. Αισθάνεσαι καλά»

οπαδός της Τότεναμ

«Η σύγκρουση είναι η ουσία του ποδοσφαίρου»

Arthur Horcraft (Βρετανός συγγραφέας και σεναρίστας)

«Δώστε στο Γερμανικό έθνος έξι εκατομμύρια σώματα με άμεπτη αθλητική εκγύμναση... και το κράτος θα 'χει δημιουργήσει ένα στρατό»

Αδόλφος Χίτλερ «Ο Αγών μου»

«Το ενδιαφέρον του αναγνώστη στο ποδόσφαιρο είναι ακόρεστο, και διαπιστώθηκε ότι είναι έντονο στο επίπεδο του κουτσομπολιού. Η κυκλοφορία των εφημερίδων στην αιχμή της ενισχύεται από την ακατάπαυστη ροή μηδαμινών λεπτομερειών καθώς και από περιστασιακό εντυπωσιασμό»

Arthur Horcraft (βρετανός συγγραφέας και σεναρίστας)

«Ο Ποδοσφαιρικός Άνθρωπος»

Αναρτήθηκε από **ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/ PHONTAS TROUSSAS** στις 2:14 μ.μ. 2 σχόλια:



Προτείνεται το στο Google

Ετικέτες **book**

[Αρχική σελίδα](#)

[Παλαιότερες αναρτήσεις](#)

Εγγραφή σε: [Αναρτήσεις \(Atom\)](#)



[Jazz&Tzaz 0025-2, 1/2003]

compiled by Phontas Troussas. John Primer, Billy Branch, John Little John, Magic Slim & The Teardrops, Freddy King, Johnny Otis, Muddy Waters, J.B. Hutto, Vera Taylor, J. Monque'd a.o. {Wolf Records}

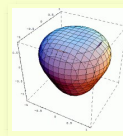
REGGAE HEARTBEATS



[Jazz&Tzaz 0023-2, 8/2002]

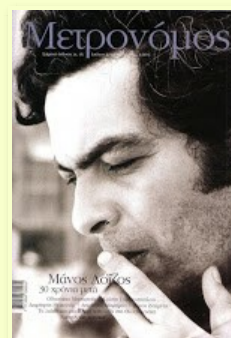
compiled by Phontas Troussas. Derrick Morgan, Don Drummond, Lee "Scratch" Perry, Gregory Isaacs, Dennis Brown, Culture, Burning Spear, Horace Andy, The Skatalites, Israel Vibration a.o. {heart beat}

ΔΙΣΚΟΠΥΧΕΙΟΝ / VINYLMIINE



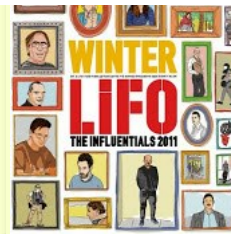
**ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ/
PHONTAS TROUSSAS**

Προβολή πλήρους προφίλ



ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ, τεύχος 46, Αθήνα 7-9/2012. Έκδοση-διεύθυνση: Θανάσης Συλιβός. Κριτικοί και κριτικοί: Γιώργος Ι. Αλλαμανής, Αλέξης Βάκης, Στέλλα Βλαχογιάννη, Αργύρης Ζήλος, Λιάνα Μαλανδρενιώτη, Γιώργος Β. Μονεμβασίτης, Γιώργος Ε. Παπαδάκης, Φώντας Τρούσας, Γιώργος Π. Τσάμπρας

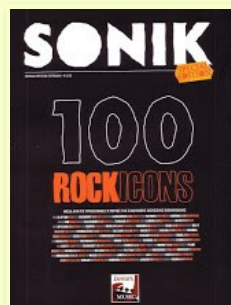




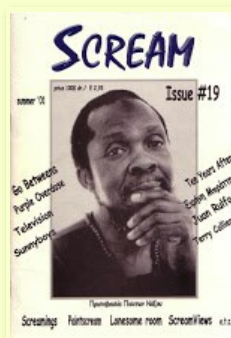
LiFO, τεύχος 276, Αθήνα
21/12/2011. Εκδότης: Στάθης
Τσαγκαρουσιάνος. Διευθυντής
Σύνταξης: Φώτης Βαλλάτος. The
Influentials 2011 - Φώντας Τρούσας
(για τον Περικλή Πιλαβά)



BHMagazino, τεύχος 522
(Επετειακό Τεύχος, 10 Χρόνια
BHMagazino), Αθήνα 17/10/2010.
Εκδότης: Σταύρος Π. Ψυχάρης.
Διευθυντής: Παντελής Ι. Καφής.
Αρχισυντάκτης: Πάνος
Παπαδόπουλος. Φώντας Τρούσας
(Το Μετέωρο Βήμα της Ποπ)

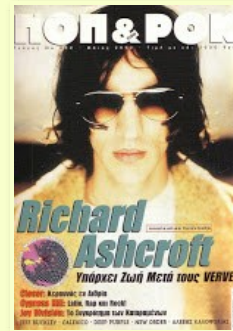


SONIK, τεύχος 61 (special edition),
Αθήνα 9/2010. Έκδοση-Διεύθυνση:
Τάσος Βογιατζής - Νίκος
Χατζόπουλος. Επιμέλεια -
Διόρθωση: Χάρης Συμβουλίδης,
Πέτρος Γιαρμενίτης. 100 Rock
Icons - Φώντας Τρούσας (Harry
Smith)

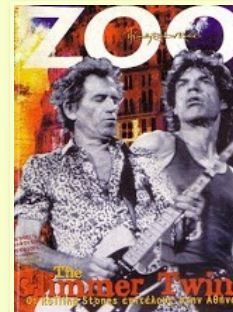


SCREAM, issue #19, Πάτρα
Καλοκαίρι 2001. Σύνταξη: Σπύρος
Κασκαβέλης. Συνεργάτες:

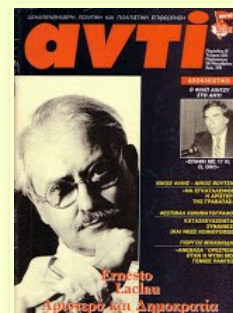
Δημήτρης Παπανικολάου, Σπύρος Πελέκης, Φώντας Τρούσας (Juan Rulfo)



ΠΟΠ & ΡΟΚ, τεύχος 252, Αθήνα 5/2000. Εκδότες: Γιώργος Κούρτης, Αλέκος Γκιτέρσος. Διευθυντής Σύνταξης: Νίκος Πετρουλάκης, Φώντας Τρούσας (Εν τω Μεταξύ, στην Αλλοδαπή.../ Όταν το Ελληνικό Rock Μιλάει Αγγλικά)



ΖΟΟ, τεύχος 11, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998. Διευθυντής Σύνταξης: Νίκος Πετρουλάκης. Συνεργάζονται οι: Άκης Λαδικός, Σπύρος Κατσιγιάννης, Δήμος Πασσάς, Άγγελος Κωβαίος, Γιώργος Ροσσολάτος, Αργύρης Ζήλος, Νίκος Κοντογούρης, Δημήτρης Κλεισούρης, Άκης Περδικής, Κώστας Αρβανίτης, Φώντας Τρούσας...



ANTI, τεύχος 539, Αθήνα 26/11/1993. Εκδότης: Χρήστος Παπουτσάκης. Φώντας Τρούσας (Αναζητώντας Εύχρηστες Ετικέτες/ Τζαζ-ροκ: μια άλλη άποψη)





MARY JANE Vol.2, Πάτρα, Ιούνιος 1991. Υπεύθυνοι:Γιάννης Κοκκίνης, Φώντας Τρούσας. Θέματα: The Walkabouts, The Collectors, The Ultra 5, Το δικαίωμα να είσαι high..., The Mayday Overdrive, Shylock, The Bevis Frond, Arcadium, Jargon Records...



MARY JANE, Vol.1, Πάτρα, Νοέμβριος 1990. Υπεύθυνοι: Φώντας Τρούσας, Γιάννης Κοκκίνης. (Robert Wyatt, Cynics, Ghost, Deniz Tek, Purple Overdose, Heyoka Records, Brood)

Ετικέτες

- [acid](#) (20)
- [african](#) (11)
- [afro](#) (59)
- [afrobeat](#) (11)
- [ambient](#) (5)
- [americana](#) (7)
- [anadolu](#) (9)
- [avant](#) (82)
- [balkan](#) (4)
- [beat](#) (4)
- [big band](#) (9)
- [blues](#) (54)
- [book](#) (156)
- [bossa](#) (11)
- [brazil](#) (23)
- [british blues](#) (11)
- [catalogue](#) (4)
- [classical](#) (4)
- [country](#) (8)
- [disco](#) (9)
- [DJ](#) (24)
- [electro](#) (58)
- [ethio](#) (8)
- [ethnic](#) (21)
- [exotica](#) (7)
- [festival](#) (23)
- [film](#) (66)
- [flea market](#) (6)
- [folk](#) (129)
- [freak](#) (3)
- [french](#) (14)

- funk (97)
- fusion (46)
- garage (17)
- greek avant (34)
- greek blues (7)
- greek bossa (8)
- greek classical (1)
- greek electro (26)
- greek folk (46)
- greek funk (10)
- greek jazz (85)
- greek latin (7)
- greek lounge (7)
- greek pop (12)
- greek prog (16)
- greek punk (17)
- greek reviews (259)
- greek rock (184)
- greek rock/jazz (iron) (13)
- greek soul (3)
- greek underground (24)
- hard rock (25)
- hip-hop (5)
- improv (68)
- interview (31)
- italian (33)
- japan (23)
- jazz (267)
- kraut (14)
- latin (30)
- library (11)
- lounge (26)
- magazine (157)
- mod (15)
- new age (2)
- new wave (2)
- noise (14)
- organ (16)
- poetry (57)
- political (96)
- pop (34)
- prog (120)
- psych (120)
- punk (3)
- rap (1)
- reggae (7)
- rock n' roll (3)
- romance (1)
- social (85)
- soul (58)
- soundtrack (37)
- space (19)
- space age (4)
- spoken word (7)
- tropical (3)
- underground (9)
- weird (18)
- xian (6)
- ελληνικού ενδιαφέροντος (255)
- θέατρο (12)
- καύμα (36)
- ο φανταστικός DJ (13)
- προσωπικά (12)

- στατιστικά (1)
- συντεχνιακά (86)

ΥΠΟ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ...

afrodivers

fantastikoi hxi

garage hangover

**JAM MAGICA :
DISCOGRAPHY OF POLY-
RHYTHMO**

larry gus

Likembe

matsuli music

mutant sounds

orogod

poiein

rockin hood

sinclair beiles

voodoo funk

world service

βιβλιοανιχνευτής

Γιάννης Λειβαδάς

Θωμάς Ταμβάκος

**συσπειρωση αριστερων
μηχανικων**

ON LINE



Simple πρότυπο. Powered by [Blogger](#).