

l a e t e r n i d a d i n m e d i a t a



Copérnicus de New York
con **Los Nómadas** de Guayaquil

la eternidad inmediata





la eternidad inmediata



Copérnicus de New York
con **Los Nómadas** de Guayaquil

LA ETERNIDAD INMEDIATA

1. "La humanidad es hermosa" 5:01
2. "Sueños en globos" 6:16
3. "La verdad absoluta es posible" 7:05
4. "¡Libre de mí!" 6:05
5. "Polvo" 4:34
6. "Siente la Inexistencia" 8:07
7. "La zanahoria" 9:53
8. "El palo" 7:08
9. "No hay una diferencia" 4:11
10. "¡Viva lo nuevo!" 7:30

"La Eternidad Inmediata" es el sexto álbum realizado por Copérnicus.

En Febrero de 1999, Copérnicus abordó un avión de la aerolínea Ecuatoriana hacia Guayaquil, Ecuador sin saber la impactante experiencia que estaba esperando por él. Abordó ese avión para tomar un descanso de los tres años en los que pasó trabajando en su libro, "La Eternidad Inmediata". Además, le habían dicho que la tierra ahí no era costosa y tal vez podría comprar un pedazo de esta en el océano Pacífico. Luego de seis años de no grabar un disco la música era lo más remoto en su mente, sin embargo él quería sacar un álbum basado en su filosofía ya mas profunda, filosofía que había desarrollado en su libro. Desde luego, el traía consigo el manuscrito.

Para hacer corta la historia, el compró la cumbre de una montaña olvidada con vista a una bahía del Océano Pacífico y pronto encontró músicos ecuatorianos, se presentó con ellos en un club y en una función musical privada en Portoviejo, capital de la provincia de Manabí. Luego conoció más músicos en Guayaquil y los inspiró a grabar con él.

En dos sesiones de cuatro horas cada una sin parar, en Guayaquil, Copérnicus grabó las letras e ideas de su aún no publicado libro en veinticinco canciones, material suficiente para un álbum doble.

El trabajo era igual como lo hizo en sus anteriores cinco álbumes con una excepción. Como siempre, la música fue creada por los músicos, improvisada sin previo conocimiento de las composiciones venideras, con solo una descripción general dada por Copérnicus antes de cada pieza y sus continuas indicaciones como director musical. Pero esta vez las composiciones líricas en lugar de ser improvisadas fueron tomadas directamente del manuscrito, "La Eternidad Inmediata".

Inspirar y dirigir grandes músicos es el fuerte de Copérnicus. El destino lo ha unido con cinco de los mejores músicos modernos en Ecuador: Freddy Auz, bajo, Newton Velázquez, teclado, y Giovanni Rosado, batería de la conocida banda nacional, Grupo Caoba. Además estaban César Aragundi, guitarra y Juan Carlos Zúñiga López, batería del grupo Los Abuelos, de Guayaquil. Giovanni Rosado tocó la batería en la sesión de Octubre 2, 1999 y Juan Carlos Zúñiga López tocó la batería en la 2a sesión de Octubre 9, 1999. Juan Carlos hasta hoy sigue como batería en el grupo formado por cuatro músicos que se hacen llamar, Los Nómadas.

Copérnicus encantado con su viaje al Ecuador regresó a la ciudad de Nueva York con la cima de una montaña en una mano y nada menos que un álbum doble en la otra mano. Este presente álbum, "La Eternidad Inmediata", fue depurado de las veinticinco canciones de las dos sesiones y es considerado un álbum precursor de "La Eternidad Inmediata 2" que será un álbum más complejo y será realizado a su debido tiempo en el próximo futuro. Básicamente, las veinticinco canciones muestran la historia entera de sus tres años de escritura de su libro, "La Eternidad Inmediata".

El presente álbum fue originalmente grabado en inglés lo que significa que estos músicos, al no saber el idioma, tomaron su inspiración solamente de la ejecución y dirección de Copérnicus. No hay añadidura musical en este álbum. El oyente debe tener en mente este hecho al escuchar la música, porque esta fue realmente creada al momento en que la voz era liberada, pero los músicos no entendían específicamente las líricas de los poemas. Así fue la emocional ejecución y dirección de Copérnicus lo que liberó a los músicos de las limitaciones del lenguaje y los guió a producir una joya musical significativamente enlazada a las letras.

Pronto, los músicos animaron a Copérnicus para hacer una versión del álbum en español de "La Eternidad Inmediata". Una de las canciones que se grabó en las dos sesiones, "¡Viva Lo Nuevo!", Copérnicus la grabó primero en inglés y enseguida una versión en español. Días después unos latinos escucharon esta versión. Copérnicus vio la reacción de los oyentes que estaban estáticos al recibir el mensaje lírico en su propio idioma. (Copérnicus sabe bastante español.) Con la inspiración venida de otras fuerzas latinas, Copérnicus decidió ir a Guayaquil y traducir al español la versión en inglés de "La Eternidad Inmediata". Si la idea tenía éxito, también sería posible hacer versiones en alemán y francés de "La Eternidad Inmediata" ya que Copérnicus habla alemán y francés. Si tiene éxito el álbum podría ser grabado en cada lenguaje sobre la faz de la tierra. Él recordó como en el pasado, usó palabras en idiomas distintos en sus conciertos en Praga, Berlín, y Moscú. Recuerda lo importante que era para las audiencias extranjeras comprender las composiciones de Copérnicus y el quiso que la audiencia entendiera lo que él decía.

El destino envió a un ángel con el nombre de Francisco Zalles. Copérnicus encontró a Francisco en la terminal del aeropuerto Newark, ambos con destino a Guayaquil. Copérnicus trataba de traducir las letras y le preguntó a Francisco por la traducción de una palabra inglesa al español. Completamente bilingüe Francisco tomó el desafío y entre el avión y un restaurante del Grand Hotel Guayaquil, las diez canciones fueron traducidas de inglés a español. En tres días, Copérnicus practicó las letras en español en su hotel durante el día y desde las 9PM a 4AM (porque el estudio de Julio Sacoto estaba ocupado durante el día) puso las letras en español en un riel vacío de la cinta ADAT y con el ingeniero de sonido, Francisco Rodríguez Morocho, mezcló el nuevo álbum en español. Producir las mezclas ecuatorianas tomó tres días y tres noches. Tuvo éxito. Para bien o para mal, Latino América ahora tiene un Copérnicus en sus manos.

El ingeniero de sonido Morocho fue la llave de fuerza en grabar y mezclar la producción del álbum. Gracias a su paciencia superó algunas de las limitaciones del Estudio de Grabación Fediscos de Guayaquil. Él trabajó solo. Trabajo duro y cuidadosamente. La última mezcla en el estudio de Julio Sacoto en Guayaquil fue también un desafío porque no había computadora para facilitar el final de la mezcla. Así, cada mezcla fue una representación así misma. La mayor parte de la versión en inglés de La Eternidad Inmediata fue mezclada en la ciudad de Nueva York con una computadora. Las personas que hablan español consideran esta versión del álbum en español un resultado más excitante.

En la ciudad de Nueva York mientras termina el álbum, Copérnicus recuerda una canción totalmente improvisada que ya había sido grabada y se encontraba en la enorme librería de grabaciones de Copérnicus. En 1995, Copérnicus grabó una sesión improvisada con Marvin Wright al teclado y Matty Fillou en saxofón. Título "Siente la inexistencia", esta canción con cierta mezcla creativa encajó perfectamente en el centro de "La Eternidad Inmediata". Ahí descansa como la única contribución de músicos estadounidenses al álbum.

Antes de imprimir el álbum, fue tocado para personas latinas de 15, 30, 50, 60, y 70 años de edad. Fue escuchado por estudiantes ecuatorianos de preparatoria, taxistas, amas de casa, profesores, abogados, jueces, ingenieros, políticos, músicos y arquitectos. Su entusiasmo fue no sólo por el mensaje de las letras y el poder de la música sino también por la combinación de ambas, las cuales crearon la única experiencia mental extendida a confrontar la visión expresada en

diez canciones creadas por lo mejor de dos culturas, Norte y Sudamérica, mano a mano alcanzando el Universo por medio del microcosmos. Tengan cuidado, ustedes aquí están dialogando con un Copérnicus maduro. Un álbum como "La Eternidad Inmediata" es lo que él hace mejor.

TODAS LAS LIRICAS ESCRITAS POR COPERNICUS

© Nevermore, Inc. 2001 ©Nevermore, Inc. (Ski Music Division) 2001
Nevermore, Inc. P. O.Box 170150, Brooklyn, New York 11217
ASCAP

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Al arquitecto Kendru Guerrero García- sin él no habría ni montaña ni álbum. Kendru revelador del famoso Balsamagura en Crucita, Ecuador, hizo que la cima de su montaña estuviera disponible para Copérnicus y lo introdujo a los músicos de Portoviejo, capital de la provincia de Manabí, Ecuador. En el club de los Hermanos Mera en Portoviejo, Copérnicus presentó ante una audiencia con Kendru en el saxofón y los hermanos Mera en guitarras y teclado, su primera poesía en español. Copérnicus se dio cuenta de lo bien que realizaba sus presentaciones espontáneas en español y el mundo latino estaba abierto para él como artista y no sólo como turista. Sus relaciones lo llevaron a encontrar a Newton Velázquez en otra función. Por medio de Newton, Copérnicus conoció a los grupos Caoba y Los Abuelos. Newton consiguió el estudio de grabación y el resto es historia. Gracias Kendru.

Agradezco especialmente a Marcela Smalkowski, que sin su total apoyo físico y espiritual, este álbum no hubiera sido posible.

**IMAGEN ABSTRACTA INTERIOR- EDGARD MOSCATELLI, ESTUDIO T, NEW YORK CITY
ALBUM MASTERIZADO EN EUROPA DISK, NEW YORK CITY POR ING., DON GROSSINGER**

FOTO DEL FRENTE DEL ALBUM

La foto actual del telescopio NASA Hubble Space de la estrella enérgica WR124 revelando una nebulosa hirviente de gas siendo expulsada por la estrella dentro del espacio a velocidades de más de 200,000 kilómetros por hora. La estrella está a 15,000 años luz de distancia de la Tierra, localizada en la constelación Sagitario. STScI-PRC98-38. Marzo, 1997. Crédito de Imagen: NASA y El Equipo de Hubble Heritage.

FOTO TRASERA DEL ALBUM

La foto actual del telescopio NASA Hubble Space de la formación de estrellas que esta ocurriendo a través del espacio de la galaxia próxima NGC 4214. La característica más espectacular en la foto Hubble se encuentra cerca del centro de NGC 4214. Este objeto es un grupo de cientos de estrellas masivas azules, cada una 10,000 veces más brillante que nuestro sol. STScI-PRC00-01. Julio, 1997. Crédito de Imagen: NASA y El Equipo de Hubble Heritage.

CREDITOS DE LAS CANCIONES DEL ALBUM

"Siente la inexistencia"

Copérnicus- Voz improvisada, sintetizador.

Matty Fillou- saxofón.

Marvin Wright- contribución espiritual para la creación de la canción.

Grabado en Daily Planet, Ciudad de New York, 1995.

Ingeniero de mezcla- Tim Conklin.

Ingeniero de grabación- Michael Theodore.

Mezclado en Acoustilog, Ciudad de New York, 1999.

EL RESTO DE NUEVE CANCIONES

Toda la música improvisada al momento de creación, sin añadiduras.

MUSICOS

Copérnicus- voz, sintetizador.

Cesar Aragundi- guitarra.

Freddy Auz- bajo.

Newton Velázquez- piano, sintetizador.

Juan Carlos Zúñiga López- batería en las canciones #1,2,4,6,7, 8,9,10.

Giovanni Rosado- batería en las canciones # 3 y #5.

Ingeniero de grabación y mezcla canciones # 7 y 8 - Johnny Luna

Canciones # 7 y 8 grabadas en Paradox Estudios, Guayaquil, Ecuador 2000.

Ingeniero de grabación y mezcla canciones # 1,2,3,4,5,9,10- Francisco Rodríguez Morocho.

Canciones #1,2,3,4,5,9,10 grabadas en Fediscos, Guayaquil, Ecuador, 1999.

Mezcladas de canciones # 1,2,3,4,5,9,10 en el estudio de Julio Sacoto, Guayaquil, Ecuador, 2000.

Traducción de letras de inglés a español- Francisco Zalles y Copérnicus.

Traducción de este libreto de inglés a español- Marcela Smalkowski.

Fotos interiores de Copérnicus y los nómadas - Carlos Julio González

1. "La humanidad es hermosa" 5:01

En 1998, Copérnicus dio una mirada a un cristalino lago en Yellowstone National Park, Wyoming, USA. Desde entonces ambos, el lago y la humanidad vinieron de la misma fuente, polvo de estrella del Universo. Él percibió por medio de los sentidos desnudos la belleza de la naturaleza humana.

"La humanidad es hermosa" por Copérnicus

La humanidad está hecha de los mismos elementos que componen todas las expresiones más bellas y puras de la naturaleza. La humanidad es tan bella y tan pura como el más cristalino de los lagos en el planeta Tierra. La humanidad es tan vibrante y tan hermosa como el árbol más grande de la Tierra y tan bella como la flor que jamás haya florecido sobre la Tierra. La inexistencia lleva la libertad de tener toda esa hermosura espontáneamente expresada y es la primera defensa contra las fuerzas ignorantes que producen sufrimientos que nacen de la ilusión de identidad que se encuentra en todas las sociedades.

¡La humanidad no nació con un pecado original!

La humanidad es tan bella y tan pura como el más cristalino de los lagos en el planeta Tierra.

La humanidad es tan vibrante y tan hermosa como el árbol más grande de la Tierra y tan bella como la flor que jamás haya florecido sobre la Tierra.

La humanidad está hecha de los mismos elementos que componen todas las expresiones más bellas y puras de la naturaleza.

La humanidad es bella. Bella. Bella. Bella. Bella.

2. "Sueños en globos" 6:16

Y ahora, Copérnicus lleva a la humanidad dentro del microcosmos, que él llama **MAGOVA** en su libro, "La Eternidad Inmediata". Este es un mundo muy diferente del mundo descrito en la primera canción. La primera canción habló de un mundo percibido por los sentidos descubiertos desnudos de la humanidad. En su libro y en esta canción, la visión del mundo a través de los sentidos humanos desnudos es un mundo de ilusión, un sueño en globo.

"Sueños en globos" por Copérnicus

Estás olvidando de lo que percibes con tus sentidos descubiertos humanos es una ilusión irrelevante. Esta reverencia tremenda narcisista que antepone a lo humano sobre todo lo demás ya sea animal, vegetal, o mineral es un resultado de la ignorancia del siglo quince Europeo Occidental y todavía desgraciadamente persiste hasta el de hoy. La ilusión de la humanidad no tiene ninguna importancia especial con la realidad.

Si la humanidad dejara caer un millón de bombas atómicas sobre sí misma, sería irrelevante para la realidad. La temperatura de la tierra subiría y los átomos se moverían más rápidos debido a la alta temperatura, pero los átomos y sus partes continuarían con su energía propia infinita.

Para la realidad, la humanidad no es más importante o diferente que un gusano, un toro, un perro, un soplo de gas, una gota de agua o una piedra.

Bajen del falso pedestal de soñar en globos y miren a través del espacio de la cortina que se ha abierto y vean lo real. Suavemente, olvídense de sí mismos y entren y huelan el café tostándose y desayunen.

3. "La verdad absoluta es posible" 7:05

La canción reconoce la incapacidad de cada ser humano que vivió en el pasado, para quien el conocimiento del mundo atómico no estaba a su disposición, estaba forzado a relacionarse con la Verdad Absoluta por medio del mito. Pero ahora, con el conocimiento presente del mundo atómico, el prospecto intelectual de entendimiento del todo para la humanidad, que es poseer Verdad Absoluta, ahora es posible. La canción es una oración de esperanza filosófica.

"La verdad absoluta es posible" por Copérnicus

La humanidad tiene cinco millones de años fijamente mirando y llamando realidad lo que podían percibir sus sentidos descubiertos.

Llamando lo que sus sentidos descubiertos podían percibir como la realidad cuando nunca fue la realidad. Era una ilusión. La realidad es algo diferente. La realidad no podía ser vista con sus ojos. La realidad no podía ser escuchada con sus oídos o tocada con sus dedos o probada con su lengua.

La realidad era invisible a sus sentidos. Cinco millones de años pensando que sus sentidos eran reales y no tenían razón. Estaban equivocados. La Verdad Absoluta no fue posible para ellos. Tenían que inventar el mito.

Tenían que inventar cuentos para explicar lo que no podían comprender. Y ahora, comprendemos acerca de la constitución atómica de la materia. Comprendemos que los ojos están hechos de átomos y que toda la materia está hecha de átomos... Y podemos relacionarnos al átomo... Y respetar el átomo... Y respetar el átomo... Y pensar que el entendimiento de la Verdad Absoluta es posible para la humanidad... La Verdad Absoluta es posible para la humanidad.

...Vamos a alcanzarla... Vamos a comprenderla... Y La Verdad nos hará libres... Excavando adentro del alma del átomo... Acariciando el electrón, el neutrón y el cuarzo... La Verdad nos hará libres... Seremos libres cuando hayamos perdido esa identidad. *Oración al Universo* Línea 1 (normal) Línea 2 (corto) Línea 3 (más largo) Línea 4 (más largo) La Verdad nos hará libres explorando el centro del átomo. La Verdad Absoluta es posible. Absolute Truth is possible. Posible. Vamos a alcanzarla! Vamos a alcanzarla aún si no estamos aquí.

4. "¡Libre de mí!" 6:05

En esta canción, Copérnicus cierra sus ojos y con su básico conocimiento del mundo atómico, se visiona al microcosmos con su cuerpo dentro del mismo. En el microcosmos su cuerpo y toda su identidad desaparecen, se libera de sí mismo y se convierte en realidad atómica.

"¡Libre de mí!"

por Copérnicus

Cerré los ojos en el foco del ruido alrededor de mí y he regado a la oscuridad manchada con mi conocimiento elemental del átomo. Cerré los ojos firmemente. Podía sentir mi mente apropiarse. La energía fue enfocada en mi mente.

Podía ver los billones de átomos corriendo como puntas pequeñas de luz golpeándose unas a las otras a veces rechazándose, a veces juntándose a un otro átomo y formando una molécula. El movimiento es intenso con los átomos corriendo de una esquina de la visión periférica de mi visión a la otra y más átomos rebotando arriba y abajo y puedo escuchar un terrible estruendo atómico cuando los encuentros suceden.

Puedo sentir la profundidad de este mundo extraño. Puedo ver mi cuerpo siendo una parte de este mundo con el movimiento de mis brazos invisibles en el mar de átomos mientras mi cuerpo pierde su forma y ya no estoy aquí. Mi cuerpo desaparece en este mar de átomos y aunque se el área general donde está mi cuerpo, no puedo ver mi cuerpo. No hay una línea separando mi cuerpo del mar de átomos que me rodean. ¡Yo soy solamente átomos!

Puedo ver los átomos de mi cuerpo dejando el área general de mi cuerpo y juntándose con los átomos alrededor del área de mi cuerpo. Desaparezco aquí en el titilante acelerado y rociado mar atómico. No hay una posibilidad de una identidad aquí. No hay un cuerpo humano aquí. No hay una evidencia de un yo en este mundo atómico. Y ahora soy libre de mí. ¡Soy la realidad atómica!

5. "Polvo" 4:34

Muchas religiones enseñan que el ser humano volverá a ser polvo después de la muerte. En esta canción, Copérnicus tiene una visión muy diferente.

"Polvo" por Copérnicus

Quién ha dicho que yo iba volver a polvo?

Toda la materia está hecha de átomos

Cada átomo moviéndose a la velocidad

de la luz, doscientos noventa y nueve mil
doscientos cuatro kilómetros por segundo

Toda la materia es polvo atómico

Mi cuerpo está hecho de polvo atómico

Mi cuerpo es polvo

No voy a volver a polvo

Soy polvo

Polvo eres y en polvo te convertirás es una mentira

Somos todos polvo atómico

Todo es polvo atómico

Todo es polvo atómico

Polvo atómico

Polvo atómico

Ahora y para siempre y para siempre

Todo es polvo atómico eterna a la velocidad de
la luz con la energía infinita.

Todo es polvo atómico eterna inmediato

Polvo atómico

Todo es polvo atómico

Polvo

Amo este polvo

Ama el polvo atómico

Todo es polvo atómico

Amo este polvo atómico

Polvo

Amor

No vamos nunca a convertirnos a polvo

Somos polvo ahora

Somos polvo atómico

Polvo atómico

Somos todos polvo atómico

Somos polvo atómico

Somos todos polvo atómico

a la velocidad de la luz con la energía infinita.

6. "Siente la inexistencia" 8:07

"Siente la inexistencia" estaba grabada cinco años antes que el resto del material y revela los poderes de un Copérnicus puramente espontáneo. Juan en esta pieza es un poeta fallecido, John De Vita de la Ciudad de Nueva York, quien continúa y permanecerá en la memoria de Copérnicus. El inmediato declive del saxofón revela los sentimientos de Matty Fillou quien era también un querido amigo de John. No obstante, con todo y sus sentimientos, Copérnicus sostiene que John nunca existió.

"Siente la inexistencia" por Copérnicus

La vida no existe.	Nadie estará aquí jamás.	Sin pasión que camina solo en la lava encendida.
Matty Fillou no existe.	Nadie ha sido aquí jamás.	Sin sol que puede ver.
Nunca nació.	No hay un aquí.	Sin Universo que camina en su propia pasión
Ahora, necesita un corte de pelo.	Sin aquí. Sin allá:	a la galaxia de no volver. Sin línea en el sol.
Como el sonido intenso de la nada	Sin vuelta de la rueda.	Sin cáliz tocando los labios.
que caminará en la noche	Sin árbol en el viento.	Sin color rojo en el sonido del sueño perdido
donde nada puede ser.	Sin río al mar.	donde la sangre grita adentro de su propio beso
Nada puede ser jamás	Sin iglesia al cielo.	apasionado girando sobre su propio sueño nublado.
y todo puede ser.	Sin cielo.	Camina. No había ningún Juan. No hay tú.
Tema chocolate.	Sin labios.	No hay aquí. No hay música.
Sonido chocolate.	Sin vuelta de la esquina.	Siente la nada.
Y nada puede ser jamás.	Sin un toque de la mano.	Levanta los brazos. Siente la inexistencia.
Azules para Juan.	Sin viento que grita al cielo	Comprende la inexistencia.
Juan estuvo aquí jamás.	gritando.	Libre de identidad.
Nadie estuvo aquí jamás.		Siente.

7. "La zanahoria" 9:53

En inglés, el lenguaje en el cual este álbum fue originalmente grabado existe el concepto de la zanahoria y el palo. Este concepto no aparece en español. La zanahoria es el premio y el palo es el castigo. El ideal en esta canción es alcanzar consciencia atómica y recibir el premio de poseer dicha consciencia, es decir la zanahoria. Esta canción describe la zanahoria y lógicamente la canción que sigue va a describir el palo.

"La zanahoria" por Copérnicus

La consciencia atómica es el entendimiento constante de la constitución atómica y subatómica del Universo entero. Con consciencia atómica total puedes ser entonces una parte consciente del Universo y tu ser correrá como un río de la montaña como rayos betas del Sol, como un árbol al cielo como un pájaro en el viento como un electrón en un átomo, como un pescado en el mar como un agujero negro en el centro de una galaxia, como semen entrando a un huevo ovulando, como una lágrima cayendo de un ojo como la Luna girando alrededor de la Tierra, como la Tierra girando alrededor del Sol, como la leche cayendo del seno de la madre, como un copo de nieve descansándose sobre las delgadas ramas de un árbol meciéndose, como la lava erupcionando del centro de la Tierra, como dos átomos de hidrógeno juntándose a un átomo de oxígeno formando una molécula de agua, como un orgasmo electrificando los genitales de un ser humano, como gotas de lluvia cayendo de una nube, como la giratoria Tierra desplazándose a través del Universo a la velocidad de dos millones setecientos treinta kilómetros por hora unido con la gravedad al Sol, como una tortuguita rompiendo a través de la concha de un huevo maduro rodeada de arena gatea hacia arriba a través de la arena al aire puro y se mueve directamente gateando al mar abierto, como una serpiente saliendo de su vieja piel abandonada, como un hombre descubriendo que él y su identidad son solamente ilusiones creadas por la mala interpretación de su mente ignorante de las percepciones de sus sentidos descubiertos y que ahora, libre de identidad, cada momento se convierte en el momento perfecto de ser absolutamente libre para expresar la conversación interna sin importar cuales son las circunstancias inmediatas. La zanahoria es la sabiduría inmediata y la libertad inmediata lograda a través de la consciencia atómica. ...siendo una parte consciente del Universo.

8. "El palo" 7:08

Si en cualquier punto usted pensó que Copérnicus era un sujeto realmente amable, esta pieza revelará otro lado del artista. La humanidad recibe el palo cuando no posee consciencia atómica. Si "La zanahoria" es el yin, "El palo" es el yang.

"El palo"

por Copérnicus

La historia completa de la humanidad es claramente el cuento de una criatura confundida tratando de sobrevivir y prosperar a través de prueba y error en ignorancia filosófica. La ignorancia lleva a los errores, los dolores, y los sufrimientos. El palo es el dolor sin parar y el sufrimiento causado por la ignorancia. Para la humanidad esa ignorancia es un palo horrible. En lugar de tener ríos puros corriendo de la nieve derritiéndose de las montañas, en ignorancia, tenemos ríos de ácido causado por la polución humana envenenando toda la vida rodeándonos; en lugar de tener los rayos filtrados del Sol del nivel del ozono, tenemos rayos sin filtrar debido al gastado ozono por la egoísta ignorancia del hombre; en lugar de tener una multitud de pájaros en el viento, tenemos múltiples pájaros extintos; en lugar de tener la comprensión física y aplicación consecuente física de la significación del mundo atómico y subatómico, tenemos los actos horrendos de Hiroshima y Nagasaki; en lugar de tener los peces en los océanos, tenemos océanos desiertos causados por la ignorancia de los pescadores del mundo con sus redes masivas que matan toda la vida acuática que cubren; en lugar de tener niños saludables, con mucha frecuencia la madre pelea por su derecho de matar su niño adentro de su vientre- más que 37 millones de niños muertos por abortos legales en una generación en los Estados Unidos solo; en lugar de tener emoción basada en sabiduría, tenemos lágrimas de dolor y sufrimiento llenos de temor basado en ignorancia; en lugar de tener la Luna girando alrededor de la Tierra, ahora tenemos un territorio nuevo sobre el cual pelear y matarnos; en lugar de tener la joya pura, Tierra, girando alrededor del Sol, tenemos un planeta enfermo infectado por una plaga masiva llamada la humanidad. **¡Que vergüenza que la humanidad se ha convertido en la plaga de la tierra!** En lugar de tener la alimentación a los recién nacidos con la salud y calor del

seno de la madre que se necesitan, tenemos botellas estériles de leche porque la madre no quiere alimentar a su niño o la madre en su interior tiene demasiado suciedad en su leche envenenada por nicotina, alcohol, cocaína, cafeína, heroína, y polución del aire; donde la nieve cae sobre las montañas, los árboles están muertos. Todos matados por la polución de las fabricas. Solamente la lava no se puede parar. La lava- una de las purificantes más poderosas defensas contra la plaga de una humanidad ignorante. Tanto el agua de la Tierra está contaminada por los actos egoístas humanos basados en ignorancia. Orgasmos sexuales llegan a ser religiones. ¡Oh Dios! La Tierra girando unida al Sol se desplaza a través del Universo con las lesiones ignorantes humanas en su lomo, pero esto también pasará. La Tierra no estaba hecha especialmente para la humanidad. Como los dinosaurios extintos, todo lo que va a estar dejado después Armageddon será los huesos petrificados y calcinados del hombre y si hay suerte, unos edificios de acero cubiertos de yerba. En lugar de tener tortuguitas corriendo al mar, sus huevos están excavados y fritos por la plaga humana; los serpientes llegan a ser zapatos y bolsas y el hombre con pleno conocimiento que existe, orgulloso en su cama de muerte a tanto materialismo que él ha acumulado durante su vida, se muere- mientras que sus hijos corren a las cortes para dividir la herencia. El círculo completo del hombre ignorante sin consciencia atómica.

Copérnicus

CATÁLOGO

Audio

LP "Nothing exists".....\$10.00

LP "Victim of the sky"....No disponible

LP "Deeper".....\$10.00

CD "Null".....\$13.00 (Cassette.....\$8.00)

CD "No bonderline".....\$13.00 (Cassette.....\$8.00)

Concert Video "Copérnicus en Praga".....\$19.00

En Ecuador, enviar un giro postal a Nevermore, Inc., Alejo Lascano 111 y Pedro Gual, Portoviejo, Manabí, Ecuador

En Estados Unidos, enviar un giro postal a Nevermore, Inc., P.O. Box 170150, Brooklyn, New York, 11217

9. "No hay una diferencia" 4:11

Este es realmente un Copérnico evolucionado respecto al que conocimos en sus anteriores cinco álbumes. No solamente ha desarrollado nuevo material, sino también una profunda y más cálida actitud para la expresión de sus ideas. En su canción, la humanidad es el Universo sin identificación especial.

"No hay una diferencia" por Copérnico

No hay una diferencia en lo que pasa en un ser humano y en lo que pasa con el resto del Universo. Tienes que parar de separar el ser humano del resto del Universo. Esa separación del resto del Universo es el error horrendo que las religiones Occidentales han propagado. En lugar de tener un ser humano evolucionando del polvo del Universo y entonces siendo sujeto a todas las reglas que trabajan en todas partes del Universo, esas religiones mayores Occidentales dieron al hombre una creación separada y especial y le inyectaron un alma especial al ser humano con una relación especial con Dios y hasta crearon al hombre en la imagen y semejanza de Dios. Han separado al hombre del Sol, de las estrellas, de los océanos, de los peces, y de todo el resto de los objetos y criaturas perceptibles.

Esta separación ignorante de la humanidad del resto del Universo era y es un error serio filosófico. Un ser humano es parte de todo y evolucionó de todo y está sujeto a todas las fuerzas a las cuales están sujetas todas las cosas. La humanidad no es diferente o especial pero como todo lo demás con vida o sin vida.

10. "¡Viva lo nuevo!" 7:30

Esta canción es fría, neutral y amenazadora no solo a la humanidad, sino también a la creencia de que la Tierra la necesita. Hay una poderosa realidad natural en el Universo que tal vez no sea en pro de la humanidad.

"¡Viva Lo Nuevo!" por Copérnico

Mientras el profeta hablaba del eterno fin de los viejos días y el principio de los nuevos días, como las células de las cuales se constituyen, la humanidad, sin intención, se había suicidado. Los ojos calcinados que nunca podían ver, no verían más. El viejo inexistente no alcanzaría su máximo potencial filosófico.

Un silencioso planeta empezaría de nuevo fresco del calor y hedor del fallido experimento humano. Lo que fue la ilusión de la humanidad era ahora calor atómico. Este calor subiría en una nube y se disiparía una vez más al Universo. El sonido y la furia sin significación ya no gritarían su grito oscuro de inútil significado al eterno silencio.

La inexistencia nueva herviría de las cenizas olvidadas como una ilusión nueva evolucionaría y un experimento nuevo, un nuevo ciclo de un viejo fin absorbiendo el calor del Sol y prosperando sobre una Tierra que estaba viva y neutral a todo de lo que engendraba.

El partido humano se acabó. Un nuevo partido empezó. ¡Viva lo nuevo! Todo se renueva siempre en lo atómico.

El fin es el principio.

Cada momento es Apocalipsis y cada momento es Génesis.

• 1. "La humanidad es hermosa" 5:01 • 2. "Sueños en globos" 6:16

• 3. "La verdad absoluta es posible" 7:05 • 4. "¡Libre de mí!" 6:05 • 5. "Polvo" 4:34 • 6. "Siente la Inexistencia" 6:07



• 7. "La zarahotia" 9:53 • 8. "El palo" 7:08 • 9. "No hay una diferencia" 4:11 • 10. "¿Viva lo nuevo?" 7:30

Páginas de Líricas Incluidas ASCAP • Todas las vocales de Copérnicus creadas por él mismo; Productor Ejecutivo: Joseph Smalkowski por Nevermore, Inc.

Todas las canciones grabadas y mezcladas en Guayaquil, Ecuador excepto "Siente la Inexistencia" grabada y mezclada en New York.

© (2) Nevermore, Inc. 2001 © Nevermore, Inc. (SKI Music División) 2001 • Internet-<http://home.dif.net/copernic> • Nevermore, Inc. P.O. Box: 170150 Brooklyn,

NY 11217 Disco Compacto Sonido Digital, Diseño: Carlos Acosta Peralta de Síntesis Creativa Guayaquil, Copérnicus y Estudio T en la ciudad de Nueva York. Foto de Copérnicus y Los Nómadas: Carlos Julio Gonzales.

Hecho en Colombia-Impreso en Offset Abad Ecuador